

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«МАЛАЯ АКАДЕМИЯ НАУК «ИСКАТЕЛЬ»

СОГЛАСОВАНА

заведующий  
отделом начального  
технического  
моделирования

*29.08*

2016г.

РАССМОТРЕНА

протокол заседания  
методического совета

от *29.08* 2016г. № \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ

директор  
ГБОУ ДО РК «МАН»  
«Искатель»

*29.08* 2016г.



С.В. Иванов



Авторская образовательная программа дополнительного образования детей  
художественно-эстетической направленности

**ДИЗАЙН**

Возраст обучающихся 10-14 лет  
Срок реализации программы 2 года

Автор-составитель:

**Иванова Александра Сергеевна,**  
педагог дополнительного образования  
кружка «Дизайн»

Симферополь  
2016 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

По «толковому словарю русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой: «Дизайн – конструирование вещей, машин, интерьеров, основанное на принципах сочетания удобства, экономичности и красоты». Другими словами, дизайн – это образное проектирование того, чего еще нет и не было ни в природе, ни в культуре, но что могло бы возникнуть, произойти, быть построенным, изготовленным в ходе целенаправленной человеческой деятельности.

На занятиях по дизайну учащиеся познакомятся с основными и наиболее выразительными средствами декоративного оформления, овладеют основами знаний о художественно-творческой, конструкторской деятельности человека.

В процессе художественного проектирования дети научатся рисовать, чертить, моделировать и макетировать, получают знания о теоретических основах рисунка, цветоведении, композиции, основах декоративно-прикладного искусства, моделирования.

Содержание разделов программы позволяет ознакомить учащихся с различными направлениями работы дизайнера, с объектами труда; развить способности, позволяющие использовать полученные знания и умения при решении конкретных задач.

Программа является **авторской**.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что в программе "Дизайн" совмещены интересные и способствующие творческому развитию ребенка темы из изобразительного и декоративно - прикладного искусства, благодаря чему, учащийся сможет попробовать себя в нескольких областях искусства и определить для себя приоритетное. Также для данной программы характерен вариативный подход, обеспечивающий свободу выбора изделий.

В программе выделены следующие структурные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что даёт возможность постепенно расширять и усложнять его с учётом конкретного возрастного этапа: «Мир изобразительного искусства», «Мир народного искусства», «Мир декоративного искусства», «Мир архитектуры и дизайна». Учащиеся получают представление обо всех видах пластических искусств. Изучаются их ценностные аспекты и закономерности, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации.

Настоящая программа «Дизайн» разработана на основе требований:

1. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.06.2016) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. «Конвенции о правах ребенка»;
3. «Национальной доктрины образования в Российской Федерации», 2000г.;
4. «Концепции развития дополнительного образования», утвержденной распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р.;

5. Закона Республики Крым «Об образовании в Республике Крым» № 131-ЗРК/2015 от 06 июля 2015 года;
6. Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
7. Устава ГБОУ ДО РК «МАН «Искатель»;
8. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660);
9. Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

10. Положения о рабочих (модифицированных), экспериментальных, авторских и других образовательных программах дополнительного образования детей ГБОУ ДО РК «МАН «Искатель».

**Программа направлена** на приобщение учащихся к основам дизайна, выявление одаренных детей с целью развития их творческого потенциала, и имеет **художественно-эстетическую направленность**.

**Новизна** данной образовательной программы заключается в том, что она дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их, используя комплексно, при проектировании всего, что так или иначе окружает нашу жизнь.

#### **Актуальность**

Современный социальный заказ на образование обусловлен задачами художественного образования школьников, которые освещаются в Концепции модернизации российского образования (Министерство образования РФ от 29.11.01).

В данной Концепции подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

#### **Педагогическая целесообразность программы:**

В данной программе собраны формы и методы, используемые в разнообразных видах изобразительного и декоративно - прикладного искусства, что позволяет ребенку попробовать себя во всех направлениях искусства и определиться с наиболее приемлемым для него направлением, помогает выявить его способности и сосредоточить развитие навыков в нужном направлении.

