

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«МАЛАЯ АКАДЕМИЯ НАУК «ИСКАТЕЛЬ»

СОГЛАСОВАНА
заведующий отделом

РАССМОТРЕНА
протокол заседания
методического совета

УТВЕРЖДАЮ
директор
ГБОУ ДО РК
«МАН» «Искатель»

24.08. 2018г.
Е.С. Сабаева

от 28.08 2018г. № 11



2018г.
В.В. Члек

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
дополнительного образования детей
художественно-эстетической направленности

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА – 3»

Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Зьомко Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования
кружка «Художественная керамика»

Симферополь
2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Декоративно-прикладное искусство (Д.П.И.) является неотъемлемой частью художественного образования, формирования духовности, нравственности, художественно-эстетического воспитания детей и молодежи. Оно дает возможность сохранять цепь преемственности поколений, понять тайны загадочной природы, особенности быта и мировоззрения различных народов через народные ремёсла. Одним из важнейших ремесел является керамика. Вот почему создание данной программы на сегодняшний день остается актуальным и востребованным.

В разнообразии видов Д.П.И. – ведущее место занимает керамика.

Приобщить детей к искусству художественной керамики, значит дать им возможность понять «азбуку мира», прикоснуться к искусству и культуре многих народов, изучить национальные традиции, развить профессиональные навыки, сориентировать на профессию художника-керамиста.

Данная программа является **авторской**.

Настоящая программа **«Керамика»** разработана на основе требований:

1. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.06.2016) «Об образовании в Российской Федерации».
2. «Конвенции о правах ребенка».
3. «Национальной доктрины образования в Российской Федерации», 2000г.
4. «Концепции развития дополнительного образования», утвержденной распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р.
5. Закона Республики Крым «Об образовании в Республике Крым» № 131-ЗРК/2015 от 06 июля 2015 года.
6. Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
7. Устава ГБОУ ДО РК «МАН «Искатель».
8. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660).
9. Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Положения о рабочих (модифицированных), экспериментальных, авторских и других образовательных программах дополнительного образования детей ГБОУ ДО РК «МАН «Искатель».

Направленность программы:

- **по характеру деятельности** – художественно-эстетическая;
- **по уровню освоения** – специализированная;
- **по возрасту** – разновозрастная;
- **по уровню реализации** – начальный, основной;

- по сроку реализации – 1 год.

Новизна и отличительные особенности образовательной программы.

Впервые в программе были учтены этнические особенности крымской культуры. Было конкретизировано изучение технологий изготовления народной керамической игрушки. Программа была дополнена изучением отличительных особенностей не рассматриваемых ранее культурных центров, таких, как Скопин, Опошня и др. Так же был расширен технологический диапазон изготовления звуковой глиняной игрушки-свистульки (окарина, водяная свистулька). Рассмотрено более углубленное изучение росписи народной игрушки, её характерные особенности в конкретных регионах России.

При составлении программы учитывались современные наработки и рекомендации педагогов в области декоративно-прикладного творчества, технологические советы ведущих керамистов России и Крыма, историческое и культурное наследие народных промыслов.

Актуальность и педагогическая целесообразность образовательной программы.

В настоящее время к числу актуальных проблем относятся:

- создание условий для развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству путем участия в выставках и международных конкурсах;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям путем изучения народных традиций;
- создание условий для творческой самореализации ребенка путем воплощения собственных идей и достижения определенных результатов.

Особенностью программы является не только эстетическое воспитание детей, но и получение подрастающим поколением полного объема профессиональных знаний и навыков. Программа ориентирует учащихся на следующие специальности в будущем:

- работник керамического производства;
- художник-керамист;
- технолог керамического производства.

Цель программы.

Способствовать формированию творческого конструктивно-технического мышления, расширению политехнического кругозора обучающихся. Дать представление о технических приемах изготовления простейших изделий, доступных для младших школьников объектов труда, материалах и инструментах, изготовление технических объектов, игрушек, различных полезных предметов для школы и быта. Сформировать и развить индивидуальные возможности и творческие способности детей в процессе работы за гончарным кругом.

Задачи программы:

развивающие:

- совершенствовать творческие способности учащихся в процессе выполнения практических работ;
- способствовать развитию внимания, памяти, логического и образного мышления, пространственного воображения;

- развивать художественный вкус, творческие способности, фантазию детей;
- формировать аккуратность и самостоятельность при работе за гончарным кругом.

обучающие:

- обучить приемам работы с различными материалами и инструментами;
- познакомить детей с основными техническими понятиями, элементарными технологическими приемами;
- использовать уже имеющийся субъективный опыт детей.
- сформировать учебные умения: работа за гончарным кругом, применение необходимых техник изготовления сосудов из глиняного жгута, из глиняной пластины;
- ознакомить с методом научного познания, самостоятельной творческой и поисковой работы;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

воспитательные:

- формировать общую культуру личности ребенка, способность адаптироваться в современном обществе;
- способствовать формированию самостоятельности в работе за гончарным кругом, правильной подготовке керамической массы для гончарного круга;
- побуждать и стимулировать мотивацию обучающихся к трудовой деятельности за счет привлекательных и значимых для детей объектов труда – гончарных изделий;
- развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- воспитывать осознанное отношение к результатам труда, бережное отношения к природе;
- формировать чувство прекрасного, санитарно-гигиеническую культуру и соблюдение правил безопасного труда;
- мотивировать на дальнейшее саморазвитие обучающихся, формировать толерантность;
- развивать нравственные и патриотические качества ребенка.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 13-17 лет.

Сроки реализации. Курс рассчитан на один год обучения (144 часа в год).

Формы занятий.

