

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«МАЛАЯ АКАДЕМИЯ НАУК «ИСКАТЕЛЬ»

СОГЛАСОВАНА
заведующий отделом

24.08 2018г.
Е.С. Сабаева

РАССМОТРЕНА
протокол заседания
методического совета

от 28.08 2018г. № 11

УТВЕРЖДАЮ
директор
ГБОУ ДО РК
«МАН» «Искатель»

28.08 2018г.
В.В. Члек



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
дополнительного образования детей
художественно-эстетической направленности

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА – 1»

Возраст обучающихся: 7- 11

Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:

Зьомко Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования
кружка «Художественная керамика»

Симферополь
2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Декоративно-прикладное искусство (Д.П.И.), является неотъемлемой частью художественного образования, формирования духовности, нравственности, художественно-эстетического воспитания детей и молодежи. Оно дает возможность сохранять цепь преемственности поколений, понять тайны загадочной природы, особенности быта и мировоззрения различных народов через народные ремёсла. Одним из важнейших ремесел является керамика. Вот почему создание данной программы на сегодняшний день остается актуальным и востребованным.

В разнообразии видов Д.П.И. – ведущее место занимает керамика.

Приобщить детей к искусству художественной керамики, значит дать им возможность понять «азбуку мира», прикоснуться к искусству и культуре многих народов, изучить национальные традиции, развить профессиональные навыки, сориентировать на профессию художника-керамиста.

Данная программа является **авторской**.

Настоящая программа **«Керамика»** разработана на основе требований:

1. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.06.2016) «Об образовании в Российской Федерации».
2. «Конвенции о правах ребенка».
3. «Национальной доктрины образования в Российской Федерации», 2000г..
4. «Концепции развития дополнительного образования», утвержденной распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р.
5. Закона Республики Крым «Об образовании в Республике Крым» № 131-ЗРК/2015 от 06 июля 2015 года.
6. Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
7. Устава ГБОУ ДО РК «МАН «Искатель».
8. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660).
9. Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Положения о рабочих (модифицированных), экспериментальных, авторских и других образовательных программах дополнительного образования детей ГБОУ ДО РК «МАН «Искатель».

Направленность программы

- *по характеру деятельности* – художественно-эстетическая;
- *по уровню освоения* – специализированная;
- *по возрасту* – разновозрастная;
- *по уровню реализации* – начальный, основной;
- *по сроку реализации* – 1 год.

Новизна и отличительные особенности программы.

Основные идеи и цели системы дополнительного образования детей здесь представлены с учетом современных требований к образовательному процессу, и состоят в следующем:

- содействие личностному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- ориентация индивидуальных особенностей ребенка на бережное сохранение и приумножение таких важных качеств, как индивидуальность, инициативность, фантазия, самобытность;
- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей;
- развитие патриотизма.

Впервые в программе были учтены этнические особенности крымской культуры. Было конкретизировано изучение технологий изготовления народной керамической игрушки. Программа была дополнена изучением отличительных особенностей, не рассматриваемых ранее культурных центров, таких, как Каргополь, Опошня и др. Так же был расширен технологический диапазон изготовления звуковой глиняной игрушки-свистульки (окарина, водяная свистулька). Рассмотрено более углубленное изучение росписи народной игрушки, её характерные особенности в конкретных регионах России.

При составлении программы учитывались современные наработки и рекомендации педагогов в области декоративно-прикладного творчества, технологические советы ведущих керамистов России и Крыма, историческое и культурное наследие народных промыслов.

Актуальность и педагогическая целесообразность.

В настоящее время к числу актуальных проблем относятся:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству, путем участия в выставках и международных конкурсах;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям путем изучения народных традиций;
- создание условий для творческой самореализации ребенка, путем воплощения собственных идей и достижения определенных результатов.

Особенностью программы является не только эстетическое воспитание детей, но и получение подрастающим поколением полного объема профессиональных знаний и навыков. Программа ориентирует учащихся на следующие специальности в будущем:

- работник керамического производства;
- художник-керамист;
- технолог керамического производства.

Цель программы:

Сформировать и развить индивидуальные возможности и творческие способности детей в процессе изготовления народной керамической игрушки.

