РЕСПУБЛИКА КРЫМ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ и МОЛОДЕЖИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ МАЛАЯ АКАДЕМИЯ НАУК «ИСКАТЕЛЬ»

Программы утверждены решением Методического совета ГБО УДО МАН «Искатель» № 3 от 20.05.2015 г., рекомендованы для использования, как методические рекомендации при написании образовательных программ дополнительного образования детей

СБОРНИК
авторских и модифицированных программ
Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Малая академия наук «Искатель»

Выпуск I

Симферополь, 2016

Авторы дополнительных общеобразовательных программ:

1. **Андриевская-Журавлева Д.А.,** авторская дополнительная общеобразовательная программа «Различные техники в современном бисероплетении»;
2. **Брюхов О.Г., Дьяков Ю.А., Ивасенко Р.А.,** авторская дополнительная общеобразовательная программа «Судомоделирование. Начало»;
3. **Каширина М.М., м**одифицированная дополнительная общеобразовательная программа «Основы журналисткой деятельности»;
4. **Лебедкина Е.М., м**одифицированная дополнительная общеобразовательная программа «Решение задач по физике»;
5. **Паламаренко Д.А., а**вторская дополнительная общеобразовательная программа «Основы фотожурналистики»;
6. **Першина Н.В., а**вторская дополнительная общеобразовательная программа «Космическая живопись»;
7. **Сабаева Е.С., м**одифицированная дополнительная общеобразовательная программа «Оригами»;
8. **Шульга Е.В., а**вторская дополнительная общеобразовательная программа ««Web-дизайн».

Редакторы:

Андриевская-Журавлева Д.А. - член Методического Совета ГБО УДО «МАН «Искатель», методист высшей категории;

Белякова И.В., председатель Методического Совета ГБО УДО «МАН «Искатель», заведующая методическим отделом;

Составители:

Андриевская-Журавлева Д.А. - член Методического Совета ГБО УДО «МАН «Искатель», методист высшей категории;

Белякова И.В., председатель Методического Совета ГБО УДО «МАН «Искатель», заведующая методическим отделом;

Быкова Е.В. - секретарь Методического Совета ГБО УДО «МАН «Искатель», методист первой категории;

Кичижиева Е.В. - член Методического Совета ГБО УДО «МАН «Искатель», методист первой категории.

ВВЕДЕНИЕ

Данный сборник программ дополнительного образования детей составлен с целью реализации Закона «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей – совершенствования социокультурной практики усиления мотивации у подрастающего поколения к познанию, творчеству, труду и спорту и обеспечение решения задачи проектирования пространства персонального образования для самореализации личности, приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной защиты детей Министерства образования и науки России от 11.12.2006 № 06-1844, а так же в связи с обновлением содержания программ дополнительного образования детей ГБО УДО «МАН «Искатель».

Программа дополнительного образования детей разрабатывается каждым педагогом самостоятельно на основе Примерных требований к программам дополнительного образования детей (приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной защиты детей Министерства образования и науки России от 11.12.2006 № 06-1844), Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16), приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и является основным документом детского творческого объединения, так как именно в ней:

— определяется своеобразная «стратегия» образовательного процесса на весь период обучения;

— отражаются приоритетные концептуальные, содержательные и методические подходы к образовательной деятельности и её результативности;

— организационные нормативы работы детского объединения.

Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам должна быть направлена на:

формирование и развитие творческих способностей учащихся;

удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;

формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;

обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;

выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;

профессиональную ориентацию учащихся;

создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;

социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;

формирование общей культуры учащихся;

удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Программа дополнительного образования детей, включает следующие структурные элементы:

1. Титульный лист.

2. Пояснительную записку.

3. Учебно-тематический план.

4. Содержание изучаемого курса.

5. Методическое обеспечение.

6. Список литературы (для педагога, детей).

Примерные требования к оформлению и содержанию структурных элементов программы дополнительного образования.

1. На титульном листе программы дополнительного образования рекомендуется указывать:

наименование образовательной организации;

когда и кем утверждена программа дополнительного образования;

название программы дополнительного образования;

возраст детей, на которых рассчитана программа дополнительного образования;

срок реализации программы дополнительного образования;

Ф.И.О., должность автора (авторов) программы дополнительного образования;

название города, в котором реализуется программа дополнительного образования;

год разработки программы дополнительного образования.

2. В пояснительной записке к программе дополнительного образования следует раскрыть:

направленность программы дополнительного образования;

новизну, актуальность, педагогическую целесообразность;

цель и задачи программы; отличительные особенности данной программы дополнительного образования от уже существующих программ;

возраст детей, участвующих в ее реализации;

сроки реализации (продолжительность образовательного процесса, этапы);

формы и режим занятий;

ожидаемые результаты и способы их проверки;

формы подведения итогов реализации дополнительной программы (конкурсы, выставки, соревнования, учебно-исследовательские конференции, олимпиады и т. д.).

3. Учебно-тематический план программы дополнительного образования содержит:

перечень разделов, тем;

количество часов по каждой теме с разбивкой на теоретические и практические.

4. Содержание изучаемого курса программы дополнительного образования отражается через:

краткое описание тем программы (теоретических и практических видов занятий).

5. Методическое обеспечение может включать:

краткое описание основных способов и форм работы с детьми, планируемых по каждому разделу: индивидуальных и групповых; практических и теоретических; конкретных форм занятий (игра, беседа, экспедиция, экскурсия, конференция и т.п.), с пояснением, чем обусловлен выбор конкретных форм занятий;

описание основных методов организации учебно-воспитательного процесса;

перечень дидактических материалов;

краткое описание материально-технических средств, необходимых для реализации программы.

6. Список использованной литературы (список рекомендуемой литературы отдельно для педагогов и отдельно для детей, родителей).

В сборнике представлены авторские и модифицированные программы по различным направлениям: художественно-эстетическое,

естественнонаучное, спортивно-техническое и научно-техническое творчество.

Программами предусмотрено использование традиционных и интерактивных методов и приемов обучения: сюжетно-ролевые игры, уроки-исследования, уроки-путешествия, моделирование, проектирование, конкурсы, презентации, анализ ситуаций, обсуждение, эмоциональные разминки и др.

Положительным качеством данных программ также является ориентация обучающихся на участие в конкурсах, выставках, фестивалях и других мероприятий различного масштаба, связанных с данным направлением.

Данные программы соответствуют предъявляемым требованиям к авторским разработкам, апробированы, имеют практические результаты и могут быть использованы, как методические рекомендации при написании образовательных программ дополнительного образования детей.

Авторская дополнительная общеобразовательная программа
«Различные техники в современном бисероплетении»

Автор
Андриевская-Журавлева Д.А.,
педагог дополнительного образования высшей категории
ГБО УДО «МАН «Искатель»
Возраст детей: 9-16 лет
Срок реализации: 5 лет

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном обществе, в век стремительного технического прогресса особенно актуальной является проблема сохранения уникального опыта предков, сформировавшего духовную культуру нации, и в то же время создание собственной социокультурной ниши для передачи будущим поколениям. Программы художественно-эстетического цикла нацелены на решение этих проблем, т.к. являются особенно актуальными в процессе обучения и воспитания подрастающего поколения.

К этому циклу относится и программа **«Различные техники в современном бисероплетении»**, которая посвящена изучению древнейшего искусства, зародившегося 1000 лет назад, востребованному в наши дни и непрерывно развивающемуся до сих пор - бисероплетению. Данная программа посвящена обучению детей различного возраста и построена по принципу «от простого к сложному». В процессе обучения учащиеся смогут создавать не только простые игрушки, цветы, сувениры, а так же и более сложные женские украшения и аксессуары.

Феномен бисероплетения известен с давних времен. Бисероплетение развивалось не одну сотню и тысячу лет и совершенствуется до сих пор. Искусство изготовления бисерных изделий сегодня, как и старину, пользуется большой популярностью. Разнообразные украшения, аксессуары, наряды, украшенные бисером и просто вышивка: есть в гардеробе у каждой уважающей себя модницы, и даже известные модельеры «от кутюр» всё чаще используют в своих показах авторские модели с бисером и камнями. Мода на украшения из бисера стремительно растет, все чаще современные звезды и музыкальные дивы предпочитают надеть легкое бисерное колье.

Владея одной или двумя базовыми техниками, можно создать интересные вещи с помощью бисера. В дальнейшем, вооружившись терпением и вдохновением, запросто можно выполнить более сложные изделия, например, кошельки, сумочки, картины или панно. Научиться бисероплетению достаточно просто, и материалы вполне доступны. Конечно, **техники бисероплетения** разнообразны, есть очень сложные. Процесс обучения начинается с чтения схемы. Научившись работать по схеме

бисероплетения, можно создавать все более сложные и красивые узоры, комбинируя схемы. Наивысшее мастерство в бисероплетении – создание авторских схем и работе без схем.

В данной программе изучение начинается с самых простых техник по схемам, сложные техники изучаются постепенно, в процессе работы. Создавая изделия из бисера, необходимо уметь «читать» различные по сложности схемы, вести подсчет бусинок, что, несомненно, развивает логику и мышление, поэтому первый год программы, в основном, рассчитан на младших школьников и посвящен созданию игрушки и несложных украшений. В дальнейшем, в процессе практики усваиваются сложные технические приемы – ведь теория и практика тесно взаимосвязаны.

В связи с тем, что примерные, модифицированные и другие авторские программы по бисероплетению не раскрывают в достаточной степени содержания и разнообразия способов и форм работы с бисером, была разработана программа «Различные техники в современном бисероплетении». **Данная программа построена на обобщении большого количества литературных источников и позволяет охватить наиболее интересные техники работы с бисером. Содержание программы, применение различных форм и приемов являются оригинальными. Данная программа является экспериментальной и интегрированной, т.к.** соединяет в единую систему отдельные образовательные области, такие как плетение макраме и вязание крючком на основе такого единства, как бисероплетение; выявляет бисероплетение, как единую основу в образовательной системе как основополагающий момент оценки ее содержания и эффективности функционирования. В понятие интеграции в данной программе входят такие понятия, как взаимосвязь, взаимообусловленность и взаимопроникновение двух или нескольких ведущих идей, что предполагает качественное и количественное изменение в параметрах нового взгляда на бисероплетение. Каждый учебный год в данной программе является отдельным образовательным модулем, т.к. в каждом используются различные материалы и техники, в то же время все модули всегда объединены одним связующим звеном, которым является бисер.

Педагогическая целесообразность

Данная программа способствует формированию индивидуальных творческих способностей, приобретению, накоплению и углублению полученных знаний и освоенных навыков в процессе восприятия такого декоративно - прикладного искусства как бисероплетение. Программа носит практико – ориентированный характер и направлена на овладение учащимися разнообразных приемов и техник бисероплетения.

Актуальность программы основывается на педагогическом опыте и состоит в том, что у некоторых современных учащихся на 2 и последующих годах обучения возникает потребность более разносторонне и с разных

ракурсов изучить бисероплетение. В процессе обучения такие учащиеся своим примером подталкивают к углубленному изучению бисероплетения и других воспитанников.

Новизна данной программы заключается в комплексном подходе к изучению бисероплетения, благодаря изучению практически всех возможных старинных и современных техник плетения с использованием бисера и применению ряда компьютерных программ для бисероплетения.

Цель программы: сформировать у воспитанников навык самостоятельно разрабатывать схемы и создавать изделия из бисера; развить творческие способности путем приобщения к интереснейшему древнему искусству – бисероплетению.

Задачи программы:

обучающие: формирование у детей умений и навыков практической работы с бисером, изучение теории гармоничного сочетания цветов – цветоведения, композиции; обучение технологии изготовления различных изделий из бисера, используя различные техники, материалы и инструменты; получение и углубление знаний об истории и развитии искусства бисероплетения;

развивающие: развитие творческих и интеллектуальных способностей; формирование эстетического восприятия окружающего мира; развитие художественного вкуса; развитие произвольных движений, развитие образного мышления, мелкой моторики;

воспитательные: развитие интереса к истокам народного творчества, воспитание трудолюбия, усидчивости и точности при работе с бисером, умения работы в коллективе; воспитание культуры взаимоотношений с детьми и взрослыми; воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

Отличительные особенности данной программы

Было проведено сравнение данной программы со следующими программами аналогичного направления:

1. Авторская программа спецкурса по бисероплетению «Волшебная бусинка» 2011 г. автор - Рысева Ю.В.
2. «Бисероплетение» 2013 г. автор - Апухтина Л.В.
3. «Веселая бусинка» 2011 г. автор - Евсеева Т.И.
4. Авторская программа «Бисероплетение» 2011 г. автор - Фатыхова Т.Г.
5. «Бисероплетение» автор-Першина Л.И.

Перечисленные программы рассчитаны на 1, максимум 2 года обучения, за исключением программы «Бисероплетение» автор - Першина Л.И., которая рассчитана на 4 года. В содержании данных программ

основной акцент ставится на плетении цветов, бонсаев и игрушек. Основной материал для работы в данных программах - бисер, проволока и леска. Ни в одной из перечисленных программ не встречаются такие техники как макраме с бисером, вязание крючком бисерных шнуров и изготовление игрушек в технике фуллерен, а так же отсутствуют методики работы с бисером с помощью компьютерных технологий.

Программа **«Различные техники в современном бисероплетении»** рассчитана на 5 лет обучения (1 год- 144 уч.ч., 2-5 годы – 180 уч.ч.). При изготовлении изделий из бисера используется четыре вида вспомогательного материала: проволока, нитка для шитья, нитка для вязания и леска. В данной программе выделяются два ведущих направления: изготовление игрушек и украшений. Проволока, выбрана как основной материал в 1 полугодии 1 года обучения, чтобы мотивировать детей младшего школьного возраста на получение быстрого результата, что обусловлено их психофизиологическими особенностями. При работе с проволокой, в отличие от лески и нитки, бисерное изделие может быть выполнено за одно занятие. Каждый учебный год обусловлен изучением новой техники, что обеспечивает поддержку неиссякаемого интереса к бисероплетению в течение всего периода обучения.

Механизм реализации программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы - 9-16 лет. Программой предусмотрено обучение как девочек, так и мальчиков. Курс обучения 5-и летний. Данная программа рассчитана на два этапа обучения: I этап – 1-2 год обучения, II этап – 3-5 год обучения.

Режим работы:

1 год обучения – 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа с перерывом 15 минут;

2 год обучения – 180 часов, 1 раз в неделю по 2 и 3 часа с перерывом 15 минут, либо 2 раза по 2 часа и 1 час с перерывом 15 минут;

3 год обучения -180 часов, 1 раз в неделю по 2 и 3 часа с перерывом 15 минут, либо 2 раза по 2 часа и 1 час с перерывом 15 минут;

4 год обучения -180 часов, 1 раз в неделю по 2 и 3 часа с перерывом 15 минут, либо 2 раза по 2 часа и 1 час с перерывом 15 минут;

5 год обучения -180 часов, 1 раз в неделю по 2 и 3 часа с перерывом 15 минут, либо 2 раза по 2 часа и 1 час с перерывом 15 минут.

Группы комплектуются с учетом возраста, индивидуальных способностей и уровня подготовки. Обучение, в основном проходит в групповой форме, которая используется при объяснении нового материала. Количество учащихся в группах первого года обучения составляет 7-10 человек, в связи с тем, что учащиеся должны находиться в поле зрения педагога, так как на занятиях используются колющие и режущие предметы, а

для второго и последующих лет обучения - 5-7, в связи с тем, что увеличивается индивидуальная работа с учащимся. **Количество обучающихся на индивидуальных занятиях -** 3-5 человек, на занятиях с обучающимися, имеющими ограничение физического здоровья - 1-2 человека, 2 раза в неделю по 1 часу. Основное внимание на занятиях обращается на совершенствование навыков техники бисероплетения, и особенно, на качество выполнения изделий. В процессе работы много времени уделяется цветоведению и методам подбора цветов, для чего используются инструктивные таблицы сочетаемости цветов.

Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями.

С целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

I уровень – репродуктивный с помощью педагога;

II уровень – репродуктивный без помощи педагога;

III уровень – продуктивный;

IV - V уровень – творческий.

Итоговый контроль

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход учащихся на III – V уровни обученности; участие в выставках и конкурсах различных уровней.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

К концу I этапа обучения:

учащиеся должны знать: различные виды бисера, специальную терминологию, используемую в бисероплетении («бисер», «бусина», «рубка», «стеклярус», «проволока», «иголка», «нитки», «фиксирование» и др.); материалы, инструменты; основные приемы низания: «параллельное плетение», «крестик», «зигзаг», «низание одной иглой», «низание двумя иглами»; основы цветовой композиции, принципы сочетания двух, трех, четырех цветов в изделиях из бисера; геометрическое понятия («симметрия», «асимметрия»); некоторые сведения из истории развития бисероплетения; правила поведения и техники безопасности на занятиях;

учащиеся должны уметь: подбирать цвет материалов с учетом законов цветоведения; самостоятельно изготавливать простые изделия: браслет, ожерелье, игрушку (по образцу или рисунку); применять технику низания на проволоку: «параллельное плетение», «объёмное плетение» и др.; применять технику низания на иглу с ниткой; подготовить рабочее место.

у детей должно быть воспитано: аккуратность, терпение; умение вести себя на занятии спокойно, выдержанно; желание делать подарки

близким людям; эмоциональную отзывчивость при восприятии красивых вещей; желание понимать правила и технику плетения.

К концу II этапа обучения учащиеся:

должны знать: компьютерные программы, необходимые для создания изделий в технике ткачества бисером, станочного плетения и вышивки бисером; разницу в мозаичном плетении в 1, 2 и 3 бусины; значение слова - «гердана»; технологические этапы изготовления изделий из бисера.

должны уметь: использовать в работе компьютерные программы, необходимые для создания изделий в технике ткачества бисером, станочного плетения вышивки бисером; изготавливать украшения в этих техниках, комбинировать цвета; самостоятельно составлять схемы низания изделий по рисунку; составить рисунок и продумать композицию изделия.

должно быть воспитано: уважительное отношение к культуре и традициям своего и других народов; желание выполнять творческие задания.

К концу III этапа обучения учащиеся:

должны знать: что такое «макраме»; различные способы навешивания нити в макраме; знать основные узлы; технику начала и завершения браслета.

должны уметь: навешивать нити несколькими способами; выполнять основные узлы, узлы из одной нити, узлы из двух нитей; выполнять начала и завершения браслета; выполнять простые браслеты макраме с бисером.

должно быть воспитано: желание выполнять творческие задания, самостоятельно искать или составлять схемы.

К концу IV - этапа обучения учащиеся:

должны знать: что такое «бисерный жгут»; компьютерную программу для плетения жгутов; принцип вязания крючком вообще и вязание бисерного жгута в частности; как определяется длина нити для набора; разницу между жгутом в турецкой технике и в технике рукава.

должны уметь: пользоваться компьютерной программой для плетения жгутов; плести жгуты иглой и крючком; определять длину нити для набора; плести жгут в турецкой технике и в технике рукава монохромные, двухцветные и цветные.

должно быть воспитано: желание самостоятельно составлять схемы и изготавливать по ним изделия.

К концу V этапа обучения учащиеся:

должны знать: что такое «бисерный фуллерен»; принципы плетения фуллеренов из бисера.

должны уметь: плести простые фуллерены; читать как простые, так и сложные схемы плетения фуллеренов.

должно быть воспитано: желание самостоятельно изготавливать сложные бисерные изделия в технике плетения фуллеренов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**Вводное занятие. История бисера и его изготовление. Основы цветоведения**	**2**	**2**	
2	**Методы параллельного низания на проволоке. Игрушки плоские**	**30**	**1**	**29**
3	**Изготовление новогодних сувениров**	**18**	**4**	**14**
4	**Изготовление снежинок. Понятие симметрии и асимметрии (на примере снежинок)**	**20**	**3**	**17**
5	**Цветы из бисера**	**28**	**5**	**23**
6	**Традиционные виды плетения**	**28**	**3**	**25**
6.1	Низание одной иглой	8	1	7
6.2	Низание двумя иглами («крестиком»)	14	1	13
6.3	Низание двумя иглами	6	1	5
7	**Подвески. Виды подвесок**	**16**	**0**	**16**
7.1	Простые подвески	12	0	12
7.2	Сложные подвески	4	0	4
8	**Итоговое занятие**	**2**	**2**	
	Всего	**144**	**20**	**124**

II год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**Вводное занятие. Мозаичное плетение. Станочное ткачество. Компьютерные программы для ткачества бисером**	**2**	**2**	
2	**Геометрические фигуры в технике мозаичного плетения**	**6**	**1**	**5**
3	**Мозаичное плетение. Серьги**	**18**	**1**	**17**
3.1	Треугольник	6	1	5
3.2	Ромб	6		6
3.3	Шестиугольник	6		6
4	**Мозаичное плетение. Кулоны**	**24**	**2**	**22**
4.1	Кулон квадратный	6	1	5
4.2	Кулон треугольный	6	1	5
4.3	Кулон шестиугольный	3		3
4.4	Кулоны неправильной формы	9		9
5	**Мозаичное плетение. Браслеты**	**37**	**1**	**36**
5.1	Браслеты в 3 бусины	9		9

5.2	Браслеты в 2 бусины	18		**18**
5.3	Браслеты в 1 бусину	10	1	9
6	**Мозаичное плетение. Ажурные браслеты**	**21**	**1**	**20**
7	**Станочное ткачество. Виды гердан**	**46**	**1**	**45**
7.1	Браслет из крупного бисера	7	1	6
7.2	Браслет из мелкого бисера	9	0	9
7.3	Гердана	30	0	30
8	**Вышивка картин. Компьютерная программа для вышивки бисером**	**24**	**1**	**23**
9	**Итоговое занятие**	**2**	**2**	
	Всего	**180**	**12**	**168**

III год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**Вводное занятие. Макраме - из истории узлов**	**2**	**2**	
2	**Способы навешивания нити. Наборный ряд**	**3**	**0**	**3**
3	**Узлы из одной нити**	**8**	**0**	**8**
4	**Узлы из двух нитей**	**17**	**5**	**12**
5	**Узлы из двух нитей. Плоские узлы**	**19**	**5**	**14**
6	**Коронные узлы. Виды коронных узлов**	**12**	**1**	**9**
7	**Фигурки из макраме**	**24**	**0**	**24**
8	**Цепочки из петельных узлов**	**14**	**6**	**8**
9	**Цепочки из узлов фриволите**	**11**	**1**	**10**
10	**Цепочки из ажурных колец**	**4**	**1**	**3**
11	**Браслеты макраме с бисером. Серьги**	**64**	**23**	**41**
11.1	Техника начала и завершения браслета	2	1	1
11.2	Простые браслеты макраме с бисером. Серьги	18	9	9
11.3	Сложные браслеты макраме с бисером	44	13	31
12	**Итоговое занятие**	**2**	**2**	
	Всего	180	46	132

IV год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**Вводное занятие. История жгутов. Компьютерная программа для плетения жгутов.** Техника безопасности при обращении с иглой	**2**	**2**	
2	**Жгуты на игле**	**79**	**6**	**70**

2.1	Жгуты на игле мозаичное плетение	15	1	11
2.2	Жгуты на игле квадратное плетение	12	3	9
2.3	Жгуты на игле в технике «Ндебеле»	12	2	10
2.4	Колье из жгутов различных техниках. Плетение иглой	40	0	40
3	**Вязание крючком с бисером**	**16**	**3**	**13**
4	**Вязание крючком жгутов**	**81**	**0**	**33**
4.1	Длина нити для набора. Жгуты в турецкой технике	17		
4.2	Жгуты в технике рукава двухцветные	36	0	31
4.3	Жгуты в технике рукава цветные	28	1	27
5.	**Итоговое занятие**	**2**		**2**
	Всего	**180**	**11**	**118**

V год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**Вводное занятие. Фуллерены. История открытия. Значение в бисероплетении. Техника безопасности**	**2**	**2**	
2	**Фуллерены простые**	**7**	**1**	**6**
3	**Простые игрушки на основе фуллерена**	**67**	**0**	**67**
3.1	Фрукты. Сладости	8	0	8
3.2	Зверюшки	21	0	21
3.3	Модные аксессуары	18	0	18
3.4	Предметы быта	20	0	20
4	**Сложные игрушки на основе фуллерена**	**102**	**0**	**102**
4.1	Транспорт	9	0	9
4.2	Новогодние колокольчики	9		9
4.3	Елка	2		2
4.4	Ко дню Св. Валентина сердце	6		6
4.5	Морские животные	**10**	**0**	**10**
4.6	Птицы	**18**	**0**	**18**
4.7	Животные	**48**	**0**	**48**
5	**Итоговое занятие**	**2**	**2**	**0**
	Всего	**180**	**5**	**175**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.).

Теория: знакомство с историей возникновения и развития искусства бисероплетения, рассказ о содержании обучения, демонстрация образцов, знакомство с материалами и инструментами для занятий. Основы цветовой композиции. Цветотерапия. Инструктаж по технике безопасности и гимнастика для глаз. Организация рабочего места и правила поведения в кабинете.

2. Методы параллельного низания на проволоке. Игрушки плоские (30 ч.).

Теория: знакомство с техникой параллельного плетения на проволоке, обучение использованию схем, технологических карт плетения при изготовлении игрушек на проволоке.

Практика: изготовление плоских игрушек в технике параллельного плетения: «мышка», «гитара», «стрекоза», «бабочка», «морской конек», «телефон», «лягушка», «сова». Изготовление объемных игрушек на основе параллельного плетения: «спрут», «рыбки», «скорпион», «морской конек», «дельфин», «черепашка», «краб», «крокодил», «скарабей», «колибри».

3. Изготовление новогодних сувениров (18 ч.).

Теория: новогодние праздники в разных странах. Чтение и использование схем. Работа с технологическими картами.

Практика: изготовление плоских игрушек на основе параллельного плетения «ёлочка». Изготовление объемных игрушек на основе параллельного плетения: «новогодний веночек», «рождественский ангел», «дед мороз», «снегурка». Изготовление объемной ёлки в технике петельками.

4. Изготовление снежинок. Понятие симметрии и асимметрии (на примере снежинок) (20 ч.).

Теория: понятие симметрии и асимметрии в природе.

Практика: изготовление плоских снежинок: снежинки 4-х лучевые, снежинки 6-ти лучевые, снежинки 7-ми лучевые, снежинки 8-ми лучевые, снежинки 10-ти лучевые, снежинки 12-ти лучевые.

5. Цветы из бисера (28 ч.).

Теория: изучение французской техники плетения.

