

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ
КРЫМ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«МАЛАЯ АКАДЕМИЯ НАУК «ИСКАТЕЛЬ»

СОГЛАСОВАНА
заведующий НТМ и НТТ

22.10 2018г.
_____ А.С. Рыбка

РАССМОТРЕНА
протокол заседания
методического совета

от 22.10 2018г. № 2

УТВЕРЖДАЮ

директор
ГБОУ ДО РК

«МАН» «Искатель»
22.10 2018г.

В.В. Члек



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
дополнительного образования детей
художественно-эстетической направленности
«Камера обскура»

Возраст обучающихся – 12-14 лет
Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель:
Вильховская Полина Владимировна,
педагог дополнительного образования
кружка «Камера обскура»

Симферополь
2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа «Камера обскура» разработана на основе требований:

1. Конституции Российской Федерации.
2. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.06.2016) "Об образовании в Российской Федерации".
3. «Национальной доктрины образования в Российской Федерации», 2000г.
4. «Концепции развития дополнительного образования», утвержденной распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014г.№ 1726-р.
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660).
6. Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Закона Республики Крым «Об образовании в Республике Крым» № 131-ЗРК/2015 от 06 июля 2015 года.
8. Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей.
9. Устава Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Малая академия наук «Искатель».
10. Положения о рабочих (модифицированных), экспериментальных, авторских и других образовательных программах дополнительного образования детей ГБОУ ДО РК «МАН «Искатель».

По содержанию является социально-педагогической; по функциональному назначению – учебно-познавательной; по времени реализации – одногодичной подготовки.

Сегодня, в период активного развития информационных и цифровых технологий, современных фотографических технологий, актуальным для развития подрастающего поколения является приобретение системы знаний и практических умений для ориентирования в медиапространстве. Отдельное место в сфере средств массовой информации занимает фотожурналистика, которая сочетает в себе опыт грамотного фотографа и репортера. Поэтому возникает необходимость повышения медиаграмотности, медиакультуры школьников: формирования навыков восприятия, интерпретации и критического анализа медиапродукта, в частности, аудиовизуального продукта. Кроме того, по мере развития и становления информационного общества, быстрого темпа развития цифровых технологий появляется потребность в грамотных фотографах и фотожурналистах. С целью ориентации молодежи в сложной системе современных технологий необходимо освоение практических навыков владения современной фотоаппаратурой, обработки

цифровых фотографий, правильной подачи визуального медиапродукта. Поэтому необходимо уделять особое внимание языку масс-медиа, умению работать в разных жанрах фотографии, фотожурналистики, развитию коммуникативных компетенций.

Данная программа реализует основные положения Закона об образовании, Программы патриотического воспитания граждан Российской Федерации, формирования здорового образа жизни, развития духовности и укрепления моральных основ общества.

Программа направлена на удовлетворение индивидуальных образовательных интересов, потребностей и склонностей каждого школьника, развитие творческих способностей, создание благоприятных условий для максимальной реализации творческого потенциала обучающихся, воспитания национального самосознания, гражданственности и патриотизма у современной молодежи.

Новизна программы в том, что она позволяет развить основные навыки деятельности журналиста-фотографа с опорой на современные цифровые технологии в области фотоискусства; обеспечивает межпредметные связи с искусством, риторикой, информатикой и др. и выполняет задачи медиаобразования.

Актуальность данной программы состоит в том, что она помогает решить проблему поиска форм реализации творческого потенциала обучающегося, осознанного выбора будущей профессии, формирования коммуникативной компетенции школьника.

Педагогическая целесообразность. Комплексный подход, состоящий из взаимосвязи наглядных и практических методов обучения, составляет **методику** подготовки будущих фотографов, фоторепортеров.

В основе содержания и структуры предлагаемой программы лежит концепция личностно ориентированного обучения. Единицей учебного процесса является раздел по темам. Внутри разделов разбивка по времени изучения производится самостоятельно педагогом дополнительного образования.

Цель учебной программы – реализовать творческий потенциал обучающихся через овладение основами фотографического искусства путем создания фотопортретов, фотопейзажей, фоторепортажей, фотоинтервью, фотоисторий, слайд-фильмов и роликов.