В соответствии с целями курса большая часть занятий отводится для практической деятельности обучающихся, которая реализуется в следующих формах работы: экскурсии, встречи с мастерами-керамистами, практикумы, посещение мастер-классов, конкурсы, участие в выставках и т.д.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 15 минут после каждого часа. Программа может варьироваться и изменяться не более чем на 20 % .

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся будут знать:

- основные виды ручной лепки сосудов из целого куска глины;
- как лепить сосуды из пластин;
- последовательность изготовления изделий при помощи глиняного литья, его особенности;
- способы ручной лепки сосудов на электрическом гончарном круге.

Обучающиеся будут уметь:

- применять на практике полученные знания;
- самостоятельно вылепить сосуд из жгутов (спиральная лепка);
- самостоятельно использовать на практике технику глиняного литья;
- владеть технологией изготовления сосудов из глиняных пластин;
- изготавливать простейшую посуду на электрическом гончарном круге.

Способы проверки: выполнение итоговой работы (аттестация), проведение выставок обучающихся, участие в ежегодных конкурсах и выставках прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Ручная лепка сосудов из целого куска глины	22	2	20
3.	Спиральная лепка из глиняного жгута	22	2	20
4.	Лепка сосудов из пластин	24	4	20
5.	Глиняное литьё	20	2	18
6.	Работа на гончарном круге	40	4	36
7.	Виды декора керамики	10	2	8
8.	Итоговое занятие	4	4	-
	ИТОГО:	144	22	122

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: Основные задачи обучения. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и материалы.

2. Ручная лепка сосудов из целого куска глины (22 часа)

Теория: Формовка сосуда на цилиндрической основе. Изготовление сосудов сложной формы. Изготовление блюда по форме. Последовательность работы на гончарном круге.

Практика: Ручное вытягивание сосудов. Подготовка эскизов. Изготовление посуды из целого куска глины (чашка, тарелка, кувшин, пустотелая игрушка-погремушка).

3. Спиральная лепка из глиняного жгута (22 часа)

Теория: Специфика изготовления сосудов из жгутов.

Практика: Выполнение эскиза. Работа с глиной по эскизу. Греческая амфора, анималистическая ваза-слон, подставка для карандашей, подсвечник.

4. Лепка сосудов из пластин (24 часа)

Теория: Специфика изготовления сосудов из пластин.

Практика: Выполнение эскиза сосуда из пластин. Работа с глиной по эскизу. Подсвечник, карандашница. Резная ваза для сухоцветов.

5. Глиняное литьё (20 часов)

Практика: Специфика выполнения глиняного литья. Выполнение эскиза. Выполнение по эскизу модели будущего изделия. Изготовление литейной гипсовой формы. Отливка изделия по форме.

6. Работа на гончарном круге (40 часов)

Теория: Последовательность работы на гончарном круге.

Практика: Ручное вытягивание сосудов. Подготовка эскизов. Изготовление посуды из целого куска глины (чашка, тарелка, кувшин, пустотелая игрушка-погремушка).

7. Виды декора керамики (10 часов)

Теория: Технология изготовления. Специфические особенности. Лощение. Томление. Тиснение. Налепной узор.

Практика: Изучение на практике технологических приемов декора (лощение, гравировка, наклепные узоры, тиснение).

8. Итоговое занятие (4 часа)

Подведение итогов за учебный год. Проведение итоговой выставки. Награждение детей грамотами.

МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На занятиях используются наглядные пособия, образцы выставочных работ детей и взрослых, используется видеоряд с гончарными мастер-классами.

Материалы: гончарная глина, стеки, дощечки, фактурная ткань, ветошь, скалка.

Оборудование: гончарный электрический круг, печь для обжига глиняных изделий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Афонькин С.Ю., Афонькин Е. Ю. Уроки оригами в школе и дома. – СПб.: Аким.,1996. -207с.
2. Боголюбов И.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение,1979.- 246с.
3. Гульянц Э.К. Учите детей мастерить. – М.: Просвещение,1984. – 160с.
4. Житомирский В.Г., ШевринЛ. Н. Путешествие по стране геометрии. – М.: Педагогика, 1991. – 176с.
5. Журавлева А.П., Болотина Л.А. Начальное техническое моделирование. – М.: Просвещение, 1982. – 158с.

6. Кочанова Н.П. Фантазия и ваших рук творение. - Петрозаводск: Карелия, 1998.- 125с.
7. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. - М.: Просвещение, 1985- 126с.
8. Хворостов А.С. Декоративно- прикладное искусство в школе. - М.: Просвещение, 1981. - 173с.

Дополнительная для педагога:

1. Гибсон Р. Обучающие игры. – М.: Росмэн, 1997. – 64с.
2. Перевертень Г.И. Техническое творчество в начальных классах. – М.: Просвещение, 1988. – 160с.
3. Печенова Н.В. Инкрустация соломкой. - М.: Знание, 1979.- 269с.
4. Сеницына Е. Умелые пальчики. - М.: Цитадель, 1998. - 80с.
5. Хесайн Д.Г. Все об аранжировке цветов. - М.: Кладезь, 1998.- 238с.
6. Щерблякин И.К. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990.- 160с.

Дополнительная для обучающихся:

1. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М.: Просвещение. 1999.- 68с.
2. Гусакова М.А. Аппликация. - М.: Просвещение, 1987.- 180с.
3. Журнал «Внешкольник». - 2000. - №11, № 6.
4. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. - Ярославль: Академия Холдинг, 2000.- 164с.
5. Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004. – 192с.: илл.- (Умелые руки).
6. Энциклопедический словарь юного техника – М.: Просвещение, 1987.- 486с.

Интернет-ресурсы:

1. <http://stranamasterov.ru/>
2. <http://handshand.ru/>