Практика: изготовление цветов в технике параллельного плетения: «фиалка», «василек», «роза», «гвоздика», «ромашка», «бабочки». Изготовление мака в технике французского плетения. Окончание работы по плетению цветов – работа с флористической лентой.

6. Традиционные виды плетения (28 ч.).

6.1. Низание одной иглой (8 ч.).

6.2. Низание двумя иглами («крестиком») (14 ч.).

6.3. Низание в двумя иглами (6 ч.).

Теория: инструктаж по технике безопасности при работе с иглой, обучение технологии низания одной и двумя иглами. Знакомство с различными видами женских украшений – «серьги», «браслет», «бусы», «ожерелье», «колье». Оформление. Прикрепление застёжки.

Практика: зарисовка эскизов. Низание из бисера «в одну нить». Закрепление нити, простая цепочка: бусы «Светлячок», бусы «Искорки»; плетение зигзагом: бусы «Бирюза», бусы «Рассвет»; на основе простой цепочки: бусы «Светлячок». Низание из бисера «в две нити крестиком». Плетение крестик. Крестик: бусы «Ромбики разноцветные», бусы «Нежность», «Ожерелье Весна»; сложный крестик: бусы «Ремешок»; крестик с добавкой деталей: ожерелье «Корона». Сложный браслет крестиком: «Сеточка трехцветная». Низание из бисера «в две нити». Бисерные цветочки в браслете «Ромашка». Бисерный шарик на основе крестика: подвеска «Виноград», браслет на основе крестика «Виноград».

7. Подвески. Виды подвесок (16 ч.).

7.1. Простые подвески (12 ч.).

7.2. Сложные подвески (4 ч.).

Практика: изготовление простых подвесок на основе сложного крестика бусы: «Ягодка», «Рубин», «Крестик», «Осень». Подвески: «Капля», «Колесо». Изготовление сложных подвесок: «Фиалка», «Аленький цветочек».

8. Итоговое занятие (2 ч.).

Теория: подведение итогов обучения за год, ознакомление с задачами обучения на второй год. Вручение свидетельств, грамот.

II год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.).

Теория: мозаичное плетение. Станочное ткачество. Компьютерные технологии для ткачества бисером. Программа **BeadTool4** для ткачества и мозаичного плетения.

2. Геометрические фигуры в технике мозаичного плетения (6 ч.).

Теория: различные геометрические фигуры в технике «мозаичное плетение».

Практика: плетение различных геометрических фигур в технике «мозаичное плетение».

3. Мозаичное плетение. Серьги (18 ч.).

3.1. Треугольник (6 ч.).

3.2. Ромб (18 ч.).

3.3. Шестиугольник (6 ч.).

Теория: присоединение швензов.

Практика: изготовление серег в виде различных геометрических фигур в технике «мозаичное плетение»: в форме треугольника, ромба и шестиугольника.

4. Мозаичное плетение. Кулоны (24 ч.).

4.1. Кулон квадратный (6 ч.).

4.2. Кулон треугольный (18 ч.).

4.3. Кулон шестиугольный (3 ч.).

4.4. Кулоны неправильной формы.(9 ч.).

Теория: присоединение кулона к бусам.

Практика: изготовление кулонов в виде различных геометрических фигур в технике «мозаичное плетение»: в форме квадрата, треугольника, шестиугольника и неправильной формы.

5. Мозаичное плетение. Браслеты (37 ч.).

5.1. Браслеты в 3 бусины (18 ч.).

5.2. Браслеты в 2 бусины (10 ч.).

5.3. Браслеты в 1 бусину (9 ч.).

Теория: градация по сложности исполнения браслетов в технике мозаичного плетения.

Практика: изготовление браслетов в три бусины, две бусины, одну.

6. Мозаичное плетение. Ажурные браслеты (21 ч.).

Практика: изготовление браслетов неправильной формы в одну бусину.

7. Станочное ткачество. Виды гердан (46 ч.).

7.1. Браслет из крупного бисера (7 ч.).

7.2. Браслет из мелкого бисера (9 ч.).

7.3. Гердана (30 ч.)

Теория: принцип работы на станке для станочного ткачества. Гердана – исторический экскурс. Различные виды гердан. Выбор герданы для плетения.

Практика: плетение браслетов на станке. Плетение герданы.

8. Вышивка картин. Компьютерная программа для вышивки картин (24 ч.).

Теория: приемы вышивки бисерных картин. Компьютерные технологии для вышивки бисером. Программа **Pattern Maker for cross stitch** для вышивки бисером.

Практика: вышивка индивидуальной картины.

9. Итоговое занятие (2 ч.).

Теория: подведение итогов обучения за год, ознакомление с задачами обучения на третий год. Вручение свидетельств, грамот.

III год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.).

Теория: макраме - из истории узлов. Качество нитей. Инструмент для работы. Подбор нитей. Влияние толщины и качества нитей, а также плотности и четкости плетения на готовое изделие.

2. Способы навешивания нити. Наборный ряд (3 ч.).

Практика: наборной ряд, 4 способа навешивания нитей.

3. Узлы из одной нити (8 ч.).

Практика: плетение узлов «Правый» и «Левый» простой, «Восьмёрка», «Капуцин» (2 способа).

4. Узлы из двух нитей (17 ч.).

Теория: узелковая и рабочая нить. Азы плетения макраме с бисером.

Практика: плетение узлов «Галстучный узел», «Армянский», «Петельный узел», «Петельный узел с бисером на узелковой нити», «Петельный узел с бисером на рабочей нити», узел «Фриволите» (правый, левый), «Репсовый узел» (горизонтальный, диагональный).

5. Узлы из двух нитей. Плоские узлы (19 ч.).

Теория: способы наращивания нити.

Практика: плетение узлов: одинарный плоский «Геркулесов узел» (2 нити), «Геркулесов узел» (2 нити) с бисером, двойной плоский узел (4 нити), тройной плоский узел (6 нити), «Фиговый» плоский, «Японский плоский узел» без бисера и с бисером.

6. Коронные узлы (12 ч.).

Теория: виды коронных узлов.

Практика: плетение коронных узлов: «Узел трилистник», китайский узел «Лотос», «Венок». Оплетение ручки.

7. Фигурки из макраме (24 ч.).

Практика: плетение фигурок в технике макраме: звездочки, сердце, бабочки. Плетение брелка – «Сова».

8. Цепочки из петельных узлов (14 ч.).

Теория: определение: цепочки, шнуры мережки.

Практика: плетение цепочек из петельных узлов: «Спиральная цепочка», «Двусторонняя цепочка», 2 варианта «Двуцветной двусторонней цепочки», «Двуцветная двусторонняя цепочка» с бисером, «Змейка».

9. Цепочки из узлов фриволите (11 ч.).

Теория: виды узлов.

Практика: плетение цепочек узлами фриволите: односторонняя цепочка с пико, двусторонняя цепочка, простая мережка из узлов фриволите, мережка из узлов фриволите с пико, мережка из узлов фриволите с бисером.

10. Цепочки из ажурных колец (4 ч.).

Теория: виды узлов.

Практика: плетение цепочек из ажурных колец. Девять нитей и двенадцать нитей.

11. Браслеты макраме с бисером. Серьги (64 ч.).

11.1. Техника начала и завершения браслета (2 ч.).

11.2. Простые браслеты макраме с бисером. Серьги (18 ч.).

11.3. Сложные браслеты макраме с бисером (44 ч.).

Теория: техника начала и завершения браслета, начала и завершения серег.

Практика: плетение простых браслетов с бисером, серег в технике макраме с бисером. Плетение сложных браслетов макраме с бисером.

12. Итоговое занятие (2 ч.).

Теория: подведение итогов обучения за год, ознакомление с задачами обучения на четвертый год. Вручение свидетельств, грамот.

IV год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.).

Теория: история жгутов. Компьютерные технологии для плетения жгутов. Программа **DB-BEAD** для вязания жгутов из бисера. Техника безопасности при обращении с иглой.

2. Жгуты на игле (79 ч.).

Теория: знакомство с техникой мозаичного плетения. Выбор вспомогательного материала (нить или леска). Обучение использованию схем при плетении жгутов.

2.1. Жгуты на игле мозаичное плетение (15 ч.).

Практика: плетение жгутов: мозаичный классический одноцветный, мозаичный «полоска» двухцветный, мозаичный «змейка» трехцветный, мозаичный спиральный двухцветный, мозаичный спиральный многоцветный (использование разных бусин), «американский» жгут.

2.2. Жгуты на игле квадратное плетение (12 ч.)

Практика: плетение жгутов: квадратный классический двухцветный, квадратный спиральный, треугольный квадратное плетение.

2.3. Жгуты на игле в технике «Ндебеле» (12 ч.).

Практика: плетение жгутов в технике ндебеле: 3-гранный, 4-гранный, спиральный, 8-гранный.

2.4. Колье из жгутов в различных техниках. Плетение иглой (40 ч.).

Практика: плетение жгутов иглой: «Клевер», «Золотые розочки», «Первая любовь», «Роза», «Волшебный цветок», «Колье царское», «Нарядный с лилией», «Красно-желтые петельки», «Девичьи слёзы», «Голубая лагуна», «Армянская песня», «Голубая мечта», «Венок Дуная», «Сирень», «Кораллы».

3. Вязание крючком с бисером (16 ч.).

Практика: вязание воздушных петель, полотна. Бисерный чехол для телефона.

4. Вязание крючком жгутов (81 ч.).

4.1. Длина нити для набора. Жгуты в турецкой технике (17 ч.).

Теория: знакомство с турецкой техникой вязания жгутов.

Практика: вязание жгутов в турецкой технике с бусинами разного размера, со стеклярусом.

4.2. Жгуты в технике рукава двухцветные (36 ч.).

Теория: знакомство с техникой рукава для вязания жгутов.

Практика: вязание жгутов в технике рукава на 10 и на 8 бусин.

4.3. Жгуты в технике рукава цветные (28 ч.).

Теория: подбор цвета при вязании жгутов.

Практика: вязание цветных жгутов в технике рукава при разном количестве бусин в диаметре.

5. Итоговое занятие (2 ч.).

Теория: подведение итогов обучения за год, ознакомление с задачами обучения на пятый год. Вручение свидетельств, грамот.

V год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.).

Теория: фуллерены. История открытия. Значение в бисероплетении. Техника безопасности.

2. Фуллерены простые (7 ч.).

Практика: плетение простейших фигурок для подготовки плетения в технике фуллеренов: «Бабочки и цветочки», «Корзинка с букетом». Подвеска в форме фуллерена.

3. Простые игрушки на основе фуллерена (67 ч.).

3.1. Фрукты. Сладости (8 ч.).

Практика: плетение фруктов в технике фуллерен (вишня, яблоко, груша), кусок торта.

3.2. Зверюшки (21 ч.).

Практика: плетение простых зверей и птиц в технике фуллерен.

3.3. Модные аксессуары (18 ч.).

Практика: плетение различных аксессуаров в технике фуллерен: корзинки, сумочки, туфелька, кроссовки, шляпа.

3.4. Предметы быта (20 ч.).

Практика: плетение различных аксессуаров в технике фуллерен: коробочки, вазочки, салфетницы, чайник, шкатулки.

4. Сложные игрушки на основе фуллерена (102 ч.).

4.1. Транспорт (9 ч.).

Практика: плетение мотоцикла, машинки и самолета в технике фуллерен.

4.2. Новогодние колокольчики (9 ч.).

Практика: плетение 3-х видов новогодних колокольчиков в технике фуллерен.

4.4. Елка (2 ч.).

Практика: плетение ёлочки в технике фуллерен.

4.5. Ко дню Св. Валентина «Сердце» (6 ч.).

Практика: плетение кулона-сердца (два вида) в технике фуллерен.

4.6. Морские животные (10 ч.).

Практика: плетение дельфина, осьминога, рыбы, каракатицы в технике фуллерен.

4.7. Птицы (18 ч.).

Практика: плетение попугая, совы, утки в технике фуллерен.

4.8. Животные (48 ч.).

Практика: плетение сложных животных в технике фуллерен: заяц, медведь, несколько видов собак, кошка, тигр, панда, обезьяна, лягушка.

5. Итоговое занятие (2 ч.).

Теория: подведение итогов обучения за год. Вручение свидетельств, грамот.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Виды дидактических материалов, необходимых для работы

Для успешной реализации программы к каждой теме учебно-тематического плана должен быть грамотно систематизирован и подобран дидактический материал с учетом возрастных и психологических особенностей детей, уровнем их развития и способностями.

В программе для обеспечения доступности, лучшего усвоения, наглядности изучаемого материала используются различные наглядные пособия; таблицы по сочетаемости цветов, схемы изделий на каждое занятие, компьютерные программы для соответствующего вида работы, презентации. В кабинете желательно наличие застеклённой витрины для демонстрации работ.

Основной дидактический принцип - обучение в предметно-практической деятельности. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, демонстрация, упражнения у доски, методы мотивации и стимулирования, присутствующие на каждом занятии.

Условия реализации программы

Учебный кабинет площадью и освещенностью в соответствии с нормами СанПиН (площадь кабинета не менее 2 кв.м. на чел., наименьшая освещенность не менее 20 Вт на кВ.м. В помещении должно быть естественное освещение, направленность светового потока от окна на рабочую поверхность левосторонняя (детей леворуких усаживать особым образом). В учебном помещении должна применятся система общего освещения, которое должно быть равномерным, светильники должны располагаться в виде сплошных или прерывистых линий параллельно линии зрения работающих.).

Технологическое оснащение кабинета:

- Мебель по количеству и росту детей;
- Учебная доска, мел;
- Компьютер, принтер;
- Ножницы 10 шт., подставки для бисера 15 шт.;
- Необходимый материал, приобретённый родителями для детей (централизованно либо индивидуально).

Материально-техническое обеспечение образовательной программы

Оборудование для I года обучения:

1. Бисер крупный, средний.
2. Стеклярус.
3. Ножницы.
4. Проволока бисерная.
5. Нить полиэстер.
6. Иглы бисерные № 7-№ 10.
7. Тетрадь в клеточку.
8. Карандаши.
9. Ручка.
10. Технологические карты, демонстрационные, раздаточные материалы.
11. Коллекция образцов.

Оборудование для II года обучения:

1. Бисер мелкий, средний.
2. Стеклянные бусины различных размеров.
3. Программа BeadTool4 для ткачества и мозаичного плетения.
4. Программа Pattern Maker for cross stitch для вышивки бисером.
5. Станок для ткачества.
6. Ножницы.
7. Леска.
8. Нить полиэстер.
9. Иглы бисерные № 7-№ 10
10. Швензы, замки, окончания для изделий.
11. Тетрадь в клеточку.
12. Карандаши.
13. Ручка.
14. Технологические карты, демонстрационные, раздаточные материалы.
15. Коллекция образцов.

Оборудование для III года обучения:

1. Бисер крупный, средний.
2. Стеклянные бусины различных размеров.
3. Продолговатая тяжелая подушка.
4. Булавки.
5. Сантиметр.
6. Тонкий вязальный крючок.
7. Ножницы.

8. Нить полиэстр для вязания.
9. Швензы, замки, окончания для изделий.
10. Тетрадь в клеточку.
11. Карандаши.
12. Ручка.
13. Технологические карты, демонстрационные, раздаточные материалы.
14. Коллекция образцов.

Оборудование для IV года обучения:

1. Бисер мелкий, средний.
2. Стеклярус.
3. Стеклянные бусины различных размеров.
4. Программа DB-BEAD для вязания жгутов из бисера.
5. Продолговатая тяжелая подушка.
6. Булавки.
7. Сантиметр.
8. Вязальные крючки разных размеров.
9. Ножницы.
10. Нить полиэстер для вязания и для шитья.
11. Швензы, замки, окончания для изделий.
12. Тетрадь в клеточку.
13. Карандаши.
14. Ручка.
15. Технологические карты, демонстрационные, раздаточные материалы.
16. Коллекция образцов.

Оборудование для V года обучения:

1. Бисер мелкий, средний.
2. Стеклянные бусины различных размеров.
3. Ножницы.
4. Леска.
5. Иглы бисерные № 7-№ 10.
6. Швензы, замки, окончания для изделий.
7. Тетрадь в клеточку.
8. Карандаши.
9. Ручка.
10. Технологические карты, демонстрационные, раздаточные материалы.
11. Коллекция образцов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. *Acrylic beads mascots / Фигурки животных из бисера. - Boutique Sha, год? - Яз. япон.*
2. *Angela Brandt. Perlenketten. Schnell und einfach selber hakeln. - OZ Verlag GMBH, год? — Яз. немец.*
3. *Claudia Schumann. Glasperlenketten häkeln. – Creanon, 2010 — Яз. нем.*
4. *Katona Brigitta. Divatos makramé ékszerek. - Szalay Könyvkiadó, 2012 — Яз. венгер.*
5. *Véronique Follet Bracelets d'amitié en fil et perles de rocaille Le Temps Apprívoisé 18, rue de Condé 75006 Paris — Яз. французъ.*
6. *Артамонова Е. Украшения из бисера. – М.:Изд-во Эксмо,2006.*
7. *Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль: Академия развития, 2000.*
8. *Белова В. «Игрушки и колье в технике «кирпичный стежок» журнал «Чудесные мгновения», «Бисер», №1, 2007.*
9. *Зинаида Петрова, Алексей Петров. Модели из бисера. Повседневные и вечерние. - М.: «Эксмо», 2006*
10. *Кузьмина М. Макраме. – Производственный кооператив Алтай, 1994.*
11. *Лындина Ю.С. Игрушечки из бисера - М.: Культура и традиции, 2006.*
12. *Ляукина М.В. Подарки из бисера: украшения, сувениры, фенечки. – М.: Издательский дом МСП, 2003.*
13. *Мария Федотова. Бисер. Украшения. Жгуты. – М.: «АСТ-ПРЕСС», 1999.*
14. *Найденова А. Бисер. – Ростов н / Д : Издательский Дом «Владис», 2007.*
15. *Насырева Т.Г. Игрушки и украшения из бисера.–М.: «Издательство Астрель», 2002.*
16. *Стефани Бёрхем. 100 оригинальных украшений из бисера. - М.: ООО «ТД «Мир книги», 2006*
17. *Чиотти Д. Бисер. – М.:Ниола-Пресс, 2008.*
18. *Схемы браслетов с бабочками и узорами [Электронный ресурс]; // Море бисера. — Электрон. дан. — URL: http://morebisera.com/publ/skhemy/zhivotnye/skhemy_babochek_4/25-1-0-368*
19. *Revista Macramê 14. Márcia [Электронный ресурс]; // Веб-альбомы Picasa. — Электрон. дан. — 26 февр. 2008 г. URL: https://picasaweb.google.com/marciaogava4/RevistaMacram14?noredirect=1# — Яз. кит.*

20. Severova E., Polevova S., Bovina I. Palynology of the genus Centaurea L. [Electronic resource]. - 1997. - Mode of access: http://florin.ru/florin/db/centaur.htm

21. Suzanne Cooper. Adorn Thyself [Electronic resource]. - 1999. - Mode of access: http://mirknig.com/knigi/hobby_remesla/1181449116-adorn-thyself.html — Яз. англ. org

22. Torres Laura. Macrame. Brazaletes de la Amistad. - Klutz Latino, 2005 — Яз. испан.

23. Геометрические фигуры из бисера [Электронный ресурс]; // «Biserok.org» Бисер и бисероплетение. — Электрон. дан. — 23 Март, 2012 URL: http://biserok.org/geometricheskie-figuryi-iz-bisera/#comments

24. Магазин мастера Юлия Жеглова (makrame).Юлия Жеглова [Электронный ресурс]; // Ярмарка мастеров. — Электрон. дан. — URL: http://www.livemaster.ru/makrame

25. Макраме [Электронный ресурс]; // LiveInternet. — Электрон. дан. — URL: http://www.liveinternet.ru/users/sama_lubov/post193703040/

Для обучающихся

1. Котова И.Н., Котова А.С. Бисер. Гармония цветов. Начальный курс. – СПб., 1998.

2. Берлина Н.А. Бисер. Игрушечки. – М.: Культура и традиции, 2003.

3. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения. – СПб., 1998.

4. Модные фенечки из бисера //Популярное издание. - М.: Внешсигма, 1999.

5. Лындина Ю.С. Игрушечки из бисера - М.: Культура и традиции, 2006.

Авторская дополнительная общеобразовательная программа
«Судомоделирование. Начало»

Авторы
Брюхов О.Г., Дьяков Ю.А.,
Ивасенко Р.А.,
педагоги дополнительного образования
ГБО УДО «МАН «Искатель»
Возраст детей: 9-12 лет
Срок реализации: 2 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана для детей первого и второго года обучения, в основе которой лежит приобретение начальных технических и практических навыков изготовления моделей кораблей по системе «от простого к сложному». Программа подразумевает плавное усложнение принципов постройки моделей, используемых материалов и инструментов при изготовлении каждой последующей модели.

При этом в процессе постройки моделей учащиеся постепенно изучают как морские и технические термины, так и основы теории судна и судостроения.

Также, в соответствии с данной программой, учащимся прививаются навыки работы с различным инструментом, развитие креативных подходов и технологических принципов в процессе постройки моделей.

Таким образом, по окончании программы у учащегося появляются знания, теоретические и практические понятия для дальнейшего выбора направления судомоделизма, будь то модели копии (секция NS), скоростные лодки с электродвигателем (секция M), парусные спортивные, либо копии яхты (секция S и NSS).

Новизна программы заключается в детальном изучении строения судов различных типов с использованием компьютерных и других новейших технологий, кроме того – в расширении спектра изготавливаемых по чертежам моделей. Создаются условия для будущего профессионального самоопределения.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что обучение судостроению школьников даёт умение образно мыслить и изготавливать модели по чертежам, работать с чертежами.

Педагогическая значимость обусловлена и тем, что работа в тесном, сплоченном коллективе разновозрастных детей, ставящих перед собой единую цель и готовых поделиться приобретенными знаниями и опытом,

теснейшим образом связана с интеллектуальным, эмоциональным и нравственным развитием каждой отдельной личности.

Актуальность данной программы обусловлена, в основном, ее технической и практической значимостью. Знание технических навыков даёт в будущем возможность использовать свои умения., накопление определенного объема знаний, что значительно облегчит освоение любой более сложной программы.

Особую актуальность представляет формирование гражданской и нравственной позиции юных техников. Включаясь в работу различных детских общественных объединений по интересам, школьники оказываются в пространстве разновозрастного общения, могут проявлять свою инициативу, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в коллективе, учитывать интересы других, получать квалифицированную помощь по различным аспектам социальной жизни. Это влияет на социальную адаптацию детей и молодёжи к изменяющимся условиям жизни, а значит, на их успешность и благополучие городской жизни.

Цель: формирование общих знаний о судостроении и детальное изучение устройства судов; формирование профессионально-прикладных навыков при работе с различными материалами; приобретение навыков работы использования новейших технологий и материалов.

Задачи программы:

обучающие: обучение работы с основными инструментами; обучение начальным уровням инжиниринга; ознакомление с этапами развития гражданского и военного флотов мира;

развивающие: развитие технической культуры и грамотности; развитие навыков работы с различными инструментами; развитие у учащихся творческих и креативных подходов; обучение технологическим цепочкам при изготовлении тех или иных узлов и деталей модели;

воспитательные: изучение истории мирового кораблестроения; изучение истории отечественного флота; воспитание патриотизма.

Отличительные особенности программы:

1. использование для постройки моделей не дорогого, общедоступного материала и компьютерных технологий;
2. использование простого инструмента.

Форма и режим занятий

В данной программе будет реализован фронтально-индивидуальный метод организации учебного процесса, поскольку из-за различных как индивидуальных способностей, так и разной частоты посещений (пропусков) занятий, будет наблюдаться отставание либо опережение по программе.

Поэтому, для первого года обучения будет использован метод фронтального обучения, при котором всем учащимся предлагается изготавливать одинаковые модели.

Второй год обучения подразумевает использование индивидуального метода при работе с учащимися. При этом, в связи с увеличением сложности постройки модели, метод индивидуального подхода видится более правильным. К тому же, в последующем именно индивидуальный метод обучения станет основным в работе с более сложными моделями.

Программой также предусмотрены следующие формы занятий:

1. групповые;
2. индивидуальные;
3. коллективные.

Для выполнения учебных и воспитательных задач предусмотрены следующие виды занятий:

1. интегрированные занятия;
2. открытые занятия;
3. индивидуальные занятия;
4. участие в конкурсах и соревнованиях;
5. участие в мастер-классах.

Этапы освоения программы:

Срок реализации программы- 2 года, возраст учащихся 9-12 лет.

№	Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	К-во часов
1	Начальный уровень. Учащиеся осваивают работу с простым инструментом, получают начальные навыки моделирования и теории судостроения	9-10 лет	Первый год обучения	144 часа
2	Основной уровень. Учащиеся углубляют знания в области судомоделирования и судостроения, получают навыки в работе с более сложным инструментом. Строят более сложные модели.	11-12 лет	Второй год обучения	216 часа

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате изучения курса обучающиеся должны:

знать: понятия о деталях и узлах кораблей; понятия о типах двигателей и движительных установках; основные принципы построения простых моделей кораблей; правила техники безопасности при работе с ручным инструментом;

уметь: работать с простым и более сложным инструментом; использовать программу Corel Draw для изменения судомодельных чертежей; использовать различные простые технологии при постройке моделей кораблей и судов.

По окончании программы учащиеся должны приобрести навыки:

1. работы с металлом;
2. работы с деревом;
3. научиться правильно обрабатывать дерево и металл;
4. использовать программу Corel Draw;
5. научиться шпаклевать, клеить, красить детали моделей;
6. паять.

Формы подведения итогов реализации программы

Контроль знаний учащихся осуществляется преподавателем по окончании каждого полугодия либо по завершению конструирования очередной модели. Также доступны следующие виды контроля среди учащихся первого/второго годов обучения:

1. проведение выставок, конкурсов;
2. участие в соревнованиях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**Вводное занятие. ТБ**	**2**	**2**	
2	**Простейшая модель парусного тримарана**	**32**	**2**	**30**
3	**Простейшая модель подводной лодки с резиновым двигателем**	**44**	**2**	**42**
4	**Простейшая модель парусной яхты**	**64**	**4**	**60**
5	**Заключительное занятие**	**2**	**2**	
	Всего	**144**	**12**	**132**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I год обучения

Тема 1. Вводное занятие. ТБ (2 ч.).

Теория: правила ТБ, правила поведения в судомодельной лаборатории.