В ходе достижения цели программы решаются следующие **задачи**:

1. Обучающие:

- приобрести обучающимися общего представления о принципах работы фотожурналиста;
- изучить историю фотожурналистики, этапы ее развития;
- изучить основы искусства фотографии;
- изучить основные жанры фотоискусства;
- изучить основы фотокомпозиции;
- сформировать практические навыки владения современной фотоаппаратурой;

- сформировать практические навыки построения правильной композиции фотокадра;
- сформировать практические навыки обработки цифровых изображений;
- обучить навыкам делового общения, публичного выступления;
- сформировать навыки мастерства фотографа, приобретение первичного профессионального опыта.

2. Воспитывающие:

- сформировать навыки работы в коллективе, совместной деятельности и диалогового общения;
- сформировать принципы толерантности в условиях поликультурного, многонационального общества;
- сформировать личность с активной жизненной позицией, приспособленной к условиям современного мира;
- воспитать культуру поведения и речи.

3. Развивающие:

- развить творческие способности, интересы, склонности, индивидуального мышления обучающегося, направленные на формирование профессиональных качеств фотографа-репортера;
- расширить кругозор обучающихся.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключается в том, что данная программа способствует формированию полноценно развитой личности, развитию нравственных качеств, социальной активности, учит определять собственную позицию по отношению к окружающей реальности.

При составлении программы учитывались современные научные достижения и опыт педагогов высших, средних общеобразовательных заведений и учреждений дополнительного образования.

Возраст детей, сроки реализации образовательной программы и режим занятий. Программа рассчитана на детей в возрасте от 12 до 14 лет, продолжительность обучения - 1 год. Количественный состав групп – 20 человек.

Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей детей, на основе личностно-ориентированного подхода. Недельная нагрузка для обучения – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Общее количество часов составляет 144 часа в год.

Программа реализуется с 2018 по 2019 год.

Учащиеся, прошедшие обучение по программе дополнительного образования детей «Камера обскура» и успешно ее освоившие, имеют преимущество при зачислении на обучение по программе «Фотожурналистика».

Формы занятий. Основными организационными **формами** проведения занятий являются:

- лекционные занятия;
- беседы;

- тренинги, семинары;
- самостоятельная работа;
- лабораторная работа (работа в фотостудии);
- работа в группах;
- индивидуальная работа;
- конференции, круглые столы, дебаты, дискуссии, форумы;
- встречи с практикующими фотожурналистами;
- анкетирование, опрос;
- обмен опытом.

Ожидаемые результаты освоения программы.

Обучающиеся должны знать:

- историю возникновения и развития фотографии и фотожурналистики;
- строение фотоаппарата;
- виды фотоаппаратуры;
- отличия работы аналоговых и цифровых фотоаппаратов;
- основные жанры фотографии;
- основы фотокомпозиции;
- причины и предпосылки возникновения фотожурналистики;

Должны уметь:

- фотографировать в разных жанрах фотографии и фотожурналистики с учетом фотокомпозиционных приемов;
- анализировать жанровую структуру современных печатных СМИ;
- самостоятельно готовить газетно-журнальные публикации в жанрах фотожурналистики.

Способы проверки результатов освоения программы. Участие в республиканских, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях. Для **контроля** за качеством процесса обучения используется тестирование и анализ творческих работ. Кроме этого, предметом мониторинга контроля являются образовательные продукты обучающихся (фотографии, слайд-фильмы, ролики, презентации и др.).

Учащиеся выступают полноправным субъектом оценивания.

Контроль усвоения учебного материала проходит в течение всего периода обучения.

Формами контроля *к теоретическому разделу* являются: тестирование; круглый стол; дискуссия; деловая игра; творческое задание.

Практический раздел включает в себя такие формы контроля как рефлексия.

К формам *итогового контроля* относятся: оформление фотовыставки; анализ творческих работ; участие в республиканских, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях; публикация материалов в печатных изданиях и интернет-изданиях; создание портфолио (портфолио работ, личностное портфолио).

Формы подведения итогов работы обучающихся:

- самоанализ;

- оценка обучающимися друг друга;
- выставка фотографий;
- защита творческих работ;
- участие в конкурсах и фестивалях по профилю.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела	Количество часов		
		Общее	Теория	Практика
1.	Введение. ТБ	4	2	2
2.	Работа с фотоаппаратом. Основные настройки фотоаппарата	6	2	4
3.	Основы композиции в фотографии	26	10	16
4.	Жанры фотографии	40	20	20
5.	Строение фотоаппарата. Фотоаппаратура и фотоматериалы	10	5	5
6..	Основные программы по обработке фотографий (Adobe Photoshop, Lightroom)	30	10	20
7.	Правовые аспекты в фотографии	4	2	2
8.	Проектная деятельность	10	2	8
9.	Творческие лаборатории, тренинги, мастер-классы, экскурсии и походы	10	2	8
10.	Подведение итогов работы	4	-	4
	ИТОГО:	144	49	95

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Введение (4 часа)

Теоретический курс: техника безопасности при работе с фотокамерой, в фотостудии, в фотолаборатории. Электробезопасность. Основные понятия в фотографии. История фотографии. Возникновение и развитие фотографии. Роль фотографии в современном мире. Фотография как вид изобразительного искусства. Исторические и современные фотографические процессы. Негативный и позитивный процесс. Черно-белая и цветная фотография.