Вызвать интерес обучающихся к многообразию народных гончарных промыслов. Дать представление о технических приемах изготовления Дымковской, Филимоновской, Ковровской, Каргопольской, Тверской народных глиняных игрушек, о правильном использовании материалов и инструментов в процессе работы. Закрепить умения овладения элементарными приемами ручной лепки при работе с глиной. Способствовать формированию творческого конструктивно-технического мышления.

Задачи:

развивающие:

- совершенствовать творческие способности детей в процессе выполнения практических работ;
- способствовать развитию внимания, памяти, логического и образного мышления, пространственного воображения;
- развить художественный вкус, творческие особенности, фантазию детей.
- расширить кругозор посредством изучения различных видов народной керамической игрушки;
- пробудить у детей активность и самостоятельность при работе над творческим проектом.

обучающие:

- сформировать учебные умения: работа с материалами (подготовка глины, шликера и т.п.), инструментами, применения необходимых техник изготовления изделий;
- овладеть методом научного познания в изучении народного творчества, самостоятельной творческой и поисковой работы;
- обучить основным приемам изготовления Дымковской, Филимоновской, Каргопольской, Ковровской глиняных народных игрушек;
- ознакомить с приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

воспитательные:

- способствовать формированию самостоятельности в решении вопросов конструирования и изготовления глиняных изделий, выбор декора, способов обработки глины, умения планировать, осуществлять самоконтроль;
- побуждать и стимулировать мотивацию обучающихся к трудовой деятельности за счет привлекательных и значимых для детей объектов труда – игрушек;
- развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- воспитывать осознанное отношение к результатам труда, бережного отношения к природе, экономическое и экологическое воспитание;
- формировать чувство прекрасного, санитарно-гигиеническую культуру и соблюдение правил безопасного труда;
- мотивировать на дальнейшее саморазвитие обучающихся, формировать толерантность;
- сформировать общую культуру личности ребенка на примере народного творчества;
- развить нравственные и патриотические качества ребенка.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 7-11 лет.

Сроки реализации

Курс рассчитан на один год обучения (144 часа в год).

Формы занятий

В соответствии с целями курса большая его часть отводится для практической деятельности слушателей, которая реализуется в следующих формах работы: экскурсии, встречи с мастерами-керамистами, практикумы, посещение мастер-классов, конкурсы, участие в выставках и т.д.

Режим занятий

Численность группы составляет 20 учащихся.

Продолжительность занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 15 минут. Программа может варьироваться и изменяться не более чем на 20 % .

Учащиеся, прошедшие обучение по образовательной программе дополнительного образования детей подготовительно-технической направленности «Художественная керамика - 1» и успешно ее освоившие, имеют преимущество при зачислении на обучение по образовательной программе дополнительного образования детей подготовительно-технической направленности «Художественная керамика - 2».

Ожидаемые результаты

Обучающиеся будут знать:

- названия и назначение материалов, инструментов и приспособлений, применяемых в керамике, а также правила безопасности и личной гигиены при работе с глиной.
- основные технические приемы и специфику изготовления игрушек.
- приемы декоративной росписи игрушек.

Обучающиеся будут уметь:

- правильно пользоваться материалами и инструментами.
- приготовить керамическую массу.
- применять на практике полученные знания.
- самостоятельно использовать на практике технику глиняного литья.

Способы проверки: проведение выставок обучающихся, участие в ежегодных конкурсах и выставках работ прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Т Е М А	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Знакомство с историей художественной керамики	6	6	-
3.	История возникновения керамической игрушки. Основы композиции. Стилизация	10	10	-

4.	Дымковская игрушка	24	2	22
5.	Филимоновская игрушка	24	2	22
6.	Каргопольская игрушка	24	2	22
7.	Ковровская игрушка	24	2	22
8.	Абашевская игрушка	20	2	18
9.	Изготовление барельефа	8	-	8
10.	Итоговое занятие	2	2	-
	ИТОГО:	144	30	114

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Основные задачи первого года обучения. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы.

2. Знакомство с историей художественной керамики (6 часов)

Теория: Свойства и виды глины. Заготовка сырья. Подготовка глиняного теста. Разновидность керамических изделий. Назначение керамики.

3. История возникновения керамической игрушки. Основы композиции. Стилизация (10 часов)

Теория: Знакомство с разновидностями глиняной игрушки:

- Дымковской
- Филимоновской
- Каргопольской
- Ковровской
- Абашевской

Практика: Создание эскизов с целью закрепления характерных особенностей игрушки.