Тема 2. Простейшая модель парусного тримарана (32 ч.).

Теория: методика изготовления деталей тримарана, правила сборки и покраски.

Практика: изготовление деталей тримарана. Сборка корпуса, рулей и мачты, установка и крепёж парусов. Покраска модели и подставки. Учебные запуски модели.

Тема 3. Простейшая модель подводной лодки с резиновым двигателем (44 ч.).

Теория: история создания подводной лодки, её технические особенности, методика изготовления деталей, правила сборки и настройки подводной лодки.

Практика: изготовление деталей подводной лодки. Сборка корпуса, рулей, булей, установка рубки и перископов, гребного винта. Покраска модели и подставки. Учебные запуски модели.

Тема 4. Простейшая модель парусной яхты (64 ч.).

Теория: краткая история мореплавания, основные принципы хождения под парусом, методика постройки корпуса, парусного вооружения, правила сборки и назначение деталей парусной яхты.

Практика: изготовление деталей парусной яхты. Сборка корпуса, шпангоутов, килевой рамы, рулей и мачты, установка и крепёж парусов и такелажа. Покраска модели и подставки, нанесение ватерлинии. Установка и подвязка парусов. Учебные запуски парусной яхты, устранение неисправностей и правильной настройкой парусов. Проведение внутрикружковых соревнований по яхтам.

Тема 5. Заключительное занятие (2 ч.).

Теория: подведение итогов учебного года.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

II год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**Вводное занятие. ТБ**	**2**	**2**	
2	**Самоходная модель катера с электрическим двигателем**	**212**	**10**	**202**
2.1	Изготовление набора корпуса катера	42	2	40
2.2	Сборка корпуса катера	20		20
2.3	Изготовление органов управления	28	2	26
2.4	Установка органов управления	8		8
2.5	Обработка корпуса	20		20
2.6	Изготовление надстройки	28	2	26
2.7	Изготовление мелких деталей	30	2	28
2.8	Покраска и сборка модели	20		20
2.9	Учебные запуски модели	16	2	14
3	**Заключительное занятие**	**2**	**2**	
	Всего	**216**	**14**	**202**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

II год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ (2 ч.).

Тема 2. Самоходная модель катера с электрическим двигателем (212 ч.).

2.1 Изготовление набора корпуса катера (42 ч.).

Теория: теоретический чертёж, теория и устройство судов. Изучение чертежа и его масштабирование с использованием компьютерной программы Corel Draw.

Практика: изготовление деталей. Вычерчивание, изготовление шаблонов, выпиливание по шаблону и шлифовка следующих деталей: шпангоутов, килевой рамы, посадочных мест под стрингера, крышки люка, задраивающего устройства для люка, комингса, форштевня.

2.2 Сборка корпуса катера (20 ч.).

Практика: подгонка, установка склейка следующих деталей: шпангоутов, килевой рамы, посадочных мест под стрингера, крышки люка, задраивающего устройства для люка комингса, люка, форштевня.

2.3 Изготовление органов управления (28 ч.).

Теория: назначение и принцип работы винта и руля, правила сборки и методика их изготовления.

Практика: изготовление и нарезка втулки и ступицы. Изготовление лопастей винта, их обработка и доводка. Нарезка прорезей под лопасти и обработка трубок. Вычерчивание пера руля, изготовление шаблона. Изготовление деталей пера руля и баллера. Склейка руля. Вычерчивание и изготовление фундамента и крепежей для двигателя.

2.4 Установка органов управления и движения (8 ч.).

Практика: подгонка, установка дейдвуда и его вклейка в корпус. Подгонка, установка гельмпорта и его вклейка в корпус. Центрирование и установка фундамента с двигателем. Вклейка фундамента в корпус катера.

2.5 Обработка корпуса (20 ч.).

Практика: обработка корпуса крупнозернистой наждачной бумагой. Обработка корпуса мелкозернистой наждачной бумагой. Заделка и зачистка щелей в корпусе. Поэтапная грунтовка корпуса катера.

2.6 Изготовление надстройки (28 ч.).

Теория: основные элементы надстройки судов, их предназначение, правила сборки и методика их изготовления.

Практика: вычерчивание, изготовление шаблонов, выпиливание по шаблону, прорезка и шлифовка всех деталей надстройки.

2.7 Изготовление мелких деталей (30 ч.).

Теория: технология, изготовления мелких деталей, дельных вещей и всевозможных устройств, их предназначение на катере.

Практика: вычерчивание и изготовление рам для иллюминаторов, поручней на рубку, спасательных кругов, волнолома, якоря, якорной цепи, кнехтов, люков, мачты, такелажа, прожектора, ходовых огней, трапов, носовых кормовых лееров.

2.8 Покраска и сборка модели (20ч.).

Практика: подготовка всех деталей к грунтовке. Грунтовка всех мелких деталей. Покраска всех деталей согласно их цвету. Установка лееров, носовых и кормовых поручней, палубных деталей.

2.9 Учебные запуски модели (16 ч.).

Теория: основные правила управления судами. Особенности управления одно-, двух-, трёх- и четырёх-винтовыми судами. Инструктаж по технике безопасности при пуске моделей. Правила поведения у водоёмов.

Практика: пробные учебные пуски моделей катера. Отработка запуска моделей на водоёме. Учебные пуски модели катера. Настройка модели. Устранение неисправностей после пусков. Контрольный запуск моделей на дистанции.

Тема 3. Заключительное занятие (2 ч.).

Теория: подведение итогов учебного года.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Оборудование рабочего места учащихся и педагога дополнительного образования в соответствии с правилам ТБ.
2. наличие компьютерной программы Corel Draw.
3. Материально-техническое оснащение лаборатории. Станки - токарный, фрезерный, сверлильный, точильный.
4. Материалы - дерево, фанера, клей, различный металл, краски. Ручной инструмент для работы по дереву и металлу.
5. Наличие периодической и не периодической литературы по судомоделизму и судостроению.
6. Наличие в лаборатории компьютера с инжиниринговыми программами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Курти О. Постройка моделей судов: Судостроение, 1977

2. Фрид Е. Г. Устройство судна: Учебник. —5-е изд., стереотип: — Л.: Судостроение, 1989. —344 с. ISBN 5—7355—0125-9

3. Гантваргер, Р.Б. Дельные вещи в судостроении, Издательство: Судостроение, 1979 г. ISBN 5-1370242-А

4. http://forums.airbase.ru/viewforum.php?id=25

5. http://forums.airbase.ru/viewforum.php?id=91

Для обучающихся

1. *Багрянцев Б.И. Учись морскому делу. - М.: ДОСААФ, 1985.*

2. Военно-морской словарь для юношества. - М.: Военное судостроение, 1991

4. ШапироЛ.С. Самые быстрые корабли.- Л.: Судостроение, 1991

5. Целовальников А.С. Справочник судомоделиста. - М.: ДОСААФ, 1978.

6. Сахарнов С. По морям вокруг земли. – М.: 1976.

7. Сахарнов С. История корабля. – М.: 1992.

Модифицированная дополнительная общеобразовательная программа

«Основы журналисткой деятельности»

Автор
Каширина М.М.,
педагог дополнительного образования
ГБО УДО «МАН «Искатель»
Возраст детей: 11-18 лет
Срок реализации: 3 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сейчас, в эпоху становления информационного общества, в условиях насыщенной медиареальности актуальным для развития подрастающего поколения является приобретение системы знаний и практических умений для ориентирования в информационных потоках современности. Именно это обусловливает необходимость повышения медиаграмотности школьников: формирования навыков осмысленного восприятия, интерпретации и критического анализа любых медиатекстов. Кроме того, по мере развития и становления информационного общества появляется потребность в грамотных журналистах. С целью ориентации молодежи в сложной системе современных технологий необходимо освоение практических навыков диалога через средства массовой коммуникации, знание основ педагогики, психологии, искусства в аспекте журналистики. В связи с этим необходимо уделять особое внимание языку СМИ, умению работать в разных жанрах журналистики, развитию коммуникативных компетенций.

Характеризуя место данного курса в образовательном процессе, следует отметить, что знания основ медиакультуры и журналистики дают богатейшие возможности для эстетического развития личности, ее творческого потенциала, ведут к усилению межпредметной интеграции и созданию у подростков единой, целостной картины мира. Основы журналистики помогут учащимся определить свой жизненный выбор и лучше адаптироваться в современном мире.

Данная программа реализует основные положения Закона об образовании, Программы патриотического воспитания граждан Российской Федерации, формирования здорового образа жизни, развития духовности и укрепления моральных основ общества, направлена прежде всего на удовлетворение индивидуальных образовательных интересов, потребностей и склонностей каждого школьника, развитие творческих способностей, создание благоприятных условий для максимальной реализации творческого

потенциала начинающих журналистов, воспитания национального самосознания, гражданственности и патриотизма у современной молодежи.

Цель учебной программы – реализовать творческий потенциал обучающихся через создание текстов для средств массовой информации, газет, журналов, радиопрограмм, роликов, написание и защиты научно-исследовательских работ.

В ходе достижения целей программы решаются следующие **задачи:**

обучающие: приобретение обучающимися совокупности знаний о принципах журналистской деятельности, об особенностях журналистской профессии, а также о профессиях, имеющих прямое и косвенное отношение к медиасфере; изучение истории журналистики, этапов ее развития; изучение основ журналистского творчества; формирование навыков журналистского мастерства, коммуникативной компетентности и приобретение первичного профессионального опыта и начальной профессиональной ориентации; формирование практических навыков создания печатного издания, радиопрограммы, ролика, рекламной продукции; развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью; обучение навыкам делового общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать; формирование практических умений и навыков по решению экологических, здоровьесберегающих и других задач, приобретение соответствующих знаний;

развивающие: всестороннее развитие творческих способностей, индивидуального мышления, интересов, склонностей, физического состояния организма обучающегося и на этой основе формирование профессиональной направленности; - расширение общего кругозора;

воспитывающие: формирование навыков совместной деятельности и диалогового общения, современного мировоззрения, активной жизненной позиции; формирование толерантности, культуры межнационального общения в многонациональном социуме; формирование представления о журналистике как о профессии, играющей специфическую роль в жизни общества; привитие культуры общения со средствами массовой информации; - пробуждение интереса к средствам массовой коммуникации и формирование осознанного отношения к журналистике как к виду общественной деятельности; формирование потребности в постоянном повышении информированности; формирование чувства ответственности за природу, экологию, в том числе и за свое здоровье; формирование у обучающихся понимания необходимости использования оздоровительных мероприятий для восстановления и сохранения здоровья; - воспитание культуры поведения и речи.

Основными организационными **формами** вовлечения учащихся в журналистскую деятельность являются:

- лекционные занятия;

- тренинги, семинары;
- самостоятельная, лабораторная работа;
- работа в малых группах;
- индивидуальная работа;
- интернет - форумы, круглые столы, конференции;
- анкетирование, социологический опрос;
-обмен опытом.

Актуальность учебной программы в том, что она поможет решить важную и сложную проблему осознанного профессионального выбора и формирования коммуникативной, языковой компетенции учащихся, расширение возможностей их социализации.

Новизна предлагаемой учебной программы состоит в том, что она опирается на такие филологические дисциплины, как стилистика русского языка, культура речи, литературное редактирование; обеспечивает межпредметные связи с литературой, риторикой, искусством, информатикой и др. и выполняет задачи медиаобразования.

Методика подготовки будущих журналистов основывается на комплексном подходе, который складывается из тесного взаимодействия словесных, наглядных и практических методов обучения и воспитания.

В основе содержания и структуры предлагаемой программы лежит концепция личностно ориентированного учебного процесса, в частности освоения обучающимися начальных навыков журналистского дела. Единицей учебного процесса является блок занятий (раздел). Внутри блоков разбивка по времени изучения производится преподавателем самостоятельно.

Для контроля за качеством образовательного процесса используется тестирование и анализ творческих работ учащихся. Кроме этого**,** предметом диагностики и контроля являются внешние образовательные продукты обучающихся (журналистские тексты, издания, радиопрограммы, ролики, фотографии, буклеты, презентации и др.).

Учащиеся выступают полноправным субъектом оценивания.

Проверка достигаемых учащимися образовательных результатов производится в следующих формах:

1) текущий самоанализ, контроль и самооценка учащимися выполняемых заданий;

2) взаимооценка учащимися работ друг друга или работ, выполненных в группах;

3) публичная защита выполненных учащимися творческих (индивидуальных и групповых) и научно-исследовательских работ.

Также формами подведения итогов могут быть выставки, фестивали, слеты, конференции, защиты научно-исследовательских работ, мультимедийных проектов и т.д.

Ожидаемые результаты реализации программы - - участие в различных республиканских, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях.

Программа рассчитана на детей в возрасте 11-18 лет, продолжительность обучения - 3 года. Количественный состав групп: I год обучения – 15 человек; II год обучения – 8-10 человек; III год обучения – 6-8 человек.

Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей детей и на основе дифференцированного подхода. Недельная нагрузка для групп I и II года обучения – 4 часа, III года обучения – 6 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю для групп I и II года обучения, 3 раза в неделю для группы III года обучения, их продолжительность составляет 2 часа.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

По окончании курса учащиеся должны:

знать: основные сведения по истории мировой и отечественной журналистики; виды СМИ и СМК, их типологию и классификацию; специфику средств массовой коммуникации; основные жанры журналистики, источники информации; теорию и методику журналистского творчества, особенности журналистского текста; методы работы с текстом; нормы и правила и газетных публикаций; основы издательского дела; технологию создания радиопрограмм, роликов, рекламной продукции; основы стилистики и литературного редактирования; основы компьютерной грамотности; психологические и этические аспекты работы журналиста; основы риторики, ораторского мастерства и культуры речи; орфографический и пунктуационный минимум; методику организации самостоятельной научно-исследовательской работы;

уметь: - оперативно реагировать на события, происходящие вокруг них, продуктивно действовать в информационном пространстве; собирать информацию из разных источников, обрабатывать, анализировать и обобщать её; определять жанровую природу газетного материала, его структуру, функцию языковых средств и деталей; работать в разных журналистских жанрах (информация, заметка, корреспонденция, интервью, зарисовка и др.); выражать в журналистских текстах авторское отношение к героям, событиям; макетировать, верстать печатные издания и рекламные материалы; монтировать аудио и видеоматериалы; свободно общаться, не бояться публичных выступлений, высказываний; писать и защищать научно-исследовательские работы в кружках журналистики.

Работа по данной программе способствует формированию нравственных качеств личности, социальной активности, развитию гуманистического, демократического, диалогического мышления, учит оценивать себя как личность, определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности. Ученикам предлагается узнать

основы журналистского дела, побывать в роли журналистов, проявить творческие способности и коммуникативные качества.

Постоянная работа с источником информации, работа в разновозрастных группах позволит сформировать самостоятельность, умение правильно общаться.

При составлении программы учитывались современные научные достижения и опыт педагогов высших, средних общеобразовательных заведений и учреждений дополнительного образования.

Текущий и итоговый контроль

Контроль усвоения учебного материала проходит в течение всего периода обучения.

Формами контроля *к* **теоретическому разделу** являются: контрольная работа; тестирование; круглый стол; сочинение (художественно-публицистический текст); собеседование; дневник наблюдений; деловая игра; творческое задание.

Практический раздел включает в себя такие формы контроля как: журнал учета сроков, полноты объема и качества исполнения индивидуальных планов (проектов) развития; рефлексия; составление диагностических карт.

К формам **итогового контроля** относятся: выпуск газеты; анализ материалов (статей, рубрик), экспертиза творческих работ; интервьюирование; диагностика динамики развития; - итоговые заседания пресс-центра; портфолио (портфолио работ, личностное портфолио); анализ востребованности (программы, выпускников пресс-центра).

Методологическую основу программы составили следующие программы и учебные материалы:

Афанасьева С.И. Учебная программа секции журналистики МАН, Симферополь, 2009; Европейская школа корреспондентского обучения. Журналистика. – Белгород, 2007; Тайшина Н. Авторская педагогическая разработка «Практическая журналистика», МОУ «Усть-Илимский экспериментальный лицей», 2011; Лепилкина Е.Ю. Азбука журналистики, М., Издательский центр «Венанта – Граф», 2006.

Практический курс речевой культуры Пастуховой Л.С.; учебник Фоминой М.И. Современный русский язык. Лексикология. – М, 1990; Леммерман Х. Учебник риторики. Тренировка речи с упражнениями, 1986; Тертычный А.А. Жанры периодической печати. Учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2000.

Программа создана с учетом возрастных особенностей подростков; нормативных документов, регламентирующих деятельность детских объединений в учреждении дополнительного образования; нормами и требованиями СанПиНа.

Продуктом работы программы **являются периодические выпуски журналов «МАН$_{GO!}$», а также регулярное обновление новостей, аудио-, фото- и видеоматериалов на сайте http://www.mancrimea.org/, трансляция радиопрограммы «МАН$_{GO!}$» на ГТРК «Крым».**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**Общие понятия журналистики**	**8**	**4**	**4**
2	**Творческая мастерская журналиста**	**8**	**4**	**4**
3	**Печатная журналистика**	**50**	**20**	**30**
4	**Нормы русского языка, литературное редактирование и культура речи**	**22**	**10**	**12**
5	**Научно-исследовательская и проектная деятельность**	**12**	**2**	**10**
6	**Работа редакции «МАН$_{GO!}$»**	**26**		**26**
7	**Мастер-классы, тренинги, экскурсии, творческие лаборатории, участие в конкурсах**	**16**		**16**
8	**Итоговое занятие**	**2**		**2**
	Всего	**144**	**40**	**104**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I год обучения

1. Общие понятия журналистики (8 ч.).

Теория: знакомство с целями и задачами работы кружка. Инструктаж по технике безопасности. Роль информации в современном мире. Журналистика и её функции. Краткая история журналистики и современные тенденции её развития. Виды средств массовой информации. Специфика различных СМИ. Периодическая печать в системе СМИ. Газета. Журнал.

Практика: характеристика современного рынка периодической печати. Анализ крымских и российских газет (по выбору). Выявление особенностей структуры газет. Сравнение различных журналов. Выявление особенностей структуры журналов.

2. Творческая мастерская журналиста (8 ч.).

Теория: информация как основа журналистского текста. Технология получения информации. Изучение документов. Наблюдение и его виды. Работа с людьми. Беседа. Роль журналиста-собеседника. Различие интервью и беседы. Приёмы самостоятельной работы с печатными источниками

информации. Литературные источники. Интернет-источники (обязательное правило – указание интернет-ссылки на источник). Собственное мнение журналиста. Правила оформления. Способы фиксации информации. Обработка информации. Поиск темы.

Основные типы построения текстов: повествование, описание, рассуждение. Основные структурные связи в повествовании: прямая хронология и обратная хронология. Прямая хронология с отступлениями. Структурные связи в описании: движение по объекту описания, движение объекта, маршрут движения, убывание или возрастание признака. Структурные связи в рассуждении. Умозаключение в доказательстве или опровержении. Восхождение от конкретного к абстрактному.

Структура журналистского текста. Заголовок. Виды заголовков. Лид. Виды лидов. Основная часть. Заключительная часть. Инфографика.

*Практика: с*бор информации на заданную тему из разных источников, её систематизация.

Работа с журналистскими текстами, анализ их структуры. Поиск в газетных и журнальных публикациях примеров повествования, описания, рассуждения. Подготовка материала с использованием разных типов построения. Сочинения-повествования, рассуждения, описания природы, обстановки и внешности человека и др. Изложения с творческим заданием.

Написание газетных материалов. Подбор нескольких заголовков к написанному материалу. Оформление материалов с использованием различных видов инфографики.

3. Печатная журналистика (50 ч.).

Теория: общие представления о жанрах периодической печати. Характеристика информационных жанров. Хроника. Информация. Заметка. Пресс-релиз. Информационная корреспонденция. Блиц-опрос. Опрос-ответ. Интервью. Репортаж. Информационный отчет. Некролог.

Характеристика аналитических жанров. Аналитический отчет. Аналитическая корреспонденция. Статья. Рецензия. Отзыв. Обозрение. Обзор. Эксперимент. Журналистское расследование. Колонка.

Характеристика художественно-публицистических жанров. Эссе. Зарисовка. Очерк. Фельетон.

Практика: сбор информации о событиях в МАН «Искатель», г. Симферополе, Республике Крым. Написание хроник, информаций, заметок. Подготовка пресс-релиза. Проведение блиц-опроса.

Сбор материала для интервью. Формулировка вопросов для интервью. Конкурс на лучшее интервью.

Общее и различное в репортаже и информационном отчете. Переработка информационного отчета в репортаж.

Написание рецензии на фильм. Отзыв на книгу. Выбор темы для статьи. Сбор информации. Взаиморецензирование черновых вариантов статьи. Проведение эксперимента (журналистского расследования).

Написание зарисовок о природе, событийных, портретных, публицистических. Знакомство с письмами выдающихся людей. Выразительное чтение писем. Самостоятельная работа со справочной литературой, наблюдения над особенностями очерка, анализ текстов-образцов; презентация портретного очерка, создание чернового варианта эссе или фельетона.

Анализ жанрового разнообразия крымских и российских газет и журналов.

4. Нормы русского языка, литературное редактирование и культура речи (22 ч.).

Теория: язык как важнейшее средство человеческого общения. Понятие о речевой культуре. Общенародный язык и его составляющие. Понятие о литературном языке. Книжная и разговорная разновидности литературного языка. Функциональные стили как подсистемы литературного языка. Официально-деловой стиль. Научный стиль. Публицистический стиль. Художественный стиль. Разговорный стиль.

Качества хорошей речи: правильность, точность, логичность, чистота, выразительность, богатство, уместность.

Требования к языку СМИ. Газетные штампы. Смешение стилей. Нарушение норм русского языка в СМИ.

Общее понятие о редактировании. Редакторская правка. Цели правки и её виды: сокращение, «рубка хвоста», переделка и т.п. Требования к авторскому материалу.

Практика: задания по лексике, орфографии, пунктуации. Работа над редактированием текстов. Работа над языком и стилем авторского материала.

5. Научно-исследовательская и проектная деятельность (12 ч.).

Теория: исследование и его специфика. Сравнение научно-исследовательской работы и творческого проекта. Виды исследовательских научных работ: реферат, научно-исследовательская работа учащегося, курсовая работа, дипломная работа, диссертация. Формы представления научного исследования: научная статья, отчет, аналитический обзор, доклад на научной конференции (стендовый или устный), тезисы, автореферат, монография, учебник, научное пособие. Формы анализа научный работ: аннотация, отзыв, рецензия.

Основные этапы научного исследования: выбор направления исследования; постановка проблемы; выбор темы и формулирование названия; определение цели и задач; написание плана исследования; изучение литературных источников; анализ, обработка и систематизация материала; написание текста работы; формулирование выводов и обобщений;

оформление результатов; написание тезисов; подготовка доклада; презентация научно-исследовательской работы. Понятие актуальности, объекта, предмета, цели, задач исследования.

Основные принципы работы с научной информацией.

Практика: консультации по написанию и оформлению научно-исследовательской работы или творческого проекта. Представление и защита.

6. Работа редакции «МАН$_{GO!}$» (26 ч.).

Практика: отработка практических навыков и умений по созданию номера журнала. Выбор редколлегии. Планирование выпуска. Сбор и обработка информации, создание и редактирование материалов. Верстка журнала. Работа над иллюстрацией печатного материала. Работа с рубриками. Защита макета журнала «МАН$_{GO!}$». Печать издания.

Отработка практических навыков и умений по созданию материалов для размещения на веб-сайте редакции «МАН$_{GO!}$». Сбор и обработка информации, создание и редактирование материалов. Размещение на сайте.

7. Мастер-классы, тренинги, экскурсии, творческие лаборатории, участие в конкурсах (16 ч.).

Подготовка работ и участие в I этапе конкурса-защиты научно-исследовательских работ учащихся-членов МАН, Крымском конкурсе «Космические фантазии», Крымском республиканском конкурсе юных журналистов, поэтов и прозаиков «Мой голос», других городских, всероссийских конкурсах по журналистике и литературному творчеству.

8. Итоговое занятие (2 ч.).

Итоговая работа. Подведение итогов работы кружка за год. Награждение дипломами и грамотами.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

II год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**Масс-медиа в современном мире**	**2**	**2**	**–**
2	**История журналистики**	**12**	**8**	**4**
3	**Радиожурналистика**	**10**	**4**	**6**
4	**Тележурналистика**	**14**	**6**	**8**
5	**СМИ в Интернете**	**8**	**2**	**6**
6	**Реклама в СМИ**	**4**	**–**	**4**
7	**Нормы русского языка, литературное редактирование и культура речи**	**22**	**8**	**14**
8	**Научно-исследовательская и**	**22**	**4**	**18**

	проектная деятельность			
9	**Работа редакции «МАН$_{GO}$!»**	**30**	**–**	**30**
10	**Мастер-классы, тренинги, экскурсии, творческие лаборатории, участие в конкурсах**	**18**	**–**	**18**
11	**Итоговое занятие**	**2**	**–**	**2**
	Всего	**144**	**34**	**110**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

II год обучения

1. Масс-медиа в современном мире (2 ч.).

Теория: знакомство с целями и задачами работы кружка. Инструктаж по технике безопасности. Понятие масс-медиа. Виды масс-медиа. Влияние масс-медиа на формирование медиакультуры. Использование информации – основа информационного потенциала личности.

2. История журналистики (12 ч.).

Теория: журналистика в античном мире и средневековой Европе. Журналистика в Западной Европе 17-19 вв. Современная зарубежная журналистика. Отечественной журналистика в 18-19 вв. Журналистика в России в 20 в.

Современная журналистика в России. Средства массовой информации как четвёртая ветвь власти. Влияние СМИ на формирование общественного сознания. Журналист и его обязанности. Журналистская деятельность и основные правовые понятия.

Практика: подготовка устных сообщений и рефератов по истории мировой и отечественной журналистики.

Обзор средств массовой информации. Знакомство с материалами, освещающими деятельность журналистов.

3. Радиожурналистика (10 ч.).

Теория: радио как средство коммуникации. История аудиокультуры XX века и ее направлений, способов звукового отражения действительности. История радио. Виды радиосвязи. Становление художественного и публицистического радиовещания, история грамзаписи и звука в кино (в самостоятельном развитии и в общем процессе организации обмена звуковой информацией). Звуко-вербальная специфика радио. Жанры и формы радиожурналистики. Место радио в современном информационном пространстве. Популярные радиопередачи. Особенности профессии диктора, радиоведущего, дискжокея, звукорежиссера.