Практическая работа: создание простой камеры-обскуры и работа с ней; цианотипия как пример исторического позитивного процесса, гуммиарабиковая печать как пример исторического цветного процесса.

2. Работа с фотоаппаратом. Основные настройки фотоаппарата (6 часов).

Теоретический курс: проведение фотосъемки при различных условиях освещения. Основные параметры фотосъемки. ИСО, выдержка, диафрагма. Экспозиция. Режимы обработки экспозиции. Экспонометры.

Практическая работа: замер экспозиции, ведение фотосъемки в различных режимах обработки экспозиции; упражнения на развитие творческого воображения.

3. Основы композиции в фотографии (26 часов).

Теоретический курс: фотографическая композиция. Приёмы построения фотокадра. Замысел и воплощение. Изобразительные и выразительные средства фотографии. Точка съемки и ракурс. Линейная структура кадра. Перспектива. Границы и смысловой центр кадра. Понятие «закрытый» и «открытый» кадр. Равновесие и ритм в фотографии. Правило «Золотого сечения» (правило «третьей»). Объект и фон в фотографии. Свет и тень в фотографии. Роль света. Основные виды света. Натуральный и искусственный свет. Основной (рисующий), заполняющий, моделирующий, фоновый, контурный типы света. Цветовая гармония в фотографии. Символика цвета. Фотостудия. Оборудование фотостудии.

Практическая работа: фотосъемка из различных точек и ракурсов с применением правил построения фотографической композиции, фотосъемка с использованием разных видов света, работа в фотостудии, упражнения на развитие творческого воображения.

4. Строение фотоаппарата. Фотоаппаратура и фотоматериалы (10 часов).

Теоретический курс: устройство фотоаппарата. Цифровые и аналоговые фотокамеры. Объективы. Типы и виды объективов. Понятие фокусного расстояния объектива. Широкоугольные, нормальные, длиннофокусные объективы. Вспышки. Встроенная и внешняя вспышка, их предназначение. Носители фотографического изображения. Фотопленка. Матрица в цифровом фотоаппарате. Фотобумага. Вспомогательные фотографические приборы.

Практическая работа: съемка цифровым и аналоговым фотоаппаратом, работа с пинхолом (камерой-обскурой); определение фокусного расстояния объектива; практическое применение объективов с разным фокусным расстоянием; фотографирование со вспышкой и без вспышки.

5. Жанры фотографии (40 часов).

Теоретический курс: понятие о классических жанрах в фотографии. Связь фотографии с живописью. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Понятие «фрагмент» в фотографии. Жанр и репортаж. Основные приемы в жанре фоторепортажа. Прикладная фотография. Информационная фотография. Бытовая фотография. Научная фотография. Мода и фотография. Рекламная фотография.

Практическая работа: съемка в разных жанрах фотографии, применение различных фотографических приёмов для построения кадра, работа в фотостудии, приемы анализа полученных фотоснимков с целью развития критического мышления.

6. Основные программы по обработке фотографий (20 часов).

Теоретический курс: цифровое изображение. Обработка изображения на компьютере. Панель инструментов Photoshop. Основные этапы работы в программе. Создание изображения с нуля. Основные инструменты Photoshop. Кадрирование. Заливка. Слои. Режимы и баланс цвета. Фильтры. Типичные ошибки при обработке фотографий. Подготовка изображений для печати, для просмотра на экране.

Практическая работа: обработка цифрового изображения с помощью графических редакторов, оцифровка аналогового изображения.

7. Правовые аспекты в фотографии (4 часа).

Теоретический курс: понятие права интеллектуальной, творческой собственности.

Практическая работа: встреча с практикующим фотографом.

8. Проектная деятельность (20 часов).

Теоретический курс: научно-исследовательский и творческий проект, их отличия. Создание собственного творческого продукта. Приемы оформления и подачи творческого продукта в массы. Презентация творческого проекта. Основы публичного выступления. Анализ изображений. Отбор фотографий. Организация фотосерии. Фотография и текст. Авторское портфолио.

