

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ
КРЫМ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«МАЛАЯ АКАДЕМИЯ НАУК «ИСКАТЕЛЬ»

СОГЛАСОВАНА
заведующий отделом
НТМ и НТТ
26.09 2018г.
Е.С. Сабаева

РАССМОТРЕНА
протокол заседания
методического совета

от 22.10 2018г. № 2

УТВЕРЖДАЮ

директор
ГБОУ ДО РК
«МАН «Искатель»
22.10 2018г.
В.В. Члек



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
дополнительного образования детей
художественно-эстетической направленности

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО – 2»

Возраст обучающихся - 10-13 лет
Срок реализации программы - 1 год

Автор-составитель:
Борович-Павлюкова Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования
кружок «Изобразительное искусство»

Симферополь
2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На современном этапе развития образования большая роль отводится формированию творческой личности на основе общечеловеческих ценностей. Современный молодой человек должен испытывать потребность в более широком использовании достояний собственного народа, быть ознакомленным с традициями и обычаями, на базе которых основывается духовность крымчан. Поэтому необходимо больше внимания уделять развитию духовности и культурного наследия крымского народа путем гуманизации образовательной отрасли.

Одним из самых важных факторов развития духовности является визуальное искусство, которое помогает ориентироваться в окружающей жизни, учит воспринимать красоту, стимулирует к развитию образного мышления, воображения, памяти. Этим оно обогащает ребёнка, его внутренний мир.

Настоящая программа «**Изобразительное искусство-2**» разработана на основе требований:

1. Конституции Российской Федерации.
2. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.06.2016) "Об образовании в Российской Федерации".
3. «Национальной доктрины образования в Российской Федерации», 2000г.
4. «Концепции развития дополнительного образования», утвержденной распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р.
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660).
6. Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Закона Республики Крым «Об образовании в Республике Крым» № 131-ЗРК/2015 от 06 июля 2015 года.
8. Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
9. Устава Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Малая академия наук «Искатель».
10. Положения о рабочих (модифицированных), экспериментальных, авторских и других образовательных программах дополнительного образования детей ГБОУ ДО РК «МАН «Искатель».

Направленность. Образовательная программа дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности «Изобразительное искусство - 2» является авторской.

Новизна данной программы в использовании различных методик, наглядных пособий и материалов, разработанных автором программы для улучшения

восприятия и закрепления материала. Обучающиеся овладевают различными художественными приемами, техниками и материалами. Учатся работать по воображению и с натуры, выполняют краткосрочные учебные задания (зарисовки, наброски) обостряющие восприятие, развитие наблюдательности и зрительной памяти.

Актуальность программы заключается в ориентировании учащихся изостудии на выбор профессии, подготовку к будущему поступлению. Развитие направлений дизайна и архитектуры активизирует их интерес.

Данная программа строится на синтезе теоретических и практических знаний и структурно охватывает три раздела:

- получение знаний по истории мировой культуры, культуре народов Крыма, народном художественном творчестве;
- развитие умений учащихся использовать закономерности построения композиции, рисунка, живописи, особенности росписи;
- обучение профессиональным навыкам эскизной работы, освоению работы с акварелью и гуашью в различных техниках.

Педагогическая целесообразность

Программа построена по принципу спирали, предусматривающему усложнение на каждом уровне поставленных задач в соответствии с возрастными особенностями аудитории.

Цель программы «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие творческих способностей ребенка в области изобразительного искусства, его ассоциативного и логического мышления, воображения, фантазии.

В ходе достижения целей программы решаются следующие **задачи**:

Обучающие:

- приобретение обучающимися совокупности знаний в направлении изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества, архитектуры и дизайна - их роли в жизни человека и общества;
- изучение истории искусств, этапов ее развития;
- изучение основ изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами;
- совершенствование эстетического вкуса.
- формирование практических умений и навыков создания учебной и творческой работы;
- развитие умений свободного владения различными техниками и художественными материалами.

Развивающие:

- всестороннее развитие творческих способностей, индивидуального мышления, умения подходить к любой своей деятельности творчески, воображения, интересов, склонностей, физического состояния организма обучающегося и на этой основе формирование профессиональной направленности;

- расширение общего кругозора.

Воспитывающие:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о культуре народов многонациональной России, Крыма и других стран;
- формирование навыков совместной деятельности, современного мировоззрения, активной жизненной позиции;
- формирование толерантности, культуры межнационального общения в многонациональном социуме;
- формирование чувства ответственности за природу, экологию, в том числе и за свое здоровье;
- формирование у обучающихся понимания необходимости использования оздоровительных мероприятий для восстановления и сохранения здоровья;
- воспитание культуры поведения и речи.