Практика: обзор и анализ продукта крымских и российских радиостанций. Составление эфирной сетки. Написание сценарного плана радиопрограммы. Запись радиопрограммы в студии ГТРК «Крым».

4. Тележурналистика (14 ч.).

Теория: телевидение как средство коммуникации и способ конструирования события. История телевидения. Кабельное, спутниковое, цифровое ТВ, видеозапись. Телевидение как инструмент власти и влияния, как бизнес и публичная сфера, как средство просвещения и образования, как развлечение. Понятия формата, эфира, интерсубъективного времени, «инфотейнмента».

Основные телевизионные жанры. Социокультурное значение информационных программ, формирование «повестки дня». Создание «образа мира» в новостях: герои, темы, сюжеты, субкультуры; образы «своего» и «чужого». Разновидности телепередач. Телешоу. Техника и технологии на телевидении. Язык телевидения. Особенности профессий телесценариста, телережиссера, телерепортера, телеведущего.

Практика: обзор и анализ продукта крымских и российских телестудий. Составление портрета современного телезрителя. Подготовка к созданию репортажа. Проведение опросов. Запись и сбор видеоматериала. Работа журналиста в кадре и за кадром. Монтаж.

5. СМИ в Интернете (8 ч.).

Теория: особенности восприятия информации в Интернете. Специфика работы информационных агентств. Наиболее известные СМИ в Интернете. Адаптация текстов для Интернет-изданий. Блог. Блоггеры.

Практика: обзор наиболее известных СМИ в Интернете. Адаптация текстов для Интернет-изданий. Подготовка и написание материалов для сайта «МАН$_{GO!}$».

6. Реклама в СМИ (4 ч.).

Теория: знакомство с историей рекламы. Создание рекламного текста, его язык. Слоганы. Наружная реклама. Основные методы и технологии создания рекламных роликов. Баннерная реклама.

Практика: создание рекламной продукции.

7. Нормы русского языка, литературное редактирование и культура речи (22 ч.).

Теория: речь и текст. Структура текста. Особенности публицистического стиля. Тема. Идея. Микротема. Данное и новое. Интонация. Логические ошибки и способы их устранения. Текст как смысловое структурное единство. Способы связи предложений в тексте.

Коммуникативные качества речи. Правильность – главный признак хорошей речи. Орфоэпическая и акцентологическая правильность речи.

Лексическая и фразеологическая правильность. Словообразовательная и морфологическая правильность. Синтаксическая правильность. Точность речи. Логичность речи. Чистота речи. Выразительность речи. Выразительные средства речи. Роль выразительных средств языка в восприятии текста. Богатство речи. Уместность речи.

Практика: задания по лексике, словообразованию, морфологии, синтаксису. Упражнения по орфографии, пунктуации. Работа над редактированием текстов. Анализ текстов. Отработка коммуникативных качеств речи в публичных выступлениях.

Работа над языком и стилем авторского материала.

8. Научно-исследовательская и проектная деятельность (22 ч.).

Теория: методы научных исследований. Понятия эмпирического и теоретического уровней познания. Специфика чтения научных текстов. Систематизация научной информации. Интерпретация.

Практика: консультации по написанию и оформлению научно-исследовательской работы или творческого проекта. Представление и защита.

9. Работа редакции «МАН$_{GO!}$» (30 ч.).

Практика: отработка практических навыков и умений по созданию номера журнала. Выбор редколлегии. Планирование выпуска. Сбор и обработка информации, создание и редактирование материалов. Верстка журнала. Работа над иллюстрацией печатного материала. Работа с рубриками. Защита макета журнала «МАН$_{GO!}$». Печать издания.

Отработка практических навыков и умений по созданию материалов для размещения на веб-сайте редакции «МАН$_{GO!}$». Сбор и обработка информации, создание и редактирование материалов. Размещение на сайте.

Отработка практических навыков и умений по созданию радиопрограмм. Запись радиопрограммы «МАН$_{GO!}$» в студии ГТРК «Крым».

10. Мастер-классы, тренинги, экскурсии, творческие лаборатории, участие в конкурсах (18 ч.).

Подготовка работ и участие в конкурсе-защите научно-исследовательских работ учащихся-членов МАН, Крымском конкурсе «Космические фантазии», Крымском республиканском конкурсе юных журналистов, поэтов и прозаиков «Мой голос», других городских, всероссийских и международных конкурсах по журналистике и литературному творчеству.

11. Итоговое занятие (2 ч.).

Итоговая работа. Подведение итогов работы кружка за год. Награждение дипломами и грамотами.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

III год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**Масс-медиа как социальный институт и инструмент формирования ценностных ориентаций молодежи**	**8**	**4**	**4**
2	**Риторика средств массовой информации. Типология журналистики**	**16**	**6**	**10**
3	**Фотография и живопись в системе масс-медиа**	**12**	**6**	**6**
4	**Звукозапись в системе масс-медиа**	**8**	**4**	**4**
5	**Кинематограф в системе масс-медиа**	**18**	**6**	**12**
6	**Роль мультимедийных компьютерных систем в масс-медиа**	**12**	**4**	**8**
7	**Интернет и искусство**	**10**	**4**	**6**
8	**Особенности профессии журналиста**	**4**	**2**	**2**
9	**Риторические основы журналистики**	**22**	**10**	**12**
10	**Нормы русского языка, литературное редактирование и культура речи**	**26**	**10**	**16**
11	**Научно-исследовательская деятельность**	**30**	**6**	**24**
12	**Работа редакции**	**30**	**–**	**30**
13	**Конкурсы, экскурсии**	**18**	**–**	**18**
14	**Итоговое занятие**	**2**	**–**	**2**
	Всего	**216**	**62**	**154**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

III год обучения

1. Масс-медиа как социальный институт и инструмент формирования ценностных ориентаций молодежи (8 ч.).

Теория: знакомство с целями и задачами работы кружка. Инструктаж по технике безопасности. Масс-медиа как фактор влияния на социальную индентификацию личности. В. Беньямин. М. Маклюэн: воздействие средств коммуникации на сообщения. Революционность медиа. Специфика «электрических» средств коммуникации. Концепт «глобальной деревни». Характер медиа в условиях постиндустриального/информационного общества. Э. Тоффлер: «клип-культура». М. Кастельс: сетевое общество.

Н. Постман: экспансия развлекательности в медиа. Проблема «реального» в медиакультуре.

Принципы построения медиа-текстов. Способы исследования медийных сообщений. Анализ медийных кодов. Представление знания в современном музее. Виртуальный музей.

Технологии нейтрализации негативного влияния масс-медиа на молодежь.

Практика: обсуждение исследовательских текстов Э. Тоффлера, М. Кастельса, Н. Постмана. Структуралистский и семиотический анализ посланий медиа: Р.Барт, У.Эко, Дж. Кавелти. Обзор и анализ современного медиа-рынка. Разработка методики устранения негативного влияния масс-медиа.

2. Риторика средств массовой информации. Типология журналистики (16 ч.).

Теория: общие представления о типологии журналистики. Политическая журналистика. Международная журналистика. Деловая журналистика. Корпоративная журналистика. Бульварная журналистика. Музыкальная журналистика. Спортивная журналистика. Научная журналистика. Киножурналистика. Ресторанная журналистика. Новая журналистика. Трэвел-журналистика. Гонзо-журналистика. Мультимедийная журналистика. Гражданская журналистика. Фэшн-журналистика. Религиозная журналистика. Экономическая журналистика.

Практика: чтение и анализ журналистских текстов. Подготовка и создание собственных материалов разных жанров с учетом различных типов журналистики.

Анализ глянцевых журналов для женщин, мужчин, подростков: особенности структуры, текстов и иллюстративного ряда, конструирование и репрезентация образов социокультурных групп в журналах. «Истории» героев глянца.

Исследование желтой прессы: особенности стилистики.

3. Фотография и живопись в системе масс-медиа (12 ч.).

Теория: техники и направления живописи. Жанры живописи. История живописи.

Изобретение фотографии и ее технико-технологическая предыстория. Достижения в области оптики и химии. Камера-обскура, дагерротипия, негатив. Статус фотографии по отношению к искусству. Проблема документальности и художественности в изображении фотографического типа. История фотодела в России. Основные имена в истории отечественной и зарубежной фотографии: Греков, Свищов-Паола, Булла, Родченко, Марэй, Диздери, Надар, Картье-Брессон, Атже, Брэди, О’Салливэн, Мьюбридж, Стиглиц, Истмэн.

Жанры фотографии. Основы построения композиции. Особенности работы фоторепортера.

Практика: знакомство с техническими средствами и приемами работы с ними (фотоаппарат, видеокамера, компьютер). Отработка практических навыков по построению композиции фотографии. Работа с разными жанрами фотографии. Подготовка фоторепортажа. Фотомонтаж. Оформление фотовыставок, фоторепортажей.

4. Звукозапись в системе масс-медиа (8 ч.).

Теория: история звукозаписи. Музыка в театре, киноискусстве, медицине. Электронный инструментарий в развитии современной музыки. Классика в современной обработке. Особенности профессий музыкального редактора, звукорежиссера, звукооператора.

Практика: подготовка информации о разных музыкальных направлениях.

5. Кинематограф в системе масс-медиа (18 ч.).

Теория: понятие экранной культуры и аудиовизуальных коммуникаций. Кинематограф как технологический и художественный феномен рубежа XIX-XX вв. Его истоки, художественный контекст. Формирование жанров в кино. «Люмьеровское» и «мельесовское» направления развития кинематографа. Понятие спецэффекта в кино, его разновидности и история. Влияние спецэффектов на формирование жанров в кино. Русская дореволюционная кинематография. Основные представители. Формирование кинопромышленности в Европе, США и России. И. Дранков и А. Ханжонков.

Представители ранней кинотеории (Эпштейн, Рихтер, Эйзенштейн). Понятие оптической культуры (Б. Балаш). Кино как средство массовой коммуникации. Идеологические, социальные, психологические функции кинематографа.

Основные понятия кинематографа. Виды кино. Игра актеров.

Экранизации всемирной литературной классики.

Российские и международные киножурналы.

Специфика профессий сценариста, кинорежиссера, кинооператора, киноактера, продюсера.

Практика: просмотр классики кинематографа. Написание эссе, рецензий и отзывов.

Работа с видеокамерой. Создание ролика. Знакомство с видеоредакторами. Монтаж. Презентация ролика.

6. Роль мультимедийных компьютерных систем в масс-медиа (12 ч.).

Теория: мультимедиа как формообразующий принцип в культуре. Линейные и нелинейные мультимедиа. Понятие интерактивности и гипертекста. История мультимедиа: Ян Амос Коменский, эпоха Барокко,

печать и печатные СМИ (XV-XIX вв.), экранные мультимедиа, современный концерт, видеоарт, концептуальное искусство. Медиатекст.

Особенности работы с текстовым редактором. Компьютерная графика, дизайн, анимация. Виртуальная реальность масс-медиа (компьютерные игры, мультфильмы и т.д.). Специфика мультипликации.

Особенности профессии дизайнера, компьютерной верстки, художника-аниматора.

Практика: работа с техникой стоп-моушен. Создание социального ролика. Анализ сюжетов видеоигр. Написание собственного сюжета. Просмотр мультипликационных фильмов. Написание эссе, рецензий и отзывов.

7. Интернет и искусство (10 ч.).

Теория: интернет как ключевая технология информационной эпохи. История создания интерактивных компьютерных сетей. Основные факторы, определяющие культуру Интернета. Социальные функции Интернета. Сообщества в Интернете. Горизонтальные связи, изменение иерархий, создание своих сообществ. Частное пространство в Интернете: личные страницы, форумы, Живой журнал.

Интернет и массовая культура.

Возможности Интернета в распространении культурных ценностей.

Проблематика свободы и контроля в медиакультуре.

Практика: обзор художественных web-страниц. Определение эстетических характеристик Интернет-сайтов. Создание портрета Интернет-пользователя. Выявление технологий манипуляции сознанием в социальных сетях.

8. Особенности профессии журналиста (4 ч.).

Теория: журналистская этика. Журналистская деятельность и основные правовые понятия.

Практика: решение этических задач и дилемм. Изучение законодательной базы: закон о СМИ.

9. Риторические основы журналистики (22 ч.).

Теория: история науки о публичном выступлении. Современная риторика. Социально-политические, психологические и общекультурные причины возрождения интереса к публичному высказыванию. Риторика – наука о законах эффективного речевого воздействия. Понятие эффективной коммуникации. Коммуникативная позиция. Условия эффективного речевого воздействия. Барьеры эффективной коммуникации. Понятие коммуникативного равновесия. Основные факторы эффективного речевого воздействия. Система вербальных факторов публичного выступления. Система невербальных факторов эффективного публичного выступления.

Телефонный разговор как жанр межличностного профессионального общения журналиста. Структура телефонного разговора и временные параметры. Основные требования к телефонному разговору. Телефонный речевой этикет.

Виды публичных выступлений по цели и по форме. Информационное выступление. Протокольно-этикетное выступление. Развлекательное выступление. Рекламное выступление как промежуточный тип выступления – информационно-развлекательный. Убеждающее выступление.

Основные требования к публичному выступлению. Проблема боязни аудитории. Приемы борьбы с волнением. Проблема поддержки внимания у аудитории. Эффективность выступления в различных аудиториях. Структура публичного выступления. Соблюдение регламента. Соотношение реального публичного выступления и опосредованного техническими средствами.

Риторические особенности речи радио-, тележурналиста. Фактор технической передачи речи. Требования к технике речи: интонация, высота голоса, скорость, паузы, дыхание, артикуляция, общий стиль (тон). Требования к качеству речи: нормы орфоэпии, нормы лексики, нормы морфологии, нормы синтаксиса устной речи. Особенности речи радиожурналиста. Особенности речи телевизионного журналиста. Своеобразие актерских приемов в работе ТВ-журналиста. Советы по структуре выступления радио и тележурналистов.

Практика: выработка навыков выразительной жестикуляции. Разбор особенностей жестикуляции дикторов и телеведущих.

Отработка техники речи. Скороговорки.

Анализ текста радийной информации на использование правил постановки логических пауз и ударений.

Тренировка чтения на заданную скорость.

Выполнение упражнений на проверку соблюдения орфоэпических норм.

Проверка подготовленных дома телефонных разговоров на тему: «Нужно взять интервью».

Анализ телепередач с точки зрения речевого поведения телеведущего.

Проверка подготовленных дома публичных выступлений на заданную тему. Анализ достоинств и ошибок.

Выполнение упражнений на подбор вариантов вступлений и заключений. Обоснование подбора нового вступления к своему убеждающему выступлению.

10. Нормы русского языка, литературное редактирование и культура речи (26 ч.).

Теория: типология ошибок. Фактические ошибки: искаженная цитата, искаженные или ошибочно названные имена собственные; ошибки в описании какого-либо факта, в пересказе содержания художественного, публицистического произведения, научной работы и т.п. Логические

ошибки: неоднозначность, противоречивость, непоследовательность, абсурдность. Речевые ошибки. Орфографические и пунктуационные ошибки. Орфоэпические ошибки. Лексические ошибки: употребление слова в несвойственном ему значении, семантическая (лексическая) несочетаемость, паронимия, плеоназм, анахронизм. Фразеологические ошибки: искажение устойчивого сочетания вследствие незнания его значения, фразеологическая несочетаемость, паронимия, плеоназм. Словообразовательные ошибки. Морфологические ошибки. Синтаксические ошибки: смешение прямой и косвенной речи, ошибочный порядок слов и предложений, неверное грамматическое оформление однородных членов или однородных предложений, ошибочные (ненормативные) синтаксические связи слов или предложений, независимый деепричастный оборот; соподчинение слов, требующих дополнений в разных грамматических формах. Стилистические ошибки: неоправданное использование разговорных единиц в книжных стилях; немотивированное употребление в книжных стилях внелитературных средств – просторечных единиц, диалектизмов, жаргонизмов, узких профессионализмов; неправомерное введение книжных единиц в разговорный контекст, необоснованное объединение элементов разных книжных стилей, слова с положительной оценкой неуместно применяются для изображения отрицательных фактов, слова с отрицательной оценкой немотивированно используются для обозначения положительных фактов, слова и выражения высокой оценки немотивированно вводятся в нейтральный контекст, слова и выражения со сниженной стилистической окраской неоправданно применяются в нейтральном контексте, различного типа повторы.

Практика: обобщающее повторение по теме «Коммуникативные качества речи». Отработка коммуникативных качеств речи в публичных выступлениях. Задания по лексике, словообразованию, морфологии, синтаксису, стилистике. Упражнения по орфографии, пунктуации. Работа над редактированием текстов. Анализ текстов.

Работа над языком и стилем авторского материала.

11. Научно-исследовательская деятельность (30 ч.).

Теория: научная деятельность как творческий процесс. Разные методы активизации творческой активности. «Мозговой штурм» (А. Осборн) и проблема коллективного творчества. Метод преодоления инерционного эффекта мышления (Дж. Менделл). Синектика – метод стимулирования творчества (У. Гордон). Морфологический анализ (Ф. Цвикки). Э. де Боно – метод «шести шляп мышления». Т. Бьюзен – создание интеллект-карт.

Разные виды творчества и их соотношение: научное, техническое и художественное.

Методология научного познания.

Практика: консультации по написанию и оформлению научно-исследовательской работы. Представление и защита.

12. Работа редакции «МАН$_{GO!}$» (30 ч.).

Практика: отработка практических навыков и умений по созданию номера журнала. Выбор редколлегии. Планирование выпуска. Сбор и обработка информации, создание и редактирование материалов. Верстка журнала. Работа над иллюстрацией печатного материала. Работа с рубриками. Защита макета журнала «МАН$_{GO!}$». Печать издания.

Отработка практических навыков и умений по созданию материалов для размещения на веб-сайте редакции «МАН$_{GO!}$». Сбор и обработка информации, создание и редактирование материалов. Размещение на сайте.

Отработка практических навыков и умений по созданию радиопрограмм. Запись радиопрограммы «МАН$_{GO!}$» в студии ГТРК «Крым».

13. Мастер-классы, тренинги, экскурсии, творческие лаборатории, участие в конкурсах (18 ч.).

Подготовка работ и участие в конкурсе-защите научно-исследовательских работ учащихся-членов МАН, Крымском конкурсе «Космические фантазии», Крымском республиканском конкурсе юных журналистов, поэтов и прозаиков «Мой голос», других городских, всероссийских и международных конкурсах по журналистике и литературному творчеству.

14. Итоговое занятие (2 ч.).

Итоговая работа. Подведение итогов работы кружка за год. Награждение дипломами и грамотами.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для эффективной деятельности по программе необходимы:

- компьютерная техника, оснащенная комплектующими (принтер, сканер, пишущий CD-ROM);
- программы для набора текстовых материалов и верстки изданий (Microsoft Word, Page Maker) и обработка графических материалов (Adobe Photoshop, Corel Draw);
- аудиозаписывающее оборудование;
- фотоаппарат, видеокамера;
- диктофон;
- учебный класс, оснащенный доской, столами и стульями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Афанасьев М.Г. Вопросы журналистики. – М.: Высшая школа. – 1997*
2. *Бабайцева В.В., Чеснокова Л.Д. Русский язык: Теория: Учеб. для 5-9 кл. общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 1998.*
3. *Баландина Н.Ф., Гриценко И.Л., Якубенко Е.В. Русский язык. Коммуникативный курс: Учебное пособие для 8 класса общеобразовательных учебных заведений. Под ред. Н.Ф. Баландина – К.: Мастер-класс, 2007*
4. *Блинов Г.И. Тексты и задания по пунктуации: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1992*
5. *Введение в литературоведение: Хрестоматия / Под ред. П.А. Николаева. - М.: МГУ, 1997.*
6. *Внеклассная работа по русскому языку: Сборник статей / Сост. Т.Н. Онищенко. – К.: Рад. шк., 1984.*
7. *Воителева Т.М., Тихонов В.В. Русский язык: Краткий курс. 8 кл. – М.: Дрофа, 1997*
8. *Воителева Т.М., Тихонов В.В. Русский язык: Краткий курс. 9 кл. – М.: Дрофа, 1997*
9. *Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. - М.: Просвещение, 2002*
10. *Волков И.Ф. Теория литературы. – М.: Владос, 1995.*
11. *Все богатство нашего языка. - М.: Наука, 1993*
12. *Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 2-е изд. – М.: Изд-во Дом, 1998.*
13. *Горшков А. И., Гранин Г. Г. и др. Речь, язык и секреты пунктуации. - М.: Наука, 1995.*
14. *Горшков А.И. Русская словесность. - М.: Наука,1995.*
15. *Григорян Л.Т. Язык мой – друг мой: Материалы для внеклассной работы по рус. яз.: Пособие для учителей. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1988.*
16. *Гузеев В.В. Планирование результатов образования и образовательные технологии. – М.: Народное образование, 2001.*
17. *Дубинская М.С. Обучение сочинениям на литературную тему: Пособие для учителей. – К.: Рад. шк., 1998.*
18. *Ефимова Н.Ф. Изучение безударных гласных в средней школе: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1977.*
19. *Загвязинский В.И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования. – М.: Академия, 2001.*
20. *Корконосенко С.Г. Основы журналистики. – СПб.: Аспект Пресс, 2001.*
21. *Корконосенко С.Г. Основы теории журналистики. - СПб.: Аспект Пресс, 1995.*

22. Костяева Т.А. Тесты, проверочные и контрольные работы по русскому языку: 8 кл.: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1999

23. Кохтев Н.Н. Риторика. - М.: Русский язык, 1996.

24. Крупчанов Л.М. Теория литературы. – М.: Флинта, 2000.

25. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность. - М.: Педагогика, 1975.

26. Лингвистика XX века: Система и структура языка: Хрестоматия. Ч.1, 2; Сост. Е.А. Красина. - М.: РУДН, 2004.

***27.** Мельник Г.С., Тепляшина А.Н. Основы творческой деятельности журналиста. – СПб.: Питер, 2008.*

28. Методические указания по факульт. курсу «Теория и практика сочинений разных жанров»: (8-9 кл.): Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1982.

29. Мечковская Н.Б. Общее языкознание: Структурная и социальная типология языков. Учебное пособие. - М.: Флинта; 2001.

30. Миронова Н.А., Самойлова Е.А. Анализ стихотворения: Учебно-метод. пособие / Н.А. Миронова, Е.А. Самойлова. – М.: Изд-во Экзамен, 2007.

31. Михальская А.К. Основы стилистики. От мысли к тексту. - М.: Высшая школа, 1996.

32. Никодеми Г.Б. Школа рисунка / пер. Г.Семеновой. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.

33. Новиков Л.А. Искусство слова. - М.: АСТ, 1991.

34. Обернихина Г.А. Развитие речи учащихся старших классов: тексты для устных рассказов, диктантов и изложений. – М.: Классик Стиль, 2002.

35. Обязательная концепция: новые требования к лицензии на вещание. // Комментарии Центра «Право и СМИ». - М.: Центр Право и СМИ, 2003.

36. Одинцов В.В. Стилистика текста. - М.: Педагогика, 1980.

37. Организация профильного обучения. Часть 2. Дидактические и методические аспекты. Авторы-составители Г.Н. Шорникова, С.В. Кривых. – Новокузнецк: ИПК, 2004.

38. Острогорский А.Я. Живое слово: книга для изучения русского языка. – М.: Просвещение, 1996.

39. Отечественная лингвистика: от А.А. Потебни до В.В. Виноградова: Хрестоматия. - М.: РУДН, 2006.

40. Панфилов А.К. Сборник упражнений по стилистике русского языка: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.». – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989.

41. Перкинс Д. Как стать гением, или Искусство взрывного мышления / Д. Перкинс; Пер. с англ.. В.М. Абашкина. – М.: ООО Издательство АСТ, 2004.

42. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – Изд. доп. – М.: Школьная Пресса, 2008.