Практическая работа: работа над составлением фотосерии, подготовка творческих проектов для презентации на республиканских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах, организация фотовыставки.

9. Творческие лаборатории, тренинги, мастер-классы, экскурсии и походы (10 часов).

Подготовка работ и участие в I этапе конкурса-защиты научно-исследовательских работ учащихся-членов МАН, Крымском конкурсе «Космические фантазии», Крымском республиканском конкурсе «Крым – полуостров мечты!», других муниципальных, республиканских и всероссийских конкурсах по аудиовизуальному искусству.

10. Подведение итогов работы (4 часа).

Контрольная работа на закрепление основных понятий и правил фотографии.

Практическая работа: оформление фотовыставки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Методологическую основу программы составили следующие программы и учебные материалы:

Березин В.М. Программа курса лекций и методические указания к изучению дисциплины «Фотожурналистика». Москва, 1999. Афанасьева С.И. Учебная программа секции журналистики МАН, Симферополь, 2009; Европейская школа корреспондентского обучения. Журналистика. – Белгород, 2007; Биржаков Н. Цифровое фото в простых примерах. – Москва, 2006; Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – Москва, 1983; Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика

фотографии. Москва, 1989; Лапин А.И. Фотография как... Учебное пособие. - Москва, 2003.

Программа создана с учетом возрастных особенностей подростков; нормативных документов, регламентирующих деятельность детских объединений в учреждении дополнительного образования; нормами и требованиями СанПиНа.

Для эффективной деятельности по программе необходимы:

- фотоаппарат и вспомогательные фотоприборы;
- фотостудия, оснащенная элементарной световой схемой;
- компьютерная техника, оснащенная комплектующими (принтер, сканер, пишущий CD-ROM, внешний накопитель USB);
- программы для набора текстовых материалов и создания презентаций (Microsoft Word, Microsoft Power Point), обработки цифровых фотографий и видеоматериалов (Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Corel Draw, Photostory, Adobe Premierre или Edius pro);
- учебный класс, оснащенный доской, столами и стульями.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Березин В.М. Фотожурналистика. Учебное пособие / В.М. Березин. – М., 2006 г.
2. Березин В.М. Массовая коммуникация: сущность, каналы, действия / В.М. Березин. – М., 2004.
3. Биржаков Н. Цифровое фото в простых примерах / Н. Биржаков. – М.: Олма-пресс, 2006.
4. Ворошилов В. В. Журналистика : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям/ В. В. Ворошилов; Санкт-Петербургский государственный университет сервиса и экономики. -7-е изд., стер..– М.: КноРус, 2010.
5. Гурлев Д.С. Справочник по фотографии (фотосъемка) / Д.С. Гурлев – К.: Техника, 1989.
6. Гуревич С. М. Газета: вчера, сегодня, завтра/ С. М. Гуревич. -М.: Аспект Пресс, 2004.
7. Дыко Л.П. Беседы о фотографии / Л.П. Дыко – М.: Искусство, 1977.
8. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии / Л.П. Дыко – М.: Искусство, 1983
9. Корконосенко С. Г. Введение в журналистику : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 030600 "Журналистика" и специальности 030601 "Журналистика": допущено УМО по классическому университетскому образованию/ С. Г. Корконосенко. -М.: КноРус, 2009.
10. Коновалова О. В. Основы журналистики: учебное пособие по современной практической журналистике/ О. В. Коновалова. -М.; Ростов н/Д: МарТ, 2005.

11. Лапин А. Фотография как... / А. Лапин – М., 2004.
12. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии / В.И. Михалкович, В.Т. Стигнеев – М.: Искусство, 1989.
13. Мутовкин Л. А. Телевидение вчера, сегодня, завтра (История отечественного телевидения) : конспект лекций/ Л. А. Мутовкин; Омский государственный университет путей сообщения. -Омск: ОмГУПС, 2009.
14. Пожарская С. Фотомастер / С. Пожарская – М., 2002.
15. Шахрова М.М. Общий курс фотографии / М.М. Шахрова. – К.: Вища школа, 1979.

Энциклопедии:

1. Новая история фотографии / [под ред. М. Фризо]. – М., 2008.
2. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск: «Белорусская энциклопедия», 1992

Интернет-ресурсы:

<http://www.photographer.ru/>

<http://radojuva.com.ua/>