**Цель:** выявление и развитие творческого потенциала обучающихся, совершенствование навыков в декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, научить грамотному использованию творческих инструментов.

## **Основные задачи программы:**

### *Образовательные:*

- изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий;
- обучить основам дизайна;
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- формировать художественно-образное мышление;
- формировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.

### *Развивающие:*

- развивать общий кругозор;
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции объектов предметного дизайна;
- знакомить с работой дизайнера;
- формировать интерес к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства;
- обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;
- содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе;
- развивать творческую деятельность учащегося.

### *Воспитательные:*

- формировать общую культуру учащихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы - 10-14 лет.

**Срок реализации программы** 2016-2018гг. (по 144 часа в год).

### **Форма проведения занятий**

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, практический, эвристический, исследовательский.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение), собеседование, дискуссия, практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков.

Основным видом деятельности являются практические занятия.

**Режим занятий:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 15 минут.

Общее количество часов в неделю: 4 часа.

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку.

На втором году обучения результатом реализации программы является совершенствование творческих навыков ребенка путем усложнения программы.

**1 года обучения**

**Должны знать:**

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- историю живописи;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж портрет, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- виды материалов, инструментов;
- виды, формы, оригами как вид художественного конструирования;
- правила создания книжной иллюстрации;
- что такое «витраж» и «имитация витража», способы применения инструментов и материалов.

**Должны уметь:**

- применение разных техник на практике.
- использование различных видов красок;
- конструирование изделия из модулей;
- работа над иллюстрациями;
- рисовать витражными красками.

## **2 года обучения**

### **Должны знать:**

- способы стилизации предметов по форме и цвету;
- правила и техники работы с полимерным пластиком (ювелирные изделия);
- искусство изготовления объёмных композиций;
- муляжи, маски, техника работы с папье-маше.

### **Должны уметь:**

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- работа над объемной картиной;
- конструирование более сложных видов оригами.

### **Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:**

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

### **Обучающийся способен проявлять следующие отношения:**

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни.

### **Способы проверки результатов освоения программы**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ.

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы (соревнования между командами, промежуточные просмотры работ).

В конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству, креативному мышлению.

В качестве форм подведения итогов применяются итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ:

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Не каждый ребенок станет дизайнером, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной

программы, помогут ребенку стать грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

7. «Отечественная история и современное проектирование», Шинко Т. В., М.: «Архитектура-С», 2002.

8. «Психология искусства и творческие способности», Мелик-Пашаев А. А. М.: Знание, 2002.

9. «История искусства», Гегенерова А. Е. и др., Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.

10. «История искусства», Кошарова Т. А., СПб.: Издательство «Лань», 2004.

11. «История искусства», Уваров К., СПб.: «Берлин», 2006.

12. «Искусство и проектирование», Кошарова Т. А., М.: «Архитектура-С», 2010.

13. www.sobor.ru

14. www.vladimir.ru

15. http://ru.wikipedia.org

16. http://pedagogika.ru/.../0-3301

Дополнительная литература

1. «100 великих картин», Мельникова Н. А., 2006.

2. «Основы композиции», Мельникова Н. А., 2006.

3. «Основы живописи», Мельникова Н. А., 2006.

4. «История искусства», В. З. и Т. (Учебник) Соловьева Н. М., 2002.

5. «История искусства», Уваров К., 2006.

6. «История искусства», Мельникова Н. А., 2006.

ОТЧЕТ О РАБОТЕ  
ПРОШНО, ПРОИСХОЖДЕНИЕ И  
12.12.2008

Дополнительно  
06.09.16

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
В. В. Мельникова  
«Мир науки»

Издательство  
В. В. Мельникова  
«Мир науки»

Издательство  
В. В. Мельникова  
«Мир науки»

Издательство  
В. В. Мельникова  
«Мир науки»