43. *Прохоров Е. Введение в теорию журналистики. - М. Просвещение, 1998.*

44. *Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. – М.: Педагогика, 2000.*

45. *Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Ю.Д. Бабаева, Н.С. Лейтеса, Т.М. Марюгина. – М.: Наука, 2000.*

46. *Реснянская Л. Общероссийские газетные издания // Вестник МГУ. Сер. Журналистика. 2000. - № 4.*

47. *Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Русский язык. Орфография. Пунктуация. – 4-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2003.*

48. *Русский язык 11 класс. Лучшие изложения и ответы к творческим заданиям к сборнику текстов для гос. итог. аттестации. – Харьков: Олант, 2006.*

49. *Русский язык. Сборник диктантов для государственной итоговой аттестации / Составители: Т.М. Полякова, Е.И. Быкова, Ж.А. Кошкина. – К.: Генеза, 2007.*

50. *Русский язык: Диктанты для выпускных экзаменов / В.А. Корсаков, О.К. Корсакова, Н.Г. Пронина, Г.В. Содоль. – К.: Райдуга, 1993.*

51. *Сборник школьных сочинений / Т.В. Торкунов, Л.Ю. Алиева, Н.Г. Ткаченко. – М.: Рольф, 1997.*

52. *Сергеев Ф.П. Речевые ошибки и их предупреждение: Пособие для учителя. – К.: Рад. шк., 1988.*

53. *Спенс Дж. Как побеждать в споре: Самоучитель / Дж. Спенс; Пер с англ. А.Г. Желеревой. – М.: Изд-во АСТ, 2003.*

54. *Теория литературы: краткое введение / Джонатан Каллер: Пер. с англ. А. Георгиева. – М.: Астрель, 2006.*

55. *Тестовые задания к курсу «Литература 5-11 класс» / Сост. И.А. Васильева. – Симферополь: КРИППО, 2002.*

56. *Тихонова В.В., Шаповалова Т.Е. Русский язык: Тесты: 8-9 классы. – М.: Дрофа, 2000.*

57. *Федотов О.И. Введение в литературоведение. – М.: Наука, 2000.*

58. *Фролова Т.Я. Методика интенсивного обучения правописанию. Русский язык: Книга для учителя. – Симферополь: Таврида, 2006. – 272 с.*

59. *Хазанова А.С. Работа по орфографии и пунктуации. - М.: Просвещение, 1982.*

60. *Хорст Зиверт. Тестирование личности. – М.: Издат Дом ИФРРА-14, 1998.*

61. *Цыганенко Г.П. Этимологический словарь русского языка: более 5000 слов. – К.: Рад. Школа, 1989.*

62. *Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом. - М.: Педагогика, 1986.*

63. *Эксперимент: совершенствование структуры и содержания общего образования. Профильное обучения / Под ред. А.Ф. Киселева. – М.: Владос, 2001.*

Словари и справочная литература

1. *Агеенко Ф.Л., Зарва Н.В. Словарь ударений для работников радио и телевидения: около 75000 словарных единиц / Под. ред. Д.Э. Розенталя. - М.: Рус. яз., 1984.*
2. *Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка: около 9 син. рядов / Под ред.. Л.А. Чешко. – М.: Рус. яз., 1986.*
3. *Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. - М.: Наука, 1976.*
4. *Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка. – М.: Рус. яз, 1986.*
5. *Кайдалова А.И., Калинина И.К. Современная русская орфография: Учебное пособие для вузов по специальности «Журналистика». – М.: Высш. шк., 1983.*
6. *Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: Ок. 13000 слов / А.А. Семенюк, И.Л. Городецкая, М.А. Матюшина и др. – М.: Рус яз., 1994.*
7. *Орфографический словарь русского языка: 106 000 слов / АН СССР, Ин-т рус. яз.; Под. ред. С.Г. Бархударова и др. – М.: Рус. яз., 1980.*
8. *Розенталь Д., Теленкова М. Словарь–справочник лингвистических терминов. - М.: Книга, 1985.*
9. *Розенталь Д.Э. Справочник по пунктуации для работников печати. – М.: Книга, 1984.*
10. *Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Практическая стилистика / Д.Э. Розенталь. - 2-е изд., перераб. – М.: ООО Издательство Оникс: ООО Издательство Мир и образование, 2007.*
11. *Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Прописная или строчная? / Д.Э. Розенталь. - 7-е изд. перераб. и доп. – М.: ООО Издательский дом ОНИКС 21 век, 2005.*
12. *Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка: около 30000 слов. – М.: Рус. яз, 1981.*
13. *Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. - М.: Книга, 2000.*
14. *Словарь иностранных слов. – 14-е изд. испр. – М.: Рус. яз., 1987.*
15. *Словарь по эстетике: Книга для учителя / Под ред. М.Ф. Овсянникова. – Просвещение, 1983.*
16. *Словарь синонимов русского языка: около 2000 слов; около 800 син. рядов / Л.П. Алекторова, А.А. Введенская, В.И. Зимин и др. – М.: Гастроль: ИСТ, 2007. – 333 с.*
17. *Солганик Г.Я. От слова к тексту. - М.: Наука, 1993.*
18. *Школьный словарь иностранных слов / В.В. Одинцов, Г.П. Смолицкая и др.; Под ред. В.В. Иванова. – М.: Просвещение, 1983.*

Интернет-издания

1. *Алексеев Н.Г. Концепция развития исследовательской деятельности учащихся / Н.Г. Алексеев, А.В. Леонтович, А.С. Обухов, Л.Ф. Филиппова. - http://www.researcher.ru/teor/teot 0001.esp*
2. *Выразительные средства языка. - http://caut.ru/rabsinfo/11-vyrazitelnye-sredstva-jazyka.html*
3. *Девять принципов информационности. - http://caut.ru/rabsinfo/12-devjat-principov-informacionnosti.html*
4. *Для детей: Акулы пера - журналистика для подростков. - http://www.lando.lv/?a=111& lando=a5dfca312b98df1757 aac112be19ffac*

История русской риторики. - http://www.centr-zlatoust.ru/index.php?name=biblioteka&id=7

5. *Компьютер и творчество. - http://www.dvorec-online.ru/assets/files/ystav/KATALOG.doc*
6. *Критерии оценки журналистского текста. - http://caut.ru/rabsinfo/16-kriterii-ocenki-zhurnalistkogo-teksta.html*
7. *Курсы по риторике и культуре речи. - http://www.glinskie. ru/common/message. php?table=message&num=6*
8. *Леонтович А.В. О ценностных основаниях исследовательской деятельности учащихся. – http://vernadsky.dnttm.ru/rus/other/articles/art_3/*
9. *Международные принципы профессиональной этики в журналистике. - http://www.yojo.ru/?page_id=101*
10. *Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины «Русский язык и культура речи». - http://www.wtu.ru/structure/kaf/rusyaz/kurs/ms.php*
11. *Основы ораторского искусства: Практический курс. - http://trn.work.ua/news/330/;*
12. *Практическая психология на каждый день - для подростков. - http://www.lando.lv/?a=28&lando=a5dfca312b98df1757aac112be19ffac*
13. *Практический курс культуры речи и ораторского искусства-. - http://trn.work.ua/news/330/*
14. *Становление современной отечественной системы печати и типологических характеристик изданий. - http://www.bestreferat.ru/referat-96350.html*
15. *Стилистика русского языка. http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook083/01/index.html*
16. *Эффективность школьной риторики. - http://www.bestreferat.ru/referat-56039.html*
17. *Ялышева Л.В. Исследовательская деятельность - условие развития творческой личности. – http://www.researcher.ru/practice/a 15107m.esp*

Рекомендуемая литература для учащихся

1. *Баранов М.Т. и др. Русский язык: Справ. материалы: Учеб. пособие для учащихся /М.Т. Баранов, Т.А. Костяева, А.В. Прудникова; Под. ред. Н.М. Шанского. – 5-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1989.*
2. *Баратова Т.В. Литература 9 класс: Ответы на вопросы экзаменационных билетов государственной итоговой аттестации. /Т.В. Баратова, И.В. Корсунова, Л.А. Макаренко, Т.В. Надзорицкая, З.С. Сидоренко, 2005.*
3. *Вся зарубежная литература для школьников /Авт.-сост. В. Надеждина. – Минск: Современный литератор, 2007.*
4. *Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. - 34-е изд., с изменениями. - М.: Просвещение, 1986.*
5. *Домашние задания на «отлично»: Русский язык, русская и зарубежная литература 8 кл. / Составитель О.В. Завязкин. – Донецк: ООО ПКФ БАО, 2003.*
6. *Еремин В.Н. 100 великих поэтов. - М.: Вече, 2005.*
7. *Есин А.Б. Школьный словарь литературоведческих терминов и понятий 5-9 классы /Под. ред. М.Б. Ладыгина. – М.: Дрофа, 1995.*
8. *Игры, конкурсы, олимпиады по литературе для 5-11 классов /Е.М. Болдырева, Т.Г. Кучина. – Ярославль: Академия развития, 2007.*
9. *Как написать сочинение. Справочник школьника /Сост. Н.Г. Быкова. – М.: Филол. об-во СЛОВО, АСТ, Компания Ключ-С, Центр гуманитарных наук при ф-те журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, 1997.*
10. *Русский язык: Краткий справочник школьника 5-11 кл. /К.А. Войлоча, Е.В. Клобукова; Под ред. П.А. Леканта. – М.: Дрофа, 1998.*
11. *Энциклопедия афоризмов: Мысль в слове /Сост. Э. Борохов. – М.: ООО Издательство АСТ, 2004.*

Модифицированная дополнительная общеобразовательная программа

«Решение задач по физике»

Автор
Лебедкина Е.М.
педагог дополнительного образования
ГБО УДО «МАН «Искатель»
Возраст детей: 13-14 лет
Срок реализации: 1 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружкового объединения «Юный физик» имеет **естественно-научную направленность.** Программа оформлена в соответствии с письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», реализуется в ГБО УДО РК «МАН «Искатель».

Педагогическая целесообразность программы

Реформирование современного образования требует ориентации на индивидуальные образовательные потребности учащихся и должно быть направлено на воспитание высокоразвитой личности. Одним из приоритетов дополнительного образования становится учет в процессе обучения будущих образовательных и профессионально направленных потребностей школьников. Занятия в кружках с углубленным изучением физики должно значительно способствовать развитию способностей учащейся молодежи с учетом их интересов, склонностей и дальнейших планов.

Кружок «Юный физик» является одним из важных элементов структуры подготовки воспитанников МАН «Искатель» в системе дополнительного образования. Он способствует развитию и поддержке интереса учащихся к деятельности определенного направления, дает возможность расширить и углубить знания и умения, полученные в процессе учебы, и создает условия для всестороннего развития личности. Занятия кружка являются источником мотивации учебной деятельности учащихся, дают им глубокий эмоциональный заряд, способствуют развитию межпредметных связей, формируются такие качества личности как целеустремленность, настойчивость, развиваются эстетические чувства, формируются творческие способности.

Воспитание творческой активности учащихся в процессе изучения ими физики является одной из актуальных задач, стоящих перед педагогами современного дополнительного образования. Основными средствами такого воспитания и развития способностей учащихся являются экспериментальные

исследования и задачи. Умением решать задачи характеризуется в первую очередь состояние подготовки учащихся, глубина усвоения учебного материала. Решение нестандартных задач и проведение занимательных экспериментальных заданий способствует пробуждению и развитию у них устойчивого интереса к физике.

Данная программа является **актуальной** на сегодняшний день. Программа согласована с требованиями государственного образовательного стандарта и содержанием основных программ курса физики профильной школы. Содержание программы дополняет и расширяет знания, полученные на уроках физики. *Акцент делается на освоение учащимися различных методов решения физических задач в коллективной и индивидуальной форме, а также на коллективное участие в ряде заочных конкурсов и олимпиад по физике.*

Программа дополнительного образования «Юный физик» помогает детям на более высоком по сравнению с базовым уровнем освоить курс физики, способствует подготовке к олимпиадам и конкурсным мероприятиям не только по физике, но и другим естественнонаучным дисциплинам. Подготовка в рамках данной программы позволяет детям успешно пройти итоговую аттестацию в форме ГИА, выстроить каждому учащемуся индивидуальную траекторию развития с учётом личностных достижений и профессиональных предпочтений.

Новизна программы: помощь учащимся 8 класса в адаптации изучения физики в соответствии с программой Российской Федерации.

Цель*:* формирование целостного представления о мире, основанного на приобретенных знаниях, умениях, навыках и способах практической деятельности. Приобретение опыта индивидуальной и коллективной деятельности при проведении исследовательских работ. Подготовка к осуществлению осознанного выбора профессиональной ориентации.

Задачи:

образовательные: способствование самореализации кружковцев в изучении конкретных тем физики; знакомство учащихся с последними достижениями науки и техники; решение задач нестандартными методами;

развивающие: развитие и поддержка познавательного интереса к изучению физики как науки; развитие умений и навыков учащихся самостоятельно работать с научно-популярной литературой; умение практически применять физические знания в жизни; развитие творческих способностей; формирование у учащихся активности и самостоятельности, инициативы; развитие познавательных интересов при выполнении экспериментальных исследований с использованием информационных технологий; повышение культуры общения и поведения;

воспитательные: воспитание убежденности в возможности познания законов природы, в необходимости разумного использования достижений

науки и техники, воспитание уважения к творцам науки и техники, отношения к физике как к элементу общечеловеческой культуры.

Виды деятельности:

- Решение разных типов задач;
- Занимательные опыты по разным разделам физики;
- Применение ИКТ;
- Занимательные экскурсии в область истории физики;
- Применение физики в практической жизни;
- Наблюдения за явлениями природы.

Форма проведения занятий кружка:

- беседа;
- практикум;
- экскурсии;
- проектная работа;
- решение задач различных типов;
- решение творческих задач.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате изучения курса обучающиеся должны:

уметь: анализировать физическое явление; проговаривать вслух решение; анализировать полученный ответ; классифицировать предложенную задачу; составлять простейшие задачи; решать различные типы задач; последовательно выполнять и проговаривать этапы решения задачи средней трудности; выбирать рациональный способ решения задачи; решать комбинированные задачи; решать задачи повышенной сложности задачи; владеть различными методами решения задач: аналитическим, графическим, экспериментальным и т.д.; владеть методами самоконтроля и самооценки; работать с дополнительными источниками информации, в том числе электронными, а также умение пользоваться ресурсами Интернет;

знать: основные алгоритмы решения задач; различные методы и приёмы решения задач.

Способы оценивания уровня достижений учащихся: тестовые задания; зачетные занятия; участие в конкурсных мероприятиях МАН «Искатель»; участие в заочных коллективных проектах.

Формы подведения итогов

- Итоговая конференция обучающихся.

В процессе обучения решаются проблемы дополнительного образования детей:

- увеличение занятости детей в свободное время;

- организация полноценного досуга;
- развитие личности в школьном возрасте;

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы 13-14 лет.

Срок реализации образовательной программы – 1 год обучения. 4 часа в неделю – 144 часа в год. Продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей наполняемостью до 15 человек. Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН и информационного письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты Минобрнауки РФ от 19.10.06 №06-1616 «О методических рекомендациях» (Приложение 7) «Примерная наполняемость групп». В целом состав групп остаётся постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам: учащиеся могут быть отчислены при условии систематического непосещения учебных занятий; смена места жительства, противопоказания по здоровью и т.д.

Формы и режим занятий.

В работе объединения дополнительного образования «Юный физик» применяются различные формы проведения занятий. Ведущей формой организации обучения является **групповая форма.** Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и применение дифференцированного подхода, так как в связи с индивидуальными особенностями обучающихся результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует интеллектуальному развитию обучающихся.

На занятиях применяются коллективные и индивидуальные формы работы: постановка, решение и обсуждение решения задач, подготовка к олимпиаде, подбор и составление задач на тему, практикумы по решению задач, самостоятельная работа учащихся, консультации, зачёт. Предполагается также выполнение домашних заданий по решению задач.

Основные средства обучения: физические приборы; дидактические материалы; учебники физики для средней школы; учебные пособия по физике, сборники задач.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**Введение**	**4**	**2**	**2**
2	**Кинематика**	**24**	**8**	**16**

3	**Взаимодействия и силы**	**28**	**10**	**18**
4	**Импульс тела. Импульс силы. Закон сохранения импульса**	**8**	**3**	**5**
5	**Давление твердых тел, жидкостей и**	**12**	**3**	**9**
6	**Работа и энергия. Закон сохранения полной механической энергии. Простые механизмы**	**28**	**10**	**18**
7	**Механические колебания и волны**	**12**	**3**	**9**
8	**Световые явления**	**12**	**3**	**9**
9	**Квантовые явления**	**12**	**3**	**9**
10	**Повторительно-обобщающее занятие**	**4**	**1**	**3**
	Всего	**144**	**46**	**98**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Введение (4 ч.).

Теория: зарождение и развитие физики как науки. Роль физического знания в жизни человека и общественном развитии. Методы научного познания. Математика-язык физики. Создание метрической системы мер. Понятие о современных методах измерения расстояний. Пространственные масштабы природных явлений.

Практика: ознакомление с методами и приборами. Измерение длины. Оценка точности измерений. Расчет погрешностей.

2. Кинематика. (24 ч.).

Теория (часть I, 3 ч.): механическое движение и его виды. Основная задача механики и способы ее решения в кинематике. Физическое тело и материальная точка. Система отсчета. Относительность механического движения. Траектория движения. Равномерное прямолинейное движение Путь и перемещение. Скорость движения. Закон сложения скоростей. Графическое представление движения(графики зависимости скорости и перемещения от времени при прямолинейном равномерном движении).

Практика: решение качественных, расчетных, графических задач по теме. Решение экспериментальных задач на относительность движения. Решение задач из ГИА и ЕГЭ по теме.

Теория (часть II, 4 ч.): прямолинейное равноускоренное движение. Мгновенная скорость. Ускорение. Графическое представление движения (графики зависимости скорости, ускорения и перемещения от времени при равноускоренном движении). Геоцентрическая и гелиоцентрическая системы мира. Инерциальная система отсчета. Ускорение свободного падения.

Практика: решение качественных, расчетных, графических задач по теме. Решение экспериментальных задач на определение характеристик равноускоренного движения, свободного падения. Решение задач из ГИА и ЕГЭ по теме.

Теория (часть III, 1 ч.): равномерное движение материальной точки по окружности. Период и частота вращения. Угловая скорость.

Практика: решение качественных, расчетных, графических задач по теме. Решение экспериментальных задач на определение характеристик равномерного движения материальной точки по окружности, совместное вращение тел. Решение задач из ГИА и ЕГЭ по теме.

3. Взаимодействия и силы (28 ч.).

Теория (часть I, 2 ч.): масса. Инерция. Механическое взаимодействие тел. Сила. Измерение сил. Сложение сил.

Практика: решение качественных, расчетных, графических задач по теме. Экспериментальное изучение явления инерции. Решение экспериментальных задач на измерение сил и сложение сил. Решение задач из ГИА и ЕГЭ по теме.

Теория (часть II, 2 ч.): законы динамики. I, II, III законы Ньютона.

Практика: решение качественных, расчетных, графических задач по теме. Решение экспериментальных задач на законы Ньютона. Определение характеристик движения тел, как результата взаимодействия тел. Решение задач из ГИА и ЕГЭ по теме.

Теория (часть III, 3 ч.): виды сил в механике. Гравитационное взаимодействие. Закон всемирного тяготения. Сила притяжения. Вес и невесомость. Деформация тел. Сила упругости. Закон Гука. Силы трения. Коэффициент трения.

Практика: решение качественных, расчетных, графических задач по теме. Решение экспериментальных задач на определение коэффициента жесткости, коэффициента трения, веса тел. Решение задач из ГИА и ЕГЭ по теме.

Теория (часть IV, 1 ч.): движение тел под действием нескольких сил.

Практика: решение качественных, расчетных, графических задач по теме. Решение комбинированных задач на движение связанных тел, тел, движущихся в поле силы тяжести (вертикально, под углом к горизонту), по окружности, под углом к горизонту. Решение задач из ГИА и ЕГЭ по теме.

Теория (часть V, 2 ч.): равновесие тел. Условие равновесия тел. Момент силы. Правило моментов. Центр тяжести. Условия равновесия рычага. Блоки.

Практика: решение качественных и расчетных задач по теме. Решение экспериментальных задач на равновесие невращающихся тел и тел с закрепленной осью вращения. Определение центра тяжести тел неправильной формы. Решение задач из ГИА и ЕГЭ по теме.

1. Импульс тела. Импульс силы. Закон сохранения импульса (8 ч.).

Теория: импульс. Связь импульса силы и импульса тела. Закон сохранения импульса. Работы К.Э. Циолковского. Реактивное движение.

Практика: решение качественных, расчетных, графических задач по теме. Экспериментальное изучение реактивного движения. Определение

характеристик движения тел, как результата взаимодействия тел. Решение задач из ГИА и ЕГЭ по теме.

5. Давление твердых тел, жидкостей и газов. (12 ч.).

Теория: давление. Сила давления. Единицы давления. Давление газов и жидкостей. Закон Паскаля. Сообщающиеся сосуды. Атмосферное давление. Барометры. Зависимость атмосферного давления от высоты. Манометры. Гидравлические машины. Насосы. Выталкивающая сила. Закон Архимеда. Плавание тел. Воздухоплавание.

Практика: решение качественных, расчетных, графических задач по теме. Экспериментальное определение изменения атмосферного давления с высотой. Решение экспериментальных задач на законы Паскаля и Архимеда. Изучение устройства манометров, барометров, шлюзов, гидравлических машин. Изучение особенностей плавания тел. Решение задач из ГИА и ЕГЭ по теме.

6. Работа и энергия. Закон сохранения полной механической энергии. Простые механизмы (28 ч.).

Теория (часть I, 2 ч.): работа и мощность в механике. Единицы измерения работы и мощности. Расчет работы и мощности.

Практика: решение качественных, расчетных, графических задач по теме. Экспериментальное определение работы и мощности учащегося. Решение задач из ГИА и ЕГЭ по теме.

Теория (часть II, 4 ч.): механическая энергия. Виды механической энергии. Закон сохранения полной механической энергии. Теорема о кинетической энергии.

Практика: решение качественных и расчетных задач по теме. Экспериментальное определение кинетической и потенциальной энергии (тела поднятого над землей и упруго деформированного тела). Решение комплексных задач на различные виды энергии. Решение задач из ГИА и ЕГЭ по теме.

Теория (часть III, 2 ч.): простые механизмы. Рычаг. Блок. Наклонная плоскость. Комплексы простых механизмов. «Золотое правило» механики. КПД простых механизмов.

Практика: решение качественных, расчетных, графических задач по теме. Экспериментальное определение КПД простых механизмов и комплексов простых механизмов. Применения «золотого правила механики» в быту и на производстве. Решение задач из ГИА и ЕГЭ по теме.

Теория (часть IV, 2 ч.): преобразования энергии в механических и тепловых двигателях. Двигатель внутреннего сгорания. Паровая турбина. Холодильник. КПД теплового двигателя. Экологические проблемы использования тепловых машин.

Практика: решение качественных и расчетных задач по теме. Изучение устройства тепловых машин и ДВС. Расчет КПД тепловых двигателей.

Решение комплексных задач на преобразование механической энергии в тепловую и использование тепловых явлений для механических процессов. Решение задач из ГИА и ЕГЭ по теме.

7. Механические колебания и волны (12 ч.).

Теория: колебательное движение. Свободные колебания. Гармонические колебания. Амплитуда, период и частота колебаний. Уравнение гармонических колебаний. Математический маятник. Период колебания математического маятника. Пружинный маятник. Вынужденные колебания. Резонанс. Энергия колебательного движения. Распространение механических колебаний в упругой среде. Поперечные и продольные волны. Длина волны. Скорость распространения волн. Звук как волна, характеристики звука.

Практика: решение качественных, расчетных, графических задач по теме. Экспериментальное определение характеристик колебательного процесса (период, частота, амплитуда, фаза). Экспериментальное определение ускорения свободного падения при помощи математического маятника. Изучение характеристик звука. Эхо. Использование эхолота. Решение задач из ГИА и ЕГЭ по теме.

8. Световые явления (12 ч.).

Теория: источники света. Прямолинейное распространение света в однородной среде. Отражение света. Закон отражения. Плоское зеркало. Преломление света. Линза. Фокусное расстояние и оптическая сила линзы. Построение изображений в линзах. Глаз как оптическая система. Дефекты зрения. Оптические приборы. Основы физической оптики.

Практика: решение качественных и расчетных задач по теме. Экспериментальная проверка закона прямолинейного распространения света (тень и полутень). Построение отраженных и преломленных изображений. Объяснение миражей и оптических иллюзий. Построение изображений в плоском зеркале. Построение изображений в линзе. Экспериментальное определение параметров линз. Расчет простейших оптических приборов. Экскурсия в лаборатории физической оптики кафедры общей физики КФУ им. В. И. Вернадского. Решение задач из ГИА и ЕГЭ по теме.

9. Квантовые явления (12 ч.).

Теория: радиоактивность как свидетельство сложного строения атомов. Альфа-, бета-, гамма-излучения. Опыты Резерфорда. Ядерная модель атома. Радиоактивные превращения атомных ядер. Сохранение зарядового и массового чисел при ядерных реакциях. Методы наблюдения и регистрации частиц в ядерной физике.

Протонно-нейтронная модель ядра. Физический смысл зарядового и массового чисел. Изотопы. Правила смещения. Энергия связи частиц в ядре. Деление ядер урана. Цепная реакция. Ядерная энергетика. Экологические

проблемы использования АЭС. Дозиметрия. Период полураспада. Закон радиоактивного распада. Влияние радиоактивных излучений на живые организмы. Термоядерная реакция. Источники энергии Солнца и звезд.

Практика: решение качественных, расчетных, графических задач по теме. Экскурсия в лаборатории атомной и ядерной физики кафедры экспериментальной физики КФУ им. В. И. Вернадского. Экспериментальное определение радиационного фона счетчиком Гейгера. Решение задач из ГИА и ЕГЭ по теме.

10. Повторительно – обобщающее занятие (4 ч.).

Теория: подведение итогов учебного года.

Практика: составление планов работы на лето. Итоговая контрольная работа.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Дидактический материал:

- Демонстрационные версии ГИА за 2004 - 2014 годы
- Орлов В.А. «Физика. Тесты достижений». –Москва: ВШМФ «Авангард», 1994.

Теоретический и практический материал:

- Касаткина И.Л. Репетитор по физике. Механика. Молекулярная физика. Термодинамика. / Под ред. Т.В. Шкиль. – Ростов н/Д: Феникс, 2006
- Касаткина И.Л. Репетитор по физике. Электромагнетизм. Колебания и волны. Оптика.

Рекомендации по реализации программы «Юный физик».

Как правило, вопросы каждого тематического раздела рассматриваются в динамике, с углублением и развитием (по ступенчатому принципу). Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме, она неразрывно связана с практической работой.

Общие рекомендации к проведению занятий

В процессе обучения могут возникнуть методические сложности, связанные с тем, что знаний по большинству разделов курса физики на уровне основной школы недостаточно для осознанного восприятия ряда рассматриваемых вопросов и задач.

Методы и организационные формы обучения

Для реализации целей и задач программы предполагается использовать следующие формы занятий: практикумы по решению задач, самостоятельная работа учащихся, консультации. На занятиях применяются коллективные и

индивидуальные формы работы: постановка, решения и обсуждения решения задач, подбор и составление задач на тему и т.д. Исследовательская деятельность обучающихся может быть организована как на занятиях, так и предлагаться для самостоятельной работы учащихся. Все занятия должны носить проблемный характер и включать в себя самостоятельную работу: составление обобщающих таблиц, подготовку и защиту алгоритмов решения задач и т.п.. В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся педагог предлагает им перечень задач различного уровня сложности.