Отличительные особенности

Программа учитывает организацию, проведение и посещение коллективных и персональных выставок, а также проведение пленэра.

Данная программа поможет преподавателю изобразительного искусства творчески подойти к преподаванию предмета, выработать собственный стиль и методику работы. Занятия визуального искусства желательно объединять с другими видами искусства (фото, кино, литература, музыка, театр).

Программа может варьироваться или изменяться не более чем на 20 %. Учебный процесс рассчитан на 1 год. Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей детей и на основе дифференцированного подхода.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы - от 10 до 13 лет.

Сроки реализации

Продолжительность обучения - 1 год. Количественный состав группы 20 человек.

Основными организационными **формами** вовлечения обучающихся в изобразительную деятельность являются:

- практические занятия;
- мастер-классы;
- самостоятельная работа;
- работа в малых группах;
- индивидуальная работа;
- выставки, конкурсы;
- посещение выставок художников, дизайнеров, мастеров декоративно-прикладного творчества;
- обмен опытом.

Механизм реализации программы

Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей детей и на основе дифференцированного подхода. Недельная нагрузка для группы - 4 академических часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Режим работы:

1 год – 144 часа, 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 15 минут.

Ожидаемые результаты освоения программы

По окончании обучения учащиеся

Должны знать:

- основные произведения известных художников России, Крыма;
- основы композиции, графики, цветоведения.

Уметь:

- находить композиционное решение для заданной темы;
- выполнять построение натюрморта с учётом перспективных изменений, тональным и цветовым разбором.

Способы проверки результатов освоения программы

Итоговая работа, а также участие в различных республиканских, всероссийских и международных конкурсах, фестивалях, выставках, мастер-классах, пленэрах, творческих лабораториях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика
I.	Вводное занятие. История искусств	4	4	-
II.	Композиция на заданную тему	20	2	18
III.	Работа с натуры (наброски, зарисовки с натуры, этюды)	30	1	29
IV.	Рисунок	19	1	18
V.	Натюрморт (живопись)	19	1	18
VI.	Натюрморт (графика)	10	-	10
VII.	Стилизация, декоративная переработка	30	1	29
VIII.	Иллюстрации к литературному произведению	8	-	8
IX.	Итоговое занятие. Оформление выставки	4	-	4
	Всего:	144	10	134

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.История искусств. (4 ч.)

Вводное занятие. Цель и задачи кружка. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правил поведения. Организационные вопросы.

Теория: жанры изобразительного искусства. Общая характеристика жанров изобразительного искусства, определение их специфики. Понятие цветовая гамма, нюанс, контраст. Передача в творческих работах цветового колорита.

2. Композиция на заданную тему. (20 ч.)

Теория: компоновка темы композиции с выражением художественного образа в соответствии с основными законами композиции (образ, стиль, контраст, колорит, динамика). Графическое и живописное воплощение замысла композиции. Использование технических приёмов художественных материалов при выполнении работы.

Практика: композиция «Осень в парке», «Утренний город», «Ярмарка» и т.п.

3. Работа с натуры (наброски, зарисовки с натуры, этюды). (30 ч.)

Теория: природный пейзаж в живописи, настроение в пейзаже. Знакомство с творчеством И.К. Айвазовского. «Симфония солнца и воды». Конструктивно-схематическое построение фигуры человека.

Практика: этюды «Лес», «Парк», «Морской пейзаж», выполнение зарисовок фигуры человека на основе изученной схемы и т.п.

4. Рисунок. (19 ч.)

Теория: композиционное решение рисунка на плоскости листа, конструктивное построение, с применением знаний наблюдательной перспективы и пропорциональных соотношений. С помощью технических возможностей карандаша показать объёмно-пространственную форму предмета, и её светотеневую характеристику. Исторический экскурс в изображение людей (первобытный мир, каноны Др. Египта, Др. Греции, средневековья, XX века). Изучение канона выбранной эпохи.

Практика: Трёхмерное конструирование на основе простой формы (куб, пирамида, призма), изображение фигуры человека, изображение человека определенной специальности или рода занятий.

5. Натюрморт (живопись) (19 ч.).

Теория: построение натюрморта, основанное на классических представлениях учебно-творческой работы. Выполнить живописное решение натюрморта: выдержать колористическую гамму натюрморта, зависимость цветового решения от освещения предметов постановки, цветовые и тональные соотношения, живопись и тональность трактовки планов композиции; решить оригинальность живописного воплощения замысла. С помощью живописных средств показать материальность предметов натюрморта.