4. Дымковская игрушка (24 часа)

Теория: Специфические особенности дымковской игрушки: технология изготовления; технология росписи; цветовые сочетания; состав красителей.

Практика: Технология изготовления, технология росписи, цветовые сочетания, состав красителей освоение навыков росписи игрушки (индюк, лошадка, птичка, барыня, всадник, козлик, олень).

5. Филимоновская игрушка (24 часа)

Теория: Специфические особенности филимоновской игрушки: технология изготовления; технология росписи; цветовые сочетания; состав красителей.

Практика: Технология изготовления, технология росписи, цветовые сочетания, состав красителей освоение навыков росписи игрушки (петух, баран, козлик, барыня, кавалер).

6. Каргопольская игрушка (24 часа)

Теория: Специфические особенности каргопольской игрушки: технология изготовления; технология росписи; цветовые сочетания; состав красителей.

Практика: Технология изготовления, технология росписи, цветовые сочетания, состав красителей освоение навыков росписи игрушки (медведь, барыня, кавалер, олень).

7. Ковровская игрушка (24 часа)

Теория: Специфические особенности опошнянской игрушки:

технология изготовления; технология росписи; цветовые сочетания; состав красителей.

Практика: Технология изготовления, технология росписи, цветовые сочетания, состав красителей освоение навыков росписи игрушки (пани, петушки, козлики, свинки, барашки, совы, рыбки, кони).

8. Абашевская игрушка (20 часов)

Теория: технология изготовления абашевской свистульки; технология изготовления воздушной камеры; технология росписи абашевской свистульки.

Практика: Технология изготовления, технология росписи, цветовые сочетания, состав красителей освоение навыков росписи игрушки (птички, рыбки, барышня).

9. Изготовление барельефа (8 часов)

Практика: технология изготовления; особенности изготовления рельефа; эскиз рельефа, изготовление пластины, нанесение узора на пластину.

10. Итоговое занятие года (2 часа)

Подведение итогов за год. Проведение итоговой выставки. Награждение обучающихся.

МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На занятиях используются наглядные пособия, образцы выставочных работ детей и взрослых, используется видеоряд с гончарными мастер-классами.

Материалы: гончарная глина, стеки, дощечки, фактурная ткань, ветошь, скалка.

Оборудование: гончарный электрический круг, печь для обжига глиняных изделий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

1. Акунова Л.Ф., Крапивин В.А. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. - М., 1984.
2. Буббико Дж. Декорирование керамики. История. Основные технологии\ Дж.Буббико, Х. Кру. – К.: Никола-пресс, 2009. –128 стр.
3. Легенький Ю.Г., Скавронский В.Н. Народные ремесла. – Киев: Урожай, 2003г. - 221 с.
4. Народные промыслы Электронный ресурс: сайт:
<http://www.kefa.ru/article/kefa/decor/ticnenie.htm>

Дополнительная:

1. Банчиков М.В. Народное декоративное искусство Украины и его мастера. – М: Академия художеств СССР, 1945. – 56 с.: ил.
2. Величко Н.К. Роспись. Техники. Приемы. Изделия.- М: АСТ-Пресс, 1999. – 176 с.: ил.
3. Иванов Д.И. Искусство керамики. – М: Красный пролетарий, 1925. – 87с.
4. Кантор К.М. Полезное и прекрасное в прикладном искусстве. – М: Декоративное искусство СССР, 1958. – 111 с.: ил.
5. Лукин Г.Е. Конструирование художественных изделий из керамики. – М: Высшая книга, 1979, – 180 с.
6. Подарки (Техники. Приемы. Изделия). – М: АСТ-Пресс, 1999. – 183 с.

Литература для обучающихся:

1. А. Поверин «Гончарное дело. Техника, приемы, изделия». -М., «Аст-Пресс», 2007г. Стр.168.: ил.
2. Федотов Г.В. Послушная глина. – М.: АСТ-Пресс, 1999. – 179 с.
3. Данкевич Е.В. Знакомьтесь: глина. – С.-П.: Кристалл, 1998. – 111 с.: ил.
4. Чекалов А.К. Искусство в быту. – М: Академия художеств СССР, 1961. – 265 с.
5. Школа изобразительного искусства. Выпуск 10. – М: Искусство, 1968. – 176 с.