Наряду с исследовательским методом целесообразно использовать частично-поисковый, проблемное изложение, а в отдельных случаях информационно-иллюстративный. Последний метод применять в том случае, когда обучающиеся недостаточно подготовлены, чтобы использовать продуктивные методы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для обучающихся

1. *Кабардин О. Ф., Орлов В. А., Зильберман А. Р. Задачи по физике. М.: Дрофа, 2002.*
2. *Кабардин О.Ф. Физика: Справочные материалы: Учебное пособие для учащихся.- М.: Просвещение, 1991.*
3. *Ланге В. Н. Экспериментальные физические задачи на смекалку. М.: Наука, 1985.*
4. *Сборник качественных задач по физике. – М.: Бюро Квантум, 2010. – 176 с. (Библиотечка «Квант». Вып. 114. Приложение к журналу «Квант» № 1/2010.)*
5. *Корженевич А.О., Коростелина Т.А, Эйдельберг М.И. Уровневый задачник по физике для средней школы. Симферополь. «Ната», 2006.*
6. *Физика. 8 класс: Сборник задач / И.Ю. Ненашев. – Харьков: Веста: Издательство «Ранок», 2008. – 176 с.*
7. *Физика. 9 класс: Сборник задач / И.Ю. Ненашев. – Харьков: Веста: Издательство «Ранок», 2008. – 176 с.*
8. *Хуторской А.В., Хуторская Л.Н. Увлекательная физика: Сборник заданий и опытов для школьников и абитуриентов с ответами. –М: АРКТИ, 2001.*

Для педагога

1. *Балаш В. А. Задачи по физике и методы их решения. Пособие для учителей. М.: Просвещение, 1974.*
2. *Горлова Л.А. Олимпиады по физике: 9-11 классы. – М.: ВАКО, 2007.-160 с.- (Мастерская учителя).*
3. *Задания ГИА - (демоверсии, материалы ГИА из сборников).*
4. *Корженевич А.О., Коростелина Т.А. «Экзаменатор интересуется: знаеш ли ты физику?». Симферополь: «Ната», 2008.*
5. *Внеурочная работа по физике / Под ред. Кабардина О. Ф. - Москва: Просвещение, 1983.*

Авторская дополнительная общеобразовательная программа
«Основы фотожурналистики»

Автор
Паламаренко Д.А.,
педагог дополнительного образования
ГБО УДО «МАН «Искатель»
Возраст детей: 13-18 лет
Срок реализации: 2 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сегодня, в период активного развития информационных и цифровых технологий, современных фотографических технологий, актуальным для развития подрастающего поколения является приобретение системы знаний и практических умений для ориентирования в медиапространстве. Отдельное место в сфере средств массовой информации занимает фотожурналистика, которая сочетает в себе опыт грамотного фотографа и репортера. Поэтому возникает необходимость повышения медиаграмотности, медиакультуры школьников: формирования навыков восприятия, интерпретации и критического анализа медиапродукта, в частности, аудиовизуального продукта. Кроме того, по мере развития и становления информационного общества, быстрого темпа развития цифровых технологий появляется потребность в грамотных фотожурналистах. С целью ориентации молодежи в сложной системе современных технологий необходимо освоение практических навыков владения современной фотоаппаратурой, обработки цифровых фотографий, правильной подачи визуального медиапродукта, знание основ психологии, искусства в аспекте фотожурналистики. Поэтому необходимо уделять особое внимание языку масс-медиа, умению работать в разных жанрах фотожурналистики, развитию коммуникативных компетенций.

Знания основ фотожурналистики, аудиовизуальной культуры СМИ дают богатейшие возможности для эстетического развития личности, ее творческого потенциала, ведут к усилению межпредметной связи, созданию и восприятию целостной картины мира. Основы фотожурналистики помогут обучающимся определить свой жизненный выбор и адаптироваться к сложным условиям окружающего мира.

Данная программа реализует основные положения Закона об образовании, Программы патриотического воспитания граждан Российской Федерации, формирования здорового образа жизни, развития духовности и укрепления моральных основ общества, направлена, прежде всего, на удовлетворение индивидуальных образовательных интересов, потребностей и склонностей каждого школьника, развитие творческих способностей,

создание благоприятных условий для максимальной реализации творческого потенциала обучающихся, воспитания национального самосознания, гражданственности и патриотизма у современной молодежи.

Цель учебной программы – реализовать творческий потенциал обучающихся через овладение основами фотографического искусства путем создания фотопортретов, фотопейзажей, фоторепортажей, фотоинтервью, фотоисторий, слайд-фильмов и роликов.

В ходе достижения целей программы решаются следующие **задачи:**

обучающие: приобретение обучающимися общего представления о принципах работы фотожурналиста; изучение истории фотожурналистики, этапов ее развития; изучение основ искусства фотографии; изучение основных жанров фотоискусства; изучение основ фотокомпозиции; формирование практических навыков владения современной фотоаппаратурой; формирование практических навыков построения правильной композиции фотокадра; формирование практических навыков обработки цифровых изображений; постижение жанровой структуры фотожурналистики и основ практической деятельности фотожурналиста; усвоение учащимися основных теоретических знаний в области современной фотожурналистики, основных тенденций ее развития, направленных на овладение искусством документального отображения действительности; развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью; обучение навыкам делового общения, публичного выступления; формирование навыков мастерства журналиста-фотографа, коммуникативной компетентности и приобретение первичного профессионального опыта;

развивающие: развитие творческих способностей, интересов, склонностей, индивидуального мышления обучающегося, направленных на формирование профессиональных качеств фотожурналиста; расширение кругозора обучающегося;

воспитывающие: формирование профессиональных компетенций фотожурналиста; формирование навыков работы в коллективе, совместной деятельности и диалогового общения; формирование толерантности в условиях поликультурного, многонационального общества; формирование личности с активной жизненной позицией, приспособленной к условиям современного мира; привитие культуры общения журналиста-фотографа; воспитание культуры поведения и речи.

Основными организационными **формами** проведения занятий являются:

- лекционные занятия;
- беседы;
- тренинги, семинары;

- самостоятельная работа;
- лабораторная работа (работа в фотостудии);
- работа в группах;
- индивидуальная работа;
- конференции, круглые столы, дебаты, дискуссии, форумы;
- встречи с практикующими фотожурналистами;
- анкетирование, опрос;
- обмен опытом.

Актуальность данной учебной программы состоит в том, что она помогает решить проблему поиска форм реализации творческого потенциала обучающегося, осознанного выбора будущей профессии, формирования коммуникативной компетенции школьника.

Новизна учебной программы в том, что она позволяет развить основные навыки деятельности журналиста-фотографа с опорой на современные цифровые технологии в области фотоискусства; обеспечивает межпредметные связи с искусством, риторикой, информатикой и др. и выполняет задачи медиаобразования.

Комплексный подход, состоящий из взаимосвязи наглядных и практических методов обучения, составляет **методику** подготовки будущих фотожурналистов.

В основе содержания и структуры предлагаемой программы лежит концепция личностно ориентированного обучения. Единицей учебного процесса является раздел по темам. Внутри разделов разбивка по времени изучения производится самостоятельно педагогом дополнительного образования.

Для контроля за качеством процесса обучения используется тестирование и анализ творческих работ. Предметом мониторинга контроля также являются образовательные продукты обучающихся (фотографии, слайд-фильмы, ролики, презентации и др.).

Контроль усвоения материала проходит в течение всего периода обучения.

Формами контроля теоретических знаний являются: тестирование, круглый стол, дискуссия, деловая игра, творческое задание.

Форма контроля усвоения практических навыков – рефлексия.

Учащиеся выступают полноправным субъектом оценивания.

Формы подведения итогов работы обучающихся:

- самоанализ;
- оценка обучающимися друг друга;
- выставка фотографий;
- защита творческих работ;
- публикация работ в изданиях МАН «Искатель» (журнал «MAHgo», сайт Малой академии наук);

- участие в конкурсах и фестивалях по профилю;
- создание портфолио.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности - участие в республиканских, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 13 до 18 лет, продолжительность обучения - 2 года. Количественный состав групп: I год обучения – 15 человек; II год обучения – 10 человек.

Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей детей на основе личностно-ориентированного подхода. Недельная нагрузка для групп I и II года обучения – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Общее количество часов составляет 144 часа в год.

В результате изучения курса обучающиеся должны:

знать: историю возникновения и развития фотографии и фотожурналистики; строение фотоаппарата; виды фотоаппаратуры; отличия работы аналоговых и цифровых фотоаппаратов; основные жанры фотографии; основы фотокомпозиции; причины и предпосылки возникновения фотожурналистики; основные этапы развития отечественной фотожурналистики и ее наиболее известных представителей; спектр жанров фотожурналистики и их особенности; классификацию жанров фотожурналистики; функции и принципы фотожурналистики; основные тенденции и перспективы развития фотожурналистики; слагаемые мастерства фотожурналиста; технику постановочной и репортажной съемки;

уметь: фотографировать в разных жанрах фотографии и фотожурналистики с учетом фотокомпозиционных приемов; анализировать жанровую структуру современных печатных СМИ; самостоятельно готовить газетно-журнальные публикации в жанрах фотожурналистики; фотографировать в жанре репортажного портрета; фотографировать в жанре психологического портрета; планировать тематический фоторепортаж; создавать аудиовизуальные тематические фоторепортажи.

Работа по данной программе способствует формированию полноценно развитой личности, развитию нравственных качеств, социальной активности, учит определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности. Обучающиеся познают основы фотожурналистики примеряя на себя роль профессионального журналиста-фотографа.

При составлении программы учитывались современные научные достижения и опыт педагогов высших, средних общеобразовательных заведений и учреждений дополнительного образования.

Методологическую основу программы составили следующие программы и учебные материалы:

Березин В.М. Программа курса лекций и методические указания к изучению дисциплины «Фотожурналистика». Москва, 1999;

Афанасьева С.И. Учебная программа секции журналистики МАН, Симферополь, 2009; Европейская школа корреспондентского обучения. Журналистика. – Белгород, 2007;

Биржаков Н. Цифровое фото в простых примерах. – Москва, 2006;

Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – Москва, 1983;

Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. Москва, 1989;

Лапин А.И. Фотография как… Учебное пособие. - Москва, 2003.

Программа создана с учетом возрастных особенностей подростков; нормативных документов, регламентирующих деятельность детских объединений в учреждении дополнительного образования; нормами и требованиями СанПиНа.

Продуктом работы программы **являются периодические публикации фото- и видеоматериалов в журнале «МАН$_{GO!}$», на сайте http://www.man-crimea.ru/, а также осуществление фото- и видеосъемки мероприятий, проводимых МАН «Искатель».**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**Введение**	**4**	**2**	**2**
2	**Строение фотоаппарата. Фотоаппаратура и фотоматериалы**	**10**	**5**	**5**
3	**Работа с фотоаппаратом. Основные настройки фотоаппарата**	**6**	**2**	**4**
4	**Основы композиции в фотографии**	**26**	**10**	**16**
5	**Жанры фотографии**	**40**	**20**	**20**
6	**Основные программы по обработке фотографий (Adobe Potoshop, Lightroom)**	**20**	**8**	**12**
7	**Правовые аспекты в фотографии**	**4**	**2**	**2**
8	**Проектная деятельность**	**20**	**2**	**18**
9	**Творческие лаборатории, тренинги, мастер-классы, экскурсии и походы**	**10**	**2**	**8**
10	**Подведение итогов работы**	**4**	**2**	**2**
	Всего	**144**	**55**	**89**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I год обучения

1. Введение (4 ч.).

Теория: техника безопасности при работе с фотокамерой, в фотостудии, в фотолаборатории. Электробезопасность. Основные понятия в фотографии. История фотографии. Возникновение и развитие фотографии. Роль фотографии в современном мире. Фотография как вид изобразительного искусства. Исторические фотографические процессы. Негативный и позитивный процесс. Черно-белая и цветная фотография. Современные фотографические процессы.

Практика: создание простой камеры-обскуры и работа с ней; цианотипия как пример исторического позитивного процесса, гуммиарабиковая печать как пример исторического цветного процесса.

2. Строение фотоаппарата. Фотоаппаратура и фотоматериалы (10 ч.).

Теория: устройство фотоаппарата. Цифровые и аналоговые фотокамеры. Объективы. Типы и виды объективов. Понятие фокусного расстояния объектива. Широкоугольные, нормальные, длиннофокусные объективы. Вспышки. Встроенная и внешняя вспышка, их предназначение. Носители фотографического изображения. Фотопленка. Матрица в цифровом фотоаппарате. Фотобумага. Вспомогательные фотографические приборы.

Практика: съёмка цифровым и аналоговым фотоаппаратом, работа с пинхолом (камерой-обскурой); определение фокусного расстояния объектива; практическое применение объективов с разным фокусным расстоянием; фотографирование со вспышкой и без вспышки.

3. Работа с фотоаппаратом. Основные настройки фотоаппарата (6 ч.).

Теория: проведение фотосъёмки при различных условиях освещения. Основные параметры фотосъемки. ИСО, выдержка, диафрагма. Экспозиция. Режимы отработки экспозиции. Экспонометры.

Практика: замер экспозиции, ведение фотосъёмки в различных режимах обработки экспозиции; упражнения на развитие творческого воображения.

4. Основы композиции в фотографии (26 ч.).

Теория: фотографическая композиция. Приёмы построения фотокадра. Замысел и воплощение. Изобразительные и выразительные средства фотографии. Точка съемки и ракурс. Линейная структура кадра. Перспектива. Границы и смысловой центр кадра. Равновесие и ритм в

фотографии. Правило «Золотого сечения» (правило «третей»). Объект и фон в фотографии. Свет и тень в фотографии. Роль света. Основные виды света. Натуральный и искусственный свет. Основной (рисующий), заполняющий, моделирующий, фоновый, контурный типы света. Символика цвета. Фотостудия. Оборудование фотостудии.

Практика: фотосъемка из различных точек и ракурсов с применением правил построения фотографической композиции, фотосъемка с использованием разных видов света, работа в фотостудии, упражнения на развитие творческого воображения.

5. **Жанры фотографии (40 ч.)**.

Теория: понятие о классических жанрах в фотографии. Связь фотографии с живописью. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Понятие «фрагмент» в фотографии. Жанр и репортаж. Основные приемы в жанре фоторепортажа. Прикладная фотография. Информационная фотография. Бытовая фотография. Научная фотография. Мода и фотография. Рекламная фотография.

Практика: съемка в разных жанрах фотографии, применение различных фотографических приёмов для построения кадра, работа в фотостудии, приемы анализа полученных фотоснимков с целью развития критического мышления.

6. Основные программы по обработке фотографий (20 ч.).

Теория: цифровое изображение. Обработка изображения на компьютере. Панель инструментов Photoshop. Основные этапы работы в программе. Создание изображения с нуля. Основные инструменты Photoshop. Кадрирование. Заливка. Слои. Режимы и баланс цвета. Фильтры. Типичные ошибки при обработке фотографий. Подготовка изображений для печати, для просмотра на экране.

Практика: обработка цифрового изображения с помощью графических редакторов, оцифровка аналогового изображения.

7. Правовые аспекты в фотографии (4 ч.).

Теория: понятие права интеллектуальной, творческой собственности.

Практика: встреча с практикующим фотографом.

8. Проектная деятельность (20 ч.).

Теория: научно-исследовательский и творческий проект, их отличия. Создание собственного творческого продукта. Приемы оформления и подачи творческого продукта в массы. Презентация творческого проекта. Основы публичного выступления. Анализ изображений. Отбор фотографий. Организация фотосерии. Фотография и текст. Авторское портфолио.

Практика: работа над составлением фотосерии, подготовка творческих проектов для презентации на республиканских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах, организация фотовыставки.

9. Творческие лаборатории, тренинги, мастер-классы, экскурсии и походы (10 ч.).

Теория: подготовка работ и участие в I этапе конкурса-защиты научно-исследовательских работ учащихся-членов МАН, Крымском конкурсе «Космические фантазии», Крымском республиканском конкурсе юных фотоаматоров «Крым – моя прекрасная земля!», других городских, всероссийских конкурсах по аудиовизуальному искусству.

10. Подведение итогов работы (4 ч.).

Теория: контрольная работа на закрепление основных понятий и правил фотографии.

Практика: оформление фотовыставки.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

II год обучения

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**Введение. Предмет фотожурналистики и задачи курса**	**10**	**7**	**3**
2	**Массово-информационная природа фотожурналистики**	**10**	**7**	**3**
3	**Фотозаметка**	**8**	**6**	**2**
4	**Фоторепортаж**	**10**	**7**	**3**
5	**Социальный статус фотожурналиста**	**6**	**4**	**2**
6	**Фотоинтервью**	**10**	**7**	**3**
7	**Функции и принципы фотожурналистики**	**6**	**4**	**2**
8	**Творческий багаж фотожурналиста**	**8**	**6**	**2**
9	**Фотокорреспонденция**	**4**	**2**	**2**
10	**Научно-исследовательская и проектная деятельность**	**48**	**6**	**42**
11	**Творческие лаборатории, тренинги, мастер-классы, экскурсии и походы**	**20**	**2**	**18**
12	**Подведение итогов**	**4**	**2**	**2**
	Всего	**144**	**60**	**84**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

II год обучения

1. Введение. Предмет фотожурналистики и задачи курса (10 ч.).

Теория: основные понятия. Фотожурналистика как сфера массовой информационной деятельности. История возникновения жанров фотожурналистики. Перспективные направления развития современной фотожурналистики как сферы массово-информационной деятельности.

Практика: доклады обучающихся, освещение вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение.

2. Массово-информационная природа фотожурналистики (10 ч.).

Теория: проблема выбора темы и ее разработки в фотожурналистике (Политика, экономика, культура, социальная сфера). Информационные жанры фотожурналистики: фотозаметка, фотохроника, расширенная фотозаметка. Жанр фотоочерка в фотожурналистике. Документальная природа фотожанров.

Композиционное построение жанров в фотожурналистике. Гармоничное сочетание фотографии и текста как условие достижения образности в фоторепортаже.

Практика: рассмотрение жанров фотожурналистики в печатных изданиях и интернет-изданиях; создание фоторепортажа, фотозаметки, фотохроники, фотоочерка.

3. Фотозаметка (8 ч.).

Теория: функция фотографии в фотозаметке. Фотозаметка и ее виды. Лаконичность, оперативность сообщения о событии. Приемы передачи информации «телеграфным стилем».

Практика: создание фотозаметки и расширенной фотозаметки.

4. Фоторепортаж (10 ч.).

Теория: фоторепортаж как основной жанр фотожурналистики. Отличие фоторепортажа от жанровой фотографии и хроники. Разновидности жанра. Репортажная фотография в жанрах фотожурналистики. Фотомонтаж в фоторепортаже. Композиция фоторепортажа на газетной полосе. Объект и субъект в фотожурналистике. Жанр репортерского портрета в фоторепортаже. Пейзажный фотоснимок в фоторепортаже.

Практика: анализ фоторепортажей практикующих фотожурналистов, создание собственного фоторепортажа, анализ полученных результатов.

5. Социальный статус фотожурналиста (6 ч.).

Теория: формирование социальной позиции. Система оценочных категорий творчества фотожурналиста. Проблема принципиальности.

Практика: анализ творчества практикующих фотожурналистов крымских СМИ; встреча с практикующим фотожурналистом; посещение редакции крымского издания.

6. Фотоинтервью (10 ч.).

Теория: разновидности фотоинтервью. Жанр репортажного портрета в фотоинтервью. Фотообвинение как жанр современной фотожурналистики.

Практика: работа над созданием фотоинтервью, репортажного портрета, анализ полученных результатов.

7. Функции и принципы фотожурналистики (6 ч.).

Теория: основные принципы фотожурналистики и их реализация в современных печатных СМИ России. Документальность, правдивость, оперативность, образность, лаконичность фотожурналистских жанров. Образное и аналитическое начала в фотожурналистике. Авторский почерк в фотожурналистике.

Практика: создание собственного творческого стиля, реализация основных принципов фотожурналистики в практической деятельности.

8. Творческий багаж фотожурналиста (8 ч.).

Теория: литературное образование, самообразование журналиста. Основы исследовательской работы. Графический дизайн. Фотожурналистика и наука.

Фотожурналист как летописец эпохи. Факторы оперативности в работе фотожурналиста. Работа фотожурналиста с источниками информации. Выбор главного героя в творчестве фотожурналиста.

Практика: работа с основными источниками информации фотожурналиста, работа с основными жанрами фотожурналистики, анализ полученных результатов.

9. Фотокорреспонденция (4 ч.).

Теория: отражение в жанрах фотожурналистики авторского «я». Профессионализм фотожурналиста. Непосредственно организаторские функции фотожурналиста.

Этика творчества фотожурналиста. Самовыражение в творчестве фотожурналиста. Планирование и организация работы фотожурналиста в СМИ.

Оценочные критерии творчества фотожурналиста. Планирование и организация работы фотожурналиста в СМИ.

Практика: создание творческой лаборатории фотожурналиста.

10. Научно-исследовательская и проектная деятельность (48 ч.).

Теория: основные этапы создания научно-исследовательского проекта. Формулировка темы, актуальности, цели и задач исследования. Основные

принцы работы над научно-исследовательским проектом. Поиск и анализ необходимых источников информации. Основные требования к написанию научно-исследовательского проекта. Виды научно-исследовательских проектов: доклад, реферат, научно-исследовательская работа на республиканский конкурс-защиту, курсовая, дипломная, диссертационная работа.

Проектная деятельность подразумевает практическую работу учащихся в разных жанрах фотожурналистики; создание собственного продукта в одном из жанров фотожурналистики и презентация его на итоговом занятии курса. Занятия проходят в форме консультаций и анализа полученных результатов. Лучшие проекты представляются на республиканских, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

11. Творческие лаборатории, тренинги, мастер-классы, экскурсии и походы (20 ч.).

Теория: подготовка работ и участие в Республиканском конкурсе-защите научно-исследовательских работ учащихся-членов МАН, Крымском конкурсе «Космические фантазии», Крымском республиканском конкурсе юных фотоаматоров «Крым – моя прекрасная земля!», других городских, всероссийских конкурсах по аудиовизуальному искусству.

12. Подведение итогов (4 ч.).

Теория: презентация творческих проектов. Оформление фотовыставки.

Рекомендуемые темы для самостоятельной работы

1. Новаторский поиск в фотожурналистике (на примере творчества современных фоторепортеров).
2. Фотожурналистика специализированных изданий.
3. Фотожурналистика: выбор темы, ее разработка и воплощение (сравнительный анализ газет на выбор обучающегося).
4. Новые имена в фотожурналистике: характеристика творчества молодых фоторепортеров.
5. Тема народного творчества в современной фотожурналистике.
6. Тема культуры в современной фотожурналистике и ее развитие в творчестве известных фотомастеров.
7. Экономика глазами фотожурналиста.
8. Рекламно-справочные функции фотожурналистики.
9. Оценочные критерии творчества фотожурналиста.
10. Имя в фотожурналистике (на примере творчества известных фотожурналистов по выбору обучающегося).
11. Положительный герой в современной фотожурналистике.
12. Место и роль фотожурналиста в политике издания.

МАТЕРИАЛЬНО-УЧЕБНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для эффективной деятельности по программе необходимы:

- фотоаппарат и вспомогательные фотоприборы;
- фотостудия, оснащенная элементарной световой схемой;
- компьютерная техника, оснащенная комплектующими (принтер, сканер, пишущий CD-ROM);
- программы для набора текстовых материалов и создания презентаций (Microsoft Word, Microsoft Power Point), обработки цифровых фотографий и видеоматериалов (Adobe Photoshop, Corel Draw, Photostory, Adobe Premierre или Edius pro);
- учебный класс, оснащенный доской, столами и стульями;
- USB-флеш-накопитель, накопительный диск;
- папка для творческого портфолио.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Березин В.М. Фотожурналистика. Учебное пособие / В.М. Березин. – М., 2006 г.*
2. *Березин В.М. Массовая коммуникация: сущность, каналы, действия / В.М. Березин. – М., 2004.*
3. *Биржаков Н. Цифровое фото в простых примерах / Н. Биржаков. – М.: Олма-пресс, 2006.*
4. *Ворошилов В. В. Журналистика : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям/ В. В. Ворошилов; Санкт-Петербургский государственный университет сервиса и экономики. -7-е изд., стер..– М.: КноРус, 2010.*
5. *Гурлев Д.С. Справочник по фотографии (фотосъемка) / Д.С. Гурлев – К.: Техника, 1989.*
6. *Гуревич С. М. Газета: вчера, сегодня, завтра/ С. М. Гуревич. -М.: Аспект Пресс, 2004.*
7. *Дыко Л.П. Беседы о фотографии / Л.П. Дыко – М.: Искусство, 1977.*
8. *Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии / Л.П. Дыко – М.: Искусство, 1983*
9. *Корконосенко С. Г. Введение в журналистику : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 030600 "Журналистика" и специальности 030601 "Журналистика": допущено УМО по классическому университетскому образованию/ С. Г. Корконосенко. -М.: КноРус, 2009.*
10. *Коновалова О. В. Основы журналистики: учебное пособие по современной практической журналистике/ О. В. Коновалова. -М.; Ростов н/Д: МарТ, 2005.*

11. *Лапин А. Фотография как… / А. Лапин – М., 2004.*

12. *Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии / В.И. Михалкович, В.Т. Стигнеев – М.: Искусство, 1989.*

13. *Мутовкин Л. А. Телевидение вчера, сегодня, завтра (История отечественного телевидения) : конспект лекций/ Л. А. Мутовкин; Омский государственный университет путей сообщения. -Омск: ОмГУПС, 2009.*

14. *Пожарская С. Фотомастер / С. Пожарская – М., 2002.*

15. *Шахрова М.М. Общий курс фотографии / М.М. Шахрова. – К.: Вища школа, 1979.*

Энциклопедии:

1. *Новая история фотографии / [под ред. М. Фризо]. – М., 2008.*

2. *Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск: «Белорусская энциклопедия», 1992.*

Интернет-ресурсы:

http://www.photographer.ru/

http://radojuva.com.ua/

Авторская дополнительная общеобразовательная программа
«Космическая живопись»

Автор
Першина Н.В.,
педагог дополнительного образования
ГБО УДО «МАН «Искатель»
Возраст детей: 6-9 лет
Срок реализации: 2 года

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Астрономия – одна из древнейших наук, которая возникла на основе практических потребностей человека. Современный человек не мыслит себя вне окружающего мира, Космоса и Вселенной в целом. Поэтому познание этого мира занимает важное место в формировании личности обучающегося, его стремлении расширить границы познаний.

Изучение астрономии представляется особенно актуальным именно сейчас, во времена оглушительного разгула разного рода лженаук и паранаук. Пробелы в образовании подрастающих безграмотных поколений заполняются суррогатами, а государство, развивающееся без науки, всегда становится жертвой более благоразумных соседей.

Одним из важных параметров полноценного и гармоничного роста личности – это ее способность творить. Развитие этого творческого потенциала возлагается как на школьное, так и на дополнительное образование.

Универсальными в решении заданий художественного и личностного развития детей, общественного и духовного становления подрастающего поколения являются занятия по изобразительному искусству. Это предопределено тем, что уже в раннем возрасте изобразительная деятельность составляет одну из самых доступных и эмоционально захватывающих форм творчества ребенка. В процессе рисования учащиеся проявляют активность, самостоятельность и инициативность, у них воспитываются товарищеские отношения, чувства взаимопомощи и взаимоуважения.

Данная программа является синтезом живописи и астрономии, что позволяет учащимся воспринимать столь сложную науку как астрономия через художественные образы.

Настоящая программа предназначена для занятий с детьми 1-3 класса (6-9 лет) и составлена с учетом опыта работы кружков Юношеской астрономической обсерватории г. Симферополя. Программа рассчитана на 1

год обучения при 4-х часовой недельной нагрузке (144 часа в год). Среднее количество учащихся в кружке - 7-12 человек.