Практика: натюрморт на сближенные цветовые отношения, натюрморт на контраст, натюрморт с цветами.

6. Натюрморт (графика). (10ч.)

Теория: графические техники. Тональный разбор, передача материальности изображаемых предметов

Практика: рисунок с натуры геометрических тел (куб, шар, призма)

7. Стилизация, декоративная переработка. (30 ч.).

Теория: на основании работы с натуры стилизовать и декоративно выполнить творческую работу. Применение различных техник в передаче образа.

Практика: декоративный натюрморт, стилизованные формы изображения народного костюма, и т.п.

8.Иллюстрации к литературному произведению. (8 ч.)

Практика: иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина

9.Оформление выставки.(4 ч.)

Практика: культура оформления творческой работы, изготовление паспарту. Подведение итогов работы за год, выставка лучших работ учеников.

МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Формы занятий: групповые с элементами игры, традиционное занятие, комбинированное занятие, праздники, инсценировка, мастерская.

Приемы: упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, беседа, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесные, наглядные, практические;
- репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, поисковые, творческие, практические;

Дидактический материал: таблицы, видеозаписи, аудиозаписи, книги, раздаточный материал, натура.

Оборудование и инструменты: мольберты, табуреты, натюрмортный фонд, интерактивная доска, компьютер, кисти набор, краски, бумага для творческой работы, ластик, кнопки, карандаши набор по твердости, и др.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева В.В. Что такое искусство? Цикл альбомов об изобразительном искусстве, искусстве декоративно-прикладном и архитектуре. - М.: Сов. Художник, 1978.
2. Бартнев И. А. Основы архитектурных знаний для художников. - М.: Искусство, 1964.
3. Беспалько В. П. Основы теории педагогических систем. - Воронеж: изд-во Воронежск. ун-та, 1977.
4. Всеобщая история искусства в 6-ти томах / Под. Ред. Б.В. Веймарха, Ю.Д. Колпинского и др. - М.: Искусство, 1956-1966.
5. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. Очерк: книга для учителя. 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991.
6. Глинская И. П. Изобразительное искусство. Методика обучения в 1-3 классах. - К.: Рад. Школа, 1978.
7. Глинская И. П. Изобразительное искусство. Методика обучения в 4-6 классах. - К.: Рад. Школа, 1981.
8. Зорина Л. Я. Системность – качество знаний. - М.: Знание, 1976.

9. Капустин Н. П. Педагогические технологии адаптивной школы: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1999.
10. Ксензова Г. Ю. Перспективные школьные технологии: Учебно-методическое пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2000.
11. Левченко Т. И. Современные дидактические концепции в образовании. - К.: МАУП, 1995.
12. Лернер И. Я. Дидактическая система методов обучения. - М.: Знание, 1976.
13. На грани тысячелетий. Мир и человек в искусстве XX в./ Отв. Ред. А.В.Бартошевич. - М.: Наука, 1994.
14. Неменский Б. М. Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 1987.
15. Нечепоренко Л. С., Подолак Я.В., Пасинок В. Г. Классическая педагогика: Учебное пособие. - Х.: Основа, 1998.
16. Основы художественного ремесла: практ. Пособие для руководителей школ, кружков / В.А. Барадулин, Б. И. Коромыслов. Ю. В. Максимов и др.; Под ред. В.А.Барадулина. - М.: Просвещение, 1979.
17. Подмазин С.И. Личностно-ориентированное образование: Социально-философское исследование. - Запорожье: Освита, 2000.
18. Полунина В. Н. Искусство и дети: Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982.
19. Психолого- педагогический словарь для учителей и руководителей общеобразовательных учреждений/ Под. Ред, П. И. Пидкасистого. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998.
20. Управление качеством образования Практико-ориентированная монография / Под. ред. М. М. Поташника.- М.: Педагогическое общество России, 2000.

Литература для обучающихся:

1. Воловик А. Ф. Человечек на стене. - М.: Детская литература, 1968.
2. Кузнецова Л.С. Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре. - Киев.: Рад. шк., 1989.
3. Смирнов А. Мир профессий. Человек и художественный образ. - М.: Молодая гвардия, 1987.
4. Суздалев П. К. Основы понимания живописи. - М.: Искусство, 1964.
5. Энциклопедический словарь юного художника. - М.: Педагогика, 1983.