Программа «Космическая живопись» предусматривает развитие творческих способностей детей и реализует научно-познавательную направленность.

Новизна данной программы заключается в объедини темы «Астрономия» и «Изобразительное искусство», адаптации под специфику Юношеской астрономической обсерватории, на базе которой проводятся занятия. Многие современные конкурсы, в том числе проводимые Крымским регионом, требуют знаний как науки так и искусства, поэтому детей нужно готовить интегрированными курсами.

Цель программы: формирование у учащихся естественно-научного мировоззрения и стремления к приобретению новых знаний, развитие воображения, совершенствование навыков рисования и живописи.

Задачи:

познавательная: через изобразительные приемы познакомить учащихся с одной из древнейших наук – астрономией;

практическая: создать условия для развития художественных навыков кружковцев, привить стойкий интерес к творческой деятельности;

творческая: формирование творческих способностей: воображения, наблюдательности, ощущения масштаба, цвета и пропорций, художественно-образного восприятия увиденного и его творческого отображения различными средствам;

социальная: воспитание заботливого, почтительного отношения к традициям, формирование эстетического вкуса.

Основными формами организации учебной деятельности в кружке являются: фронтальная работа (беседа, урок) и групповая форма работы.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный - усвоение готовых знаний, которые сообщаются преподавателем, и затем воспроизводятся учащимися (рассказ, объяснение, демонстрация); игровой, во время которого происходит постепенный переход от простых к более сложным видам творчества.

Структура занятия определяется объемом, содержанием, уровнем усвоения знаний и навыков, а также возрастными особенностями детей. Тип структурной организации материала может включать в себя повторение пройденного материала, изложение нового материала, его закрепление, отработку практических умений и навыков, или иметь другие более свободные формы (экскурсия, праздник).

Занятия длятся два академических часа с перерывом на физкультминутку и проветривание кабинета два раза в неделю.

В ходе изучения программы происходит углубление знаний, полученных учащимися на уроках природоведения, естествознания и изобразительного искусства.

Выполнение рисунков цветными карандашами — одно из самых любимых занятий детей, которое способствует развитию их фантазии и творческой активности, а также развивает мелкую моторику рук. Творческая работа, которая выполняется цветными карандашами, имеет свои особенности. Сначала изображение вырисовывается с помощью линии, а затем заштриховывается. Такая последовательность способствует развитию аналитического мышления ребенка. Кроме того, линейные контуры помогают в раскрашивании объекта карандашом, ясно указывая на грани отдельных частей. Использование красок имеет большое значение для развития у обучающихся чувства цвета и формы, поскольку красками лучше передавать цветное разнообразие окружающего мира. Выполнение подобного задания карандашом намного сложнее, так как для этого необходимы развитые технические навыки.

Проверкой результатов усвояемости материалов разделов программы являются практические самостоятельные работы на занятиях (лучшие работы отбираются на выставку). В конце учебного года проводится аттестация кружковцев в игровой форме (путешествия по станциям, когда на каждой станции нужно ответить на вопросы и выполнить рисунок по пройденным темам) и выставка детских работ.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

В результате изучения курса обучающиеся должны:

знать: правила безопасного пользования инструментами; материалы и инструменты, используемые для рисования (карандаши, краски, мел, бумага, кисточки); основные цвета (синий, красный и желтый) и способы получения на их основе зеленого, оранжевого и фиолетового; профессиональные художественные термины: «контур», «пятно», «темно-светлое», «строение предмета», «вспомогательная линия», «набросок», «форма», «художник», «иллюстрация» и т.д.; начальные понятия астрономии (отличие планет от звезд, состав и строение Солнечной системы, самые известные созвездия (Большая и Малая Медведицы, Кассиопея, Орион, Пегас, зодиакальные созвездия);

уметь: соблюдать технику безопасности; владеть простыми и цветными карандашами, красками (правильно держать и пользоваться карандашом, кистью, палитрой, бумагой; использовать различный нажим карандаша, разводить краски водой и белилами, владеть техникой однослойного и многослойного покрытия); рисовать людей, животных и т.д. (видеть и, по возможности, точно передавать пропорции, общий контур, положение, строение предмета (частей предмета), его цвет); разместить

изображение на бумаге, выбрать его положение в зависимости от основных пропорций изображаемого предмета (предметов); находить планеты в атласе Солнечной системы; пользоваться картами звездного неба; организовывать рабочее место.

Известные педагоги А. А. Левин, А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянска отмечают, что для того, чтобы продукт детского творчества приобрел статус произведения искусства или считался технической новацией, чтобы акт творчества случился в полном, социальном значении слова, взрослый должен взять на себя функцию отсутствующего у ребенка «внутреннего критика». Имея необходимые знания, художественный вкус, он не только отклоняет неудачный, но и избирает среди многих вариантов тот, который имеет техническую или художественную ценность. Детское произведение необходимо воспринимать таким, каким оно есть, не добавляя к нему ни одного собственного штриха.

Педагог лишь определяет, что одна из детских работ заслуживает внимание, а другая не совсем совершенная по тем или иным причинам. В любом случае нельзя противопоставлять степень «талантливости» работы детей одного возраста. Негативное соперничество внутри детского коллектива недопустимое и гиблое дело, ведь оно делает небескорыстными мотивы детской творческой деятельности. Педагог должен направить свои усилия на формирование у кружковцев личной познавательной активности путем достижения позитивных эмоций, волевых качеств, самодисциплины и самооценки. Последняя, в свою очередь, влияет на формирование самоуважения и уверенности ребенка в себе; формирует демократическое отношение к процессу учебы, умение обучающихся в выражать свою точку зрения, развивая осознание ими важности и полезности выполненной работы.

Программа начального уровня включает в себя следующие разделы:

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**Вводное занятие. Цвет**	**4**	**2**	**2**
2	**Путешествие по Солнечной системе. Рисуем карандашами**	**42**	**2**	**40**
3	**Солнце. Знакомство с красками**	**18**	**2**	**16**
4	**Сокровища звездного неба. Элементы графики и живописи**	**50**	**6**	**44**
5	**Звезды. Галактики. Туманности. Аппликация**	**12**	**1**	**11**
6	**Космонавтика. Элементы моделирования**	**8**	**1**	**7**

7	**Подготовка и участие в конкурсах**	**6**	**1**	**5**
8	**Резервные часы**	**2**	**2**	
9	**Итоговое занятие**	**2**	**2**	
	Всего	**144**	**19**	**125**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Цвет (4 ч.).

Теория: мир, который нас окружает. Что изучает астрономия? Материалы, которыми пользуются художники (цветные и простые карандаши, фломастеры, мелки пастель, краски, бумага, картон). Техника безопасности. Какие цвета нас окружают (понятие о хроматических и ахроматических, теплых и холодных цветах, радуга).

Практика: рисунок цветными карандашами радуги.

2. Путешествие по Солнечной системе. Рисуем карандашами (42 ч.).

Теория: знакомство с объектами Солнечной системы. Круг. Симметрия как способ гармонизации формы. Сравнительный анализ цветов. Возможности и символика цвета. Понятие формат, и его рациональное заполнение. Масштаб. Использование шаблонов. Линия горизонта. Особенности работы карандашами. Контур.

Практика: рисунки цветными карандашами*:* Солнце и планеты Солнечной системы, планеты земной группы, Планеты-гиганты, спутники планет, планеты других звезд; схемы расстояний в Солнечной системе; атмосфера Земли, атмосферные явления (грозы, ураганы, метеоры, полярные сияния), смена дня и ночи, времена года; движение Земли вокруг Солнца, зарисовка фаз Луны и видимых объектов на ее поверхности, движение Луны среди звезд; Солнечные и лунные затмения, метеоры. Лепка из соленого теста метеоритных кратеров.

3. Солнце. Знакомство с красками (18 ч.).

Теория: Солнце. Мифы и легенды о Солнце. Поклонение Солнцу. Движение Солнца по небу. Точки восхода и захода. Равноденствия. Солнцестояния. Где Солнце черпает энергию? Солнечные пятна, протуберанцы, солнечные вспышки. Солнце как ориентир. Солнечные часы. История солнечных часов. Какие бывают краски? Как работать с красками? Выбор кисточки.

Практика: работы красками: «Солнце» из ладошек; рисунки Солнца, мифов и легенд о Солнце; - зарисовки солнечных пятен; - раскраски схем движения Солнца по небу, солнцестояний, равноденствий. Аппликация: Солнечные часы.

4. Сокровища звездного неба. Элементы графики и живописи (50 ч.).

Теория: звездное небо. Какого цвета космос? Сколько звезд на небе? Приемы изображения звезд на рисунке (гуашь, акварель, фломастер). Движение звезд в течение ночи. Полярная звезда. Карты и атласы звездного неба. Приемы рисования живых и неживых объектов с помощью простых геометрических форм. Как делать эскиз. Смешанная техника. Размещение различных форм на листе, композиция.

Очертание созвездий у разных народов. Зодиак (Лев, Весы, Дева, Козерог, Скорпион, Рак, Стрелец, Рыбы, Близнецы, Водолей). Легенды и мифы. Созвездия, которых больше нет (Корабль Арго, Квадрант, Скипетр, Цербер, Палица, Северный Олень, Хранитель Полюса и т.п.).

Практика: рисунки цветными карандашами и красками: конфигурация созвездий (соединение звезд по образцу); зодиакальные созвездия; рисование созвездий - животных и птиц (Большая и Малая Медведица, Пегас и т.п.); рисование созвездий - насекомых и водоплавающих (Кит, Муха и др.); рисование созвездий людей (Орион, Кассиопея и т.п.); рисование неодушевленных объектов – созвездий (Телескоп, Корабль Арго и др.).

5. Звезды. Галактики. Туманности. Аппликация (12 ч.).

Теория: как рождаются звезды? Сравнительные размеры звезд. Температура и цвет звезд. Звездные скопления. Галактики. Типы галактик (эллиптические, спиральные, неправильные). Галактика Млечный Путь. Место Солнечной системы в нашей Галактике. Типы туманностей (темные, светлые, диффузные).

Практика: работа с клеем и цветной бумагой: - галактики, туманности; сравнение цвета звезд.

6. Космонавтика. Элементы моделирования (8 ч.).

Теория: модели летательных аппаратов от воздушных шаров к самолетам и ракетам. Искусственные спутники Земли.

Практика: изготовление моделей простейших ракет и летательных аппаратов.

7. Подготовка и участие в конкурсах (6 ч.).

Теория: оформление конкурсных работ в соответствии с требованиями.

8. Резервные часы (2 ч.).

Теория: изучение дополнительного материала, на который не хватило времени на основных занятиях.

9. Итоговое занятие (2 ч.).

Теория: итог работы кружка. Выставка лучших работ. Аттестация учащихся.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Пособия и оборудование:

- карты звездного неба;
- атласы с изображениями созвездий Я. Гавелия, И. Байера и др.;
- экран и медиапроектор с ноутбуком;
- презентации;
- видеофильмы;
- глобусы Земли, Луны, Марса;
- метеорит;
- телескоп солнечный.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Сост. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе: Сб. материалов и документов. М.: Просвещение, 1990. – 175 с.*
2. *Гурштейн А.А. Извечные тайны неба. М.: Просвещение, 1973. – 255 с.*
3. *Дрезина М.Г. Каждый ребенок – художник. М.: Ювента, 2002. – 79 с.*
4. *Дрезина М.Г. Учимся рисовать. Обучение композиции. М.: Ювента, 2002. – 48 с.*
5. *Зигель Ф.Ю. Сокровища звездного неба. Путеводитель по созвездиям и Луне. М.: Наука. Гл. ред. физ.-мат. лит, 1987. – 296 с., ил.*
6. *Кичижиева М.В., Шац Н.В. Программа кружка «Занимательная астрономия», 2010.*
7. *Сапожников А.П. Полный курс рисования. М.: Алев-В, 2003.-160с.*
8. *Уилли Погейни. Искусство рисования. Минск: Попурри, 2010. — 120 с.*
9. *Энциклопедия для детей. Том 8. Астрономия. М.: Аванта+, 1999. – 600 с.*

Модифицированная дополнительная общеобразовательная программа
«Оригами»

Автор
Сабаева Е.С.,
педагог дополнительного образования
ГБО УДО «МАН «Искатель»
Возраст детей: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Во все времена было и остается актуальным утверждение, что самое ценное богатство нации - это ее интеллектуальный потенциал. Одним из эффективных средств развития интеллекта детей есть занятие оригами, что в переводе с японского языка означает "складывание из бумаги". Это старинная техника складывания разнообразных фигур из квадрата бумаги без применения клея и ножниц. В отличие от других видов традиционной японской культуры (икебана, бонсай, каллиграфия, складывание хоку и др.) оригами является не только искусством - оно содержит в себе огромный творческий потенциал относительно использования его в разных отраслях деятельности человека: конструировании, архитектуре, дизайне, математике, педагогике, психологии, медицине. Все это выводит оригами за пределы экзотического японского искусства и делает его интересным полезным для людей разных стран мира, независимо от возраста и рода занятий. Оригами называют технологией XXI ст.

Особенное значение приобретает использование оригами в педагогике. Выдающийся немецкий педагог и гуманист Фридрих Фребель еще в начале XIX ст. подчеркивал важную роль оригами в развитии мышления, в ознакомлении детей с азами геометрии. В наше время во многих странах мира оригами все шире применяется в практике дошкольного, начального и дополнительного образования. В Японии, например, оригами является составной частью учебных программ детских садов и начальной школы.

Занятия оригами развивают память, пространственное воображение, моторику пальцев, точность движений, волевые усилия, умения доводить дело до конца, а также формируют гибкое, эвристическое мышление, эстетический вкус, способствуют общению и установлению дружеских отношений в коллективе. Существуют многочисленные доказательства того, что занятия оригами уменьшают уровень тревожности и повышают уверенность в своих силах, что дает возможность использовать оригами в арттерапии.

Сочетая черты искусства и научно-технического творчества, оригами дает возможность установить органические связи с другими школьными дисциплинами: языком (развитие устного вещания при анализе модели, сочинение сказок оригами), психологией, изобразительным искусством (понятие о ритме, сопоставлении цветов, основы композиции), уроками трудовой учебы, геометрией, чертежом и тому подобное. Оригами - это уникальная разновидность интеллектуальной игры, которая способствует гармоничному развитию образной, логической и эмоционально-волевой сферы человека.

Актуальность данной программы заключается в том, что в процессе её реализации у учащихся формируется пространственное и образное мышление, развивается мелкая моторика рук, связанная с развитием головного мозга, глазомер, память.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что систематические занятия с детьми оригами гарантируют их всестороннее развитие, успешную подготовку к школьному обучению, совершенствуют трудовые умения детей, а также формируют культуру труда.

Целью программы является формирование компетентностей личности в процессе изучения оригами.

Задачи:

обучающие: приобретение знаний о бумаге, ее производстве, видах, свойствах, способах конструирования из бумаги; овладение способами и приемами складывания бумаги, формирования практических умений и навыков изготовления моделей оригами;

развивающие: приобретение опыта собственной творческой деятельности, эмоциональное и интеллектуальное развитие; удовлетворение потребностей личности в творческой самореализации;

воспитательные: воспитание культуры труда, формирование дружеских отношений; формирование ответственности, коллективизма и взаимопомощи.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она ориентирована на обучение детей дошкольного и младшего школьного возраста.

По свидетельству ученых-психологов, оригами является мощным средством развития интеллекта ребенка, уникальность которого заключается в гармоничной работе правого и левого полушарий мозга.

Срок реализации программы 1 год – 144 часа (4 часа в неделю по 2 часа). Кружки начального уровня создаются для учеников дошкольного и

младшего школьного возраста (5-7 лет). На занятиях дети знакомятся с историей изобретения бумаги, её свойствами, основными этапами развития традиционного оригами в Японии. Изучаются простые базовые формы: "Треугольник", "Двери", "Дом", "Воздушный змей" и модели на их основе. Путем применения техники оригами дети овладевают элементарными геометрическими понятиями. Материал подается в форме сказок и легенд, с использованием художественной литературы.

Наполняемость групп

Так как по программе предусмотрено обучение дошкольников и детей младшего школьного возраста, наполняемость групп не должна превышать 10-12 человек.

Формы и методы обучения

На занятиях применяются разнообразные методы обучения: пояснительно - иллюстративные (рассказ, объяснение, беседа, демонстрация); репродуктивные (воспроизводительные); проблемно-поисковые (проблемное преподавание материала).

Преимущество предоставляется интерактивным и игровым методам. Во время занятий используются: сюжетно-ролевые игры, игры-соревнования и игры-конкурсы, пальчиковые игры, элементы пантомимы, кукольный театр оригами и тому подобное.

Так же используются пособия, раздаточный материал, технологические карточки (схемы-рисунки).

Проверка и оценивание знаний и умений учеников осуществляется во время выполнения ими практических работ, участия в конкурсах, выставках, на завершающих праздниках, а также на итоговых занятиях.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

По окончании курса учащиеся должны:

знать: историю оригами; историю бумаги и её свойства; базовые формы оригами; сказки и рассказы; традиционные и современные модели коробочек, упаковок; основы цветоведения и композиции;

уметь: изготавливать изделия из простых плоских и объёмных модулей; изготавливать поздравительные открытки; придерживаться чёткости и аккуратности в работе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**Вступительное занятие**	**2**	**1**	**1**
2	**История искусства оригами. Виды и свойства бумаги**	**4**	**2**	**2**
3	**Основные линии, приемы складывания и базовые формы (б/ф). Базовые формы «Треугольник», «Двери», «Дом», «Воздушный змей»**	**8**	**2**	**6**
4	**Простые подвижные модели-игрушки. Пальчиковый театр и театр на ладони**	**20**	**4**	**16**
5	**Модульное и гетеромодульное оригами из плоских модулей. Кириками-оригами**	**18**	**2**	**16**
6	**Атрибутика празднования Нового года в Японии. Изготовление новогодних сувениров и елочных украшений**	**12**	**4**	**8**
7	**Элементарные понятия геометрии средствами оригами**	**10**	**2**	**8**
8	**Модели оригами для практического использования**	**18**	**2**	**16**
9	**Изготовление моделей птиц и зверей в классическом, модульному и кириками-оригами**	**12**	**2**	**10**
10	**Базовые формы «Рыба», «Блинчики», «Катамаран» и складывания фигур на их основе**	**22**	**2**	**20**
11	**Подготовка к завершающему Празднику оригами и выставке ученических работ**	**6**	**2**	**4**
12	**Проведение Праздника оригами и выставки**	**2**		**2**
13	**Экскурсии, конкурсы, праздники, выставки**	**8**		**8**
14	**Итоговое занятие**	**2**	**2**	
	Всего	**144**	**27**	**117**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вступительное занятие (2 ч.).

Теория: обсуждение плана работы кружка. Правила поведения в заведении и правила техники безопасности. Организационные вопросы.

Практика: демонстрация подвижных моделей ("Ворона", "Лягушка", "Катапульта") и игры с ними.

2. История искусства оригами. Виды и свойства бумаги (4 ч.).

Теория: изобретение бумаги и первые поделки из него. Традиционные и современные модели из бумаги разных видов.

Легенда о богине Аматерасу и бумажных фигурках. Демонстрация бумаги разных видов, которая отличается по фактуре (глянцевая, матовая, тонкая, картон, влагостойкая, плотная, мягкая) и моделей из нее.

Практика: опыты для изучения свойств бумаги разных видов: складывание пополам, сминание, разрыв, намокания бумаги для печати, цветной бумаги, кальки, картона, бумажной салфетки и тому подобное. Опыт с бумажным цветком, который "распускается" на воде. Складывание простых фигур из цветной бумаги. Сказки оригами ("Сказка о матросской тельняшке" и др.).

3. Основные линии, приемы складывания и базовые формы. Базовые формы «Треугольник», «Двери», «Дом», «Воздушный змей» (8 ч.).

Теория: ознакомление с основными линиями («долина» и «гора») и приемами складывания: «согнуть на себя», «отогнуть от себя», «согнуть пополам» (треугольником или прямоугольником), «открыть карман», «расплющить». Основные понятия о базовых формах. Ознакомление с базовыми формами: «Треугольник», «Двери», «Дом», «Воздушный змей».

Практика: складывание фигур: лягушка, цветы, листья, собачка, кошка, зайка (б/ф «Треугольник»); поросенок (б/ф «Двери»), пилотка; лисичка, которая разговаривает (б/ф «Двери»), утка, зайка, петух (б/ф «Воздушный змей»), цыпленок. Изготовление аппликаций и сюжетных композиций из сделанных моделей: «Путешествие к стране оригами», «На ферме», «На озере» и тому подобное.

4. Простые подвижные модели-игрушки. Пальчиковый театр (20 ч).

Теория: понятие о простых подвижных моделях-игрушках, изготовленных на основе б/ф «Треугольник» и «Воздушный змей». Пальчиковый театр.

Практика: складывание подвижных моделей оригами из б/ф «Треугольник» и «Воздушный змей»: лягушка; птичка, которая клюет; птичка, которая машет крыльями; ворона, кукушонок, уж, поросенок. Ролевые игры с ними. Складывание пальчиковых кукол оригами: волк, заяц,

поросенок, мышка, лисичка, гусь, ежик, дедушка, бабушка, внучка. Пальчиковые игры: «Мышата», «У меня есть 10 пальцев». Изготовление декораций оригами: дом с трубой, дом с верандой, цветы, деревья. Разыгрывание сцен с пальчиковыми куклами оригами по мотивам сказок: «Лиса и Заяц», «Репка», «Рукавичка» и др.

5. Модульное и гетеромодульное оригами из плоских модулей. Кириками-оригами (18 ч.).

Теория: понятие о нетрадиционных техниках складывания. Модульное и гетеромо-дульное, кирикоми-оригами, оригами с использованием надрезов. Демонстрация моделей с использованием техники надрезов в оригами.

*Практика: и*зготовление: моделей из двух и больше квадратов: конь, корова, медведь, гном; фигур в технике модульного и гетеромодульного оригами: орнаменты, цветы, фигуры людей и животных в гетеромодульной технике (лис, белочка, девушка, дед, баба, елка, куст); изготовление моделей в технике кириками-оригами: заяц, гном, волшебная птица.

Создание сюжетных композиций и аппликаций по темам сказок. Изготовление снежинок, салфеток, звездочек с использованием надрезов: гирлянд, орнаментов.

6. Атрибутика празднования Нового года в Японии. Изготовление новогодних сувениров и елочных украшений (12 ч.).

Теория: празднование Нового года в Японии. Традиционные открытки в технике кириками-оригами: елочные украшения, простые шапочки-маски.

Практика: изготовление елок из модулей (б/ф «Треугольник»). Изготовление аппликаций «Дед Мороз и Снегурочка» (в технике гетеромодульного оригами). Складывание моделей: сапог для подарков, шапочка, колпачок феи, корона (из одного квадрата); маски-шапочки мышки, зайка, кот (из нескольких квадратов); изготовление снежинок, фонариков, звездочек, елочных гирлянд (в технике кириками-оригами). Складывание индивидуальных моделей-украшений на елку.

7. Элементарные понятия геометрии средствами оригами (10 ч.).

Теория: элементарные понятия о геометрических фигурах.

Понятие о стороне и углах квадрата, середине круга. Деление пополам стороны и угла с помощью изгибов, без применения измерений линейкой. Нахождение середины круга.

Практика: изготовление квадрата из прямоугольника и равностороннего треугольника из квадрата. Складывание шестиугольной звездочки из равностороннего треугольника, коробочки из прямоугольника.

Изготовление шестиугольника из квадрата и складывание из него снежинки (без надрезания). Модели из круга: осел, дети (гетеромодульное оригами).

8. Модели оригами для практического использования (18 ч.).

Теория: «Полезные» вещи в оригами. Использование бумажных вещей в Японии (зонтик, веер, стены традиционных домов и тому подобное).

Демонстрация «полезных» вещей, изготовленных в технике оригами: коробочек, ваз, шляпок, кошельков и тому подобное.

Практика: изготовление моделей: кошелек, стаканчик, шляпа от солнца, пилотка, шапочка Красной Шапочки и тому подобное.

9. Изготовление моделей птиц и зверей в классическом, модульном и кириками-оригами (12 ч.).

Теория: понятие о приеме «выгнуть наружу».

Практика: изготовление моделей птиц и зверей из б/ф «Воздушный змей» и «Двери» в классическом и кириками-оригами. Складывание моделей: лебедь (2 варианта), гусь, утка, кенгуру, слон, ишак, заяц, жирафа, мышка. Изготовление сюжетной композиции «В зоопарке».

10. Базовые формы «Рыба», «Блинчики», «Катамаран» и складывание фигур на их основе (22 год).

Теория: квадрат - это универсальный конструктор. Классическая кусудама.

Практика: Б/ф «Рыба» и два способа ее построения. Изучение складки «заячье ухо». Модели: карп, кит- 1, тюлень, акула- 1, пингвин, ворона, которая каркает.

«Сказка о котенке и щенке, которых напугала ворона». Складывание б/ф "Блинчики" и моделей из нее: маска, которая изменяется; ловушка для микробов; вороненок; кувшинка (водяная лилия); лис, который поет; двухтрубный корабль. Изучение приемов «отогнуть все углы в центр квадрата», «вывернуть наружу».

Б/ф «Катамаран» и два способа ее построения (б/через ф «Блинчики» и б/ф «Двери»). Модели: катамаран, мельница, бабочка.

11. Подготовка к завершающему Празднику оригами и выставки ученических работ (6 ч.).

Теория: понятие об играх, конкурсах, сказках оригами. Сценарий представления «Трое поросят».

Практика: складывание и подготовка моделей для итоговой выставки. Изготовление пальчиковых кукол (поросята, волк) и декораций (деревья, домики) во всех изученных техниках оригами. Репетиция выстави пальчикового театра оригами «Три поросенка».

12. Проведение Праздника оригами и выставки (2 ч.).

Теория: показ кукольного представления оригами «Три поросенка». Выставка детских работ.

13. Экскурсии, конкурсы, праздники, выставки (8 ч.).

Теория: экскурсии в музей, на выставки. Участие в разнообразных конкурсах, выставках. Организация и проведение праздников.

14. Итоговое занятие (2 ч).

Подведение итогов работы за год.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Название	К-во	Название	К-во
Бумага цветная	15 наборов	Краски гуашевые	10 наборов
Бумага дизайнерская	15 наборов	Кисточки	15 штук
Картон цветной	15 наборов	Карандаши, ручки	15 штук
Клей	15 банок	Тетради в клеточку	15 штук
Ножницы	15 штук	Альбомы для рисования	15 штук
Фломастеры	10 наборов		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Уроки оригами в школе и дома. - М.: Аким, 1995. – 208 с.*
2. *Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Банк оригами. - М.: Аким, 1996. - 32 с.*
3. *Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Кусудамы, - Волшебные шары. - М.: Аким, 1997. - 64 с.*
4. *Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Рождественское оригами. - М.: Аким, 1994. - 32 с.*
5. *Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Оригами. Самолеты и пароходы. - СПб.: Химия, 1996.- 64 с.*
6. *Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Оригами на праздничном столе. - М.: Аким, 1995. - 32 с.*
7. *Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Игры и фокусы с бумагой. - М.: Ролф, Аким, 1999. - 186 с.*
8. *Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Драконы. - СПб.: Кристалл, 1999.*
9. *Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Оригами. Дело в шляпе. - СПб.: Химия, 1998. - 56 с.*
10. *Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Энциклопедия оригами. - СПб.: Кристалл, М.: Оникс, 2000.- 272 с.*
11. *Афонькин С. Ю., Лижнева Л. В., Пудовая В. П. Оригами и аппликация. - СПб.: Кристалл, 2003. - 303 с.*
12. *Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Цветы и вазы оригами. - СПб.: Кристалл, 2002. - 201 с.*

13. *Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Волшебные шары: оригами. - М.: Терра, 2001. – 191 с.*

14. *Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Все об оригами. - СПб.: Кристалл, 2004. - 272 с.*

15. *Вогатеева 3. А. Чудесные поделки из бумаги: книга для воспитателей детского сада и родителей. - М.: Просвещение, 1999. - 208 с.*

16. *Вич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия / Пер. с англ. - М.: ЭКСМО, 2003. - 256 с.*

17. Вороненок, уточка, конверт. - М.: Бутуз, 1999. - 18 с.

18. Делаем 50 оригами. - Мн.: Попурри, 2001. - 56 с.

19. *Дорогов Ю. И., Дорогова Е. Ю. Секреты оригами для дошкольников. - Ярославль.: Академия развития, Академия холдинг, 2004. - 142 с.*

20. *Коротеев И. А. Как долететь к оригами. - М.: Бутуз, 1996. - 16 с.*

21. *Коротеев И. А. Оригами для малышей. - М.: Просвещение, Учебная литература, 1996. - 94 с.*

22. Мастера оригами Девид Брилл. - СПб.: Кристалл, 2002. - 96 с.

23. Оригами и педагогика. Материалы И Всероссийской конференции преподавателей оригами. - Санкт-Петербург, 23-24 апреля 1996 г. - СПб.: 120 с.

24. Оригами. Искусство складывания из бумаги / Пер. с англ. М. Н. Литвинова. - М.: Московский центр оригами, 1993. - 52 с.

25. *Осадчук Л. А Праздник оригами. Новый Час. - К.: Киевский клуб оригами, 2004. - 24 с.*

26. *Оструп Н. Д., Лев А. В. Оригами. Динамические модели. - М.: Айрис-пресс, 2005. - 144 с.*

27. *Оструп Н. Д., Лев А. В. Оригами. Живые фигурки. - М.: Айрис-пресс, 2006. - 68 с.*

28. *Паварини Ф. Корабли / Пер. Л. Агаевой. - М.: ЭКСМО -Пресс, 2002. - 96 с.*

29. *Пилан Н. Цветы. - М.: ЭКСМО -Пресс, 2002. - 80 с.*

30. *Полетаев А Самолеты. - М.: ЭКСМО -Пресс, 2002. - 88 с.*

31. *Поликарпов Н. Как утенок взрослым стал. - М.: Бутуз, 1996. - 16 с.*

32. *Пудовая ВЛ., Лежнева Л. В. Легенды о звездах и цветах. - М.: Терра, Аким, 2001. - 192 с.*

33. Сборник лучших моделей из бумаги, опубликованных в журнале «Оригами. Искусство складывания из бумаги», 1996-1997 гг. - М.: Аким - 416 с.

34. *Соколиная С. В. Оригами. Игрушки из бумаги. - М.: Махаон, СПб.: Валеры, 1999. - 112 с.*

35. *Сержантова Т. 365 моделей оригами. - М.: Айрис-пресс, Рольф, 2000. - 288 с.*

36. *Соколиная С. В. Игрушки и забавы оригами. - СПб.: Нева, 2004.* - 48 с.

37. *Тарабарина Т. И. Оригами и развитие ребенка. - Ярославль.: Академия развития, 1996. - 222 с.*

38. *Шужаков Ю. В., Шужакова Е. Р. Оригами - чудеса из бумаги: Учебное пособие.- Ростов-на-Дона, 1997. - 104 с.*

Авторская дополнительная общеобразовательная программа
«Web-дизайн»

Автор
Шульга Е.В.,
педагог дополнительного образования
ГБО УДО «МАН «Искатель»
Возраст детей: 12-15 лет
Срок реализации: 1 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность дополнительной образовательной программы

Настоящая рабочая программа имеет научно-техническую направленность и ориентирована на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определенных знаний и умений в области новых информационных технологий, в частности, Web-дизайна.

Рабочая программа по Web-дизайну разработана на основе:

- Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта

(№ 1089, от 05.03.2004).

- Примерной программы по информационным технологиям системы дополнительного образования детей: Ковалев С. Н. Образовательно-методический комплекс «Информационные технологии» / Под общ. ред. Л. А. Карась, А. С. Постникова. – М.: МГДД(Ю)Т, 2011. – 84 с., ил., основой которого является авторская программа «Информационные технологии».

Актуальность, педагогическая целесообразность

Одним из приоритетных направлений развития современного общества является его информатизация. В значительной мере это связано с тем, что информация и информационные технологии сейчас оказывают всё возрастающее влияние на психологическое развитие нынешних детей и подростков, на формирование у них системы ценностей, осознание собственной роли и места в современном индустриальном обществе, а также на формирование мировоззрения в целом.

Поскольку непрерывно развивающиеся, обладающие способностью к постоянному обновлению информационные технологии требуют весьма высокого уровня информационной культуры от члена общества, то чем раньше основные элементы этой культуры будут входить в повседневную среду жизнедеятельности человека, тем быстрее он сможет овладеть

современными методами получения нужной информации и эффективно оперировать ею не только при решении чисто прикладных задач, но и для использования в целях личностного саморазвития.

С другой стороны, освоение подростками многогранного мира информационных технологий позволит им разумно оценить позитивные и негативные стороны виртуализации пространства и времени, грамотно выстроить собственные отношения и взаимодействия в информационном пространстве, расширить их общекультурный кругозор.

Всё это способно содействовать снижению или, в идеале, предотвращению влияния отрицательных аспектов информатизации общества, таких как втягивание подростков в игроманию, в целом в среду виртуального псевдообщения, уводящего из реального мира в мир иллюзий, потакание низменным чувствам и инстинктам человека.

Цель: раскрытие и развитие творческих способностей обучающихся посредством овладения современными технологиями web-дизайна в мировом научном и культурном информационном пространстве.

Задачи:

обучающие: научить обучающихся основам Web-дизайна и правилам создания сайтов с помощью языков HTML, Javascript и таблиц стилей CSS; - обучение основным приемам работы с векторной, растровой и презентационной компьютерной графикой;

развивающие: развитие навыков проектирования Web-страниц и уверенной работы со средствами разработки;

- развитие навыков поиска, получения и практического применения информационных ресурсов, предоставляемых посредством глобальной сети Интернет; - развитие индивидуального внимания и памяти; - приобретение и развитие навыков самостоятельной и коллективной работы;

воспитательные: воспитание правильных моделей деятельности в области Web-дизайна; - формирование чувства ответственности за выполняемую работу, последовательности в ее доведении до конца; - совершенствование личностных качеств, содействующих отношений коллективизма, товарищества и взаимопомощи; - установка на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, недопустимости действий, нарушающих правовые и этические нормы работы с информацией.

Отличительные особенности программы

По сравнению с другими программами, реализуемыми в системе дополнительного образования детей по проблематике Web-дизайна, настоящая программа обладает следующими отличиями:

- в практической работе акцент перенесён на организацию практической работы с обучающимися с учётом их индивидуальных наклонностей и интересов, особенно при подготовке индивидуальных

итоговых работ, рассчитанных на творческий подход к решению поставленных задач;

- расширена тематика программы за счёт включения в неё следующих вопросов: формирование современного правового информационного пространства; новые направления Web-дизайна и новые технологии сайтостроения.

Формы и режим занятий

Данная программа рассчитана преимущественно на школьников 6-9-х классов (12-15 лет). Срок реализации программы - 1 год.

Образовательный процесс организуется (в соответствие с имеющимся количеством компьютеризированных рабочих мест) в творческих группах численностью, как правило, 8-10 человек. Занятия представляют собой сочетание теоретической и практической частей. Осуществляется итоговый контроль знаний по каждой пройденной теме, позволяющий в реальном времени отслеживать уровень усвоения материала. Режим занятий: 4 часа в неделю, с перерывом каждые 45 минут.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

К концу учебного года обучающиеся должны:

знать: основы Web-дизайна; принципы, средства и приемы обработки гипертекста; методы оптимизации и популяризации сайтов;

уметь: создавать и оптимизировать графику для Web; разрабатывать макеты Web-страниц; создавать Web-сайты с помощью редактора HTML-кода; применять таблицы стилей CSS к Web-страницам; добавлять динамические (Javascript) элементы на сайт; создавать презентационные слайд-ролики;

владеть: современными приёмами работы с компьютерной графикой; навыками создания и оформления Web-сайтов.

В результате изучения курса программы её выпускники приобретут устойчивые знания и навыки Web-дизайна, смогут эффективно работать с прикладными пакетами компьютерной графики, освоят приемы поиска и получения сетевых информационных ресурсов, приобретут опыт самостоятельной и коллективной работы.

Промежуточные итоги освоения программы подводятся после каждого блока календарного плана индивидуально для каждого обучающегося на основе оценки качества и детальности проработки соответствующей части, разрабатываемой для формирования итоговой работы.

Формы подведения итогов реализации программы

Реализация программы завершается выполнением и публичной защитой итоговой работы. Итоговая работа выполняется в виде Web-сайта, тематическая направленность которого ориентирована на различные аспекты практического использования информационных технологий. Обучающимся предлагается возможная тематика таких работ, но, как вариант, допускается выполнение итоговой работы в виде Web-сайта произвольной тематики, содержательная часть которой отражена в Web-дизайне разработки.

Защита итоговой работы сопровождается обязательной демонстрацией слайд-ролика, дополнительно раскрывающего средствами визуального воздействия особенности и достоинства защищаемой разработки. Наиболее яркие и содержательные работы, как правило, представляются к участию в различных научно-технических конференциях, проводимых в системе ДОД.

Аттестация по итогам обучения по программе осуществляется в соответствии с Положением об аттестации обучающихся МАН «Искатель».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**Введение**	**4**	**2**	**2**
1.1	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности	1	1	–
1.2	Web-дизайн: графика и код	1	1	–
1.3	Выбор тем итоговых работ	2	–	2
2	**HTML – язык гипертекстовой разметки**	**16**	**6**	**10**
2.1	Редакторы HTML-документов	1	1	–
2.2	Работа с HTML-документами	3	1	2
2.3	Работа с гиперссылками и изображениями. Карты-изображения	4	1	3
2.4	Работа с таблицами	2	1	1
2.5	Особенности работы с фреймами	2	1	1
2.6	Работа с формами и их элементами	4	1	3
3	**Растровая компьютерная графика**	**8**	**2**	**6**
3.1	Особенности растровой графики. Обзор программ обработки растровых изображений	4	2	2
3.2	Практическое задание по редактированию растровых изображений	4	–	4
4	**Векторная компьютерная графика**	**8**	**2**	**6**
4.1	Особенности векторной графики.	4	2	2

	Популярные средства создания и обработки векторных изображений			
4.2	Практическое задание по созданию векторного графического изображения	4	–	4
5	**Презентационная графика**	**8**	**2**	**6**
5.1	Требования к созданию презентационной графики	1	1	–
5.2	Программа MS Power Point: создание презентационных слайд-роликов	2	1	1
5.3	Практическое задание по созданию презентационных слайд-роликов	5	–	5
6	**Каскадные таблицы стилей**	**8**	**2**	**6**
6.1	Введение в CSS. Применение стилей на Web-странице	1	1	–
6.2	Работа с основными свойствами CSS	1	1	–
6.3	Задание по применению стилей на Web-странице	6		6
7	**HTML5 и CSS3**	**20**	**6**	**14**
7.1	Введение в HTML5	1	1	–
7.2	Семантические элементы. Микроданные и мультимедиа	7	2	5
7.3	Возможности CSS3	8	2	6
7.4	Вёрстка Web-страницы с помощью HTML5 и CSS3	4	1	3
8	**Основы Web-дизайна**	**40**	**10**	**30**
8.1	Порядок разработки Web-сайта	4	1	3
8.2	Популярные программы для создания и работы с Web-страницами	4	1	3
8.3	Модульные сетки. Табличная и блочная вёрстки	8	2	6
8.4	Фиксированный и «резиновый» дизайн	4	1	3
8.5	Текст и графические элементы на сайте	8	2	6
8.6	Основные стили современных Web-сайтов	4	1	3
8.7	Основы вёрстки сайта с макета	4	1	3
8.8	Тестирование и оценка сайта. Кроссбраузерность и юзабилити	4	1	3
9	**Популяризация Web-сайтов**	**4**	**2**	**2**
9.1	Доменное имя и хостинг. Популяризация Web-сайта	1	1	–
9.2	Установка Web-сайта на Web-сервер	3	1	2
10	**Введение в язык JavaScript**	**12**	**5**	**7**
10.1	Добавление JavaScript на Web-страницу. Структура кода	4	1	3

10.2	Переменные. Типы данных. Взаимодействие с пользователем	4	2	2
10.3	Введение в браузерные события	4	2	2
11	**Выполнение итоговой работы**	**12**	**–**	**12**
12	**Итоговое занятие**	**4**	**–**	**4**
	Всего	**144**	**39**	**105**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение (4 ч.).

Тема 1.1. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.

Цели и задачи теоретических и практических занятий; формы представления результатов обучения и их оценки.

Повторение основ техники безопасности: категории электро- и пожаробезопасности помещений; изучение правил внутреннего распорядка; инструктаж по технике безопасности противопожарной безопасности при работе в лекционной аудитории и в компьютерном классе.

Тема 1.2. Web-дизайн: графика и код.

Понятие WEB-дизайна, его основные направления и место в современном информационном WEB-пространстве.

Тема 1.3. Выбор тем итоговых работ.

Практическая часть. Обсуждение и согласование тем итоговой работы по направлению «Проектирование тематического WEB-сайта».

Раздел 2. HTML – язык гипертекстовой разметки (16 ч.).

Тема 2.1. Редакторы HTML-документов.

Общая характеристика языка HTML. HTML-редакторы и редакторы тегов.

Тема 2.2. Работа с HTML-документами.

Структура HTML-документа. Теги и их атрибуты. Основные теги для форматирования текста.

Практическая часть. Форматирование текста.

Тема 2.3. Работа с гиперссылками и изображениями. Карты-изображения.

Понятие гиперссылки, абсолютный, относительный и Web адреса. Организация внутренних и внешних связей в текстовом документе. Встраивание графики в HTML-документ. Создание карт-изображений.

Практическая часть. Добавление ссылок и изображений на Web-страницу. Создание карты-изображения.

Тема 2.4. Работа с таблицами.

Изучение тегов для создания таблиц.

Практическая часть. Работа с таблицами.

Тема 2.5. Особенности работы с фреймами.

Изучение тегов для добавления фреймов на Web-страницу.

Практическая часть. Создание страниц с использованием фреймов.

Тема 2.6. Работа с формами и их элементами.

Виды форм и их назначение.

Практическая часть. Добавление форм в HTML-документ.

Раздел 3. Растровая компьютерная графика (8 ч.).

Тема 3.1. Особенности растровой графики. Обзор программ обработки растровых изображений.

Понятие растровой компьютерной графики, её возможности и ограничения. Описание элементов изображения (пикселей).

Обзор популярных редакторов растровой графики: Microsoft Office Picture Manager; Adobe PhotoShop; Corel PhotoPaint.

Практическая часть. Работа в одном из редакторов на выбор обучающегося.

Тема 3.2. Практическое задание по редактированию растровых изображений.

Практика: по редактированию растровых изображений; цветовая коррекция; создание эффектов; ретушь; выполнение коллажа.

Раздел 4. Векторная компьютерная графика (4 ч.).

Тема 4.1. Особенности векторной графики. Популярные средства создания и обработки векторных изображений.

Понятие векторной компьютерной графики, её возможности и ограничения. Описание объектов. Обзор популярных редакторов векторной графики: CorelDraw, Adobe Illustrator.

Практическая часть. Работа с объектами, текстом, слоями. Группировка объектов. Работа с цветом.

Тема 4.2. Практическое задание по созданию векторного графического изображения.

Практика: по выполнению средствами векторной графики изображения для Web-страницы.

Раздел 5. Презентационная графика (8 ч.).

Тема 5.1. Требования к созданию презентационной графики.

Основные требования к презентационной графике, создаваемой для выступлений (докладов).

Тема 5.2. Программа MS Power Point: создание презентационных слайд-роликов.

Обзор основных возможностей программы MS PowerPoint по созданию презентационной графики. Встраивание текста, изображений, мультимедиа. Использование встроенных эффектов.

Практическая часть. Настройка презентационного слайд-ролика, выполненного в MS PowerPoint.

Тема 5.3. Практическое задание по созданию презентационных слайд-роликов.

Практическая часть. Формирование практического задания по созданию презентационного слайд-ролика сопровождения защиты итоговой работы.

Раздел 6. Каскадные таблицы стилей (8 ч.).

Тема 6.1. Введение в CSS. Применение стилей на Web-странице.

CSS – каскадные таблицы стилей. Базовый синтаксис CSS. Правила применения стилей. Селекторы тегов, классы и идентификаторы.

Тема 6.2. Работа с основными свойствами CSS.

Значения стилевых свойств. Применение основных свойств CSS к блочным элементам.

Тема 6.3. Задание по применению стилей на Web-странице.

*Практическая часть***.** Практическое задание по применению стилей CSS к тексту, ссылкам, изображению, таблице, блочному элементу.

Раздел 7. HTML5 и CSS3 (20 ч.).

Тема 7.1. Введение в HTML5.

Новый стандарт языка гипертекстовой разметки HTML5. Структура HTML5 документа.

Тема 7.2. Семантические элементы. Микроданные и мультимедиа.

Изучение семантических тегов и тегов для работы с микроданными и мультимедиа. Свойства форм.

Практическая часть. Работа с семантическими элементами, микроданными, мультимедиа и формами на Web-странице.

Тема 7.3. Возможности CSS3.

Добавление спецэффектов на Web-страницу с помощью CSS3.

Практическая часть. Создание стилизованных декоративных и динамических элементов средствами CSS3.

Тема 7.4. Вёрстка Web-страницы с помощью HTML5 и CSS3.

Особенности вёрстки Web-страницы с помощью HTML5 и CSS3.

Практическая часть. Выполнение обучающимися вёрстки Web-страницы с помощью HTML5 и CSS3.

Раздел 8. Основы Web-дизайна (40 ч.).

Тема 8.1. Порядок разработки Web-сайта.

Постановка задачи. Разработка структуры сайта и прототипа дизайна.

Практическая часть. Разработка структуры сайта итоговой работы.

Тема 8.2. Популярные визуальные редакторы для создания и работы с Web-страницами.

Обзор визуальных HTML-редакторов Macromedia Dreamweaver,

Microsoft Office SharePoint Designer.

Практика: по созданию Web-страниц средствами визуального редактора на выбор обучающегося.

Тема 8.3. Модульные сетки. Табличная и блочная вёрстки.

Модульная сетка - каркас для будущего сайта. Правила табличной и блочной вёрстки.

Практическая часть. Построение модульных сеток, применение табличной и блочной вёрсток.

Тема 8.4. Фиксированный и «резиновый» дизайн.

Сравнение макетов сайта с фиксированным и «резиновым» дизайном.

Практическая часть. Применение фиксированного и «резинового» дизайна на практике.

Тема 8.5. Текст и графические элементы на сайте.

Шрифты и технические особенности набора и вёрстки текста на сайте. Поиск и применение графических элементов в макете сайта.

Практическая часть. Применение основ верстки текста на практике. Работа с графическими элементами и их размещение на Web-сайте.

Тема 8.6. Основные стили современных Web-сайтов.

Изучение наиболее распространенных стилей современных Web-сайтов.

Практическая часть. Создание Web-страниц в разных стилях.

Тема 8.7. Основы вёрстки сайта с макета.

Правила вёрстки сайта с готового макета файла формата .psd в программе Adobe Photoshop.

Практическая часть. Выполнение практического задания по вёрстке сайта с готового макета файла формата .psd в программе Adobe Photoshop.

Тема 8.8. Тестирование и оценка сайта. Кроссбраузерность и юзабилити.

Способы тестирования и оценки сайта. Корректное отображение сайта в разных браузерах. Понятие юзабилити.

Практическая часть. Выполнение задания по тестированию сайта, его оценка.

Раздел 9. Популяризация Web-сайтов (4 ч.).

Тема 9.1. Доменное имя и хостинг. Популяризация Web-сайта.

Доменное имя, его регистрация, выбор хостинга для сайта. Способы популяризации сайтов.

Тема 9.2. Установка Web-сайта на Web-сервер.

Установка сайта на Web-сервер через панель администрирования и по FTP.

Практическая часть. Выполнение практического задания по установке сайта на Web-сервер.

Раздел 10. Введение в язык JavaScript (12 ч.).

Тема 10.1. Добавление JavaScript на Web-страницу. Структура кода.

JavaScript – сценарный язык программирования. Встраивание JavaScript в HTML код. Структура кода JavaScript.

Практическая часть. Применение JavaScript-сценариев на Web-странице.

Тема 10.2. Переменные. Типы данных. Взаимодействие с пользователем.

Понятие переменной, изучение типов данных. Взаимодействие с пользователем с помощью функций alert(), prompt(), confirm().

Практическая часть. Выполнение практического задания с применением alert(), prompt(), confirm().

Тема 10.3. Введение в браузерные события.

Способы взаимодействия с пользователем через браузерные события.

Практическая часть. Выполнение практического задания с применением браузерных событий.

Раздел 11. Выполнение итоговой работы (12 ч.).

Практическая часть. Подбор материала и оформление итоговой работы на тему «Проектирование тематического Web-сайта». Работа по созданию и настройке презентационного слайд-ролика сопровождения защиты итоговой работы. Защита итоговой работы.

Раздел 12. Итоговое занятие (4 ч.).

Практическая часть. Подведение итогов реализации образовательной программы. Вручение документов по результатам обучения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательная программа реализуется в форме аудиторных занятий.

Информационно-методическое обеспечение носит комплексный, динамично обновляемый характер, обеспечивает реализацию множественных образовательных траекторий системы дополнительного образования при существенной либерализации выбора направлений, темпов исследований и работ обучающихся в условиях постановки в качестве центральной парадигмы обучения его индивидуальности и творческого характера.

Для обеспечения качественного выполнения итоговых работ применяются методические рекомендации по их выполнению.

Методическая поддержка текущих занятий опирается на информационные и методические материалы, в том числе адресованные студентам вузов профильных специальностей, адаптированные специально для системы дополнительного образования.

Аудиторные занятия носят характер лекций и практических занятий на компьютеризированных рабочих местах. Основной упор сделан на практические занятия, в ходе которых приобретаются устойчивые навыки работы с компьютерной техникой и поиска требуемой информации в мировом информационном пространстве.

Навыки самостоятельной работы развиваются в ходе подготовки и написания итоговых работ.

При необходимости лекционные занятия сопровождаются демонстрацией визуальных материалов с помощью слайд-роликов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для обучающихся

Основная

1. *Едомский, Ю. Техника Web-дизайна для студента / Ю. Едомский. – СПб.: BHV, 2005. – 400 с.*
2. *Ковалев, С. Н. Создание тематического Web-сайта. Методические указания по выполнению выпускной работы по дисциплине «Информационные технологии» / С. Н. Ковалев. – М.: МИРЭА, 2007. – 26 с.*
3. *Интернет-ресурс http://htmlbook.ru*

Дополнительная

1. *Евсеев, Д. А. Web-дизайн в примерах и задачах / Д. А. Евсеев, В. В. Трофимов. – М.: КноРус, 2009. – 272 с.*

Для педагога

Основная

1. *Евсеев, Д. А. Web-дизайн в примерах и задачах / Д. А. Евсеев, В. В. Трофимов. – М.: КноРус, 2009. – 272 с.*
2. *Интернет-ресурс http://htmlbook.ru*

Дополнительная

2. *Гурский, Ю. Компьютерная графика: трюки и эффекты / Ю. Гурский, И. Гурская, А. Жвалевский. – СПб.: Питер, 2006. – 992 с.*
3. *Ковалев, С. Н. Создание тематического Web-сайта. Методические указания по выполнению выпускной работы по дисциплине «Информационные технологии» / С. Н. Ковалев. – М.: МИРЭА, 2007. – 26 с.*
4. *Интернет-ресурс http://javascript.ru/*

СОДЕРЖАНИЕ

Введение …….....….. 1

Андриевская-Журавлева Д.А., авторская дополнительная общеобразовательная программа «Различные техники в современном бисероплетении»**……..……..... 5**

Брюхов О.Г., Дьяков Ю.А., Ивасенко Р.А., авторская дополнительная общеобразовательная программа «Судомоделирование. Начало»**..... 26**

Каширина М.М., модифицированная дополнительная общеобразовательная программа «Основы журналисткой деятельности»**..... 34**

Лебедкина Е.М., модифицированная дополнительная общеобразовательная программа «Решение задач по физике»**..... 59**

Паламаренко Д.А., авторская дополнительная общеобразовательная программа «Основы фотожурналистики»**..... 69**

Першина Н.В., авторская дополнительная общеобразовательная программа «Космическая живопись»**..... 82**

Сабаева Е.С., модифицированная дополнительная общеобразовательная программа «Оригами»**.....89**

Шульга Е.В., авторская дополнительная общеобразовательная программа «Web-дизайн»**..... .99**

МАН
КРЫМА
«Искатель»