

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«МАЛАЯ АКАДЕМИЯ НАУК «ИСКАТЕЛЬ»

СОГЛАСОВАНА  
заведующий отделом

РАССМОТРЕНА  
протокол заседания  
методического совета

УТВЕРЖДАЮ  
директор  
ГБОУ ДО РК  
«МАЛАЯ Академия наук  
«Искатель»

24.08 2018г.  
Е.С. Сабаева

от 28.08 2018г. № 11



2018г.  
В.В. Члек

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа дополнительного образования детей  
художественно-эстетической направленности  
**«Изобразительное искусство и дизайн - 2»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:  
**Ковалевская Любовь Георгиевна,**  
педагог дополнительного образования  
кружка «Дизайн»

Симферополь  
2018 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Программа «Изобразительное искусство и дизайн - 2» разработана на основе требований:**

1. Конституции Российской Федерации.
2. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.06.2016) "Об образовании в Российской Федерации".
3. «Национальной доктрины образования в Российской Федерации», 2000г.
4. «Концепции развития дополнительного образования», утвержденной распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р.
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).
6. Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Закона Республики Крым «Об образовании в Республике Крым» № 131-ЗРК/2015 от 06 июля 2015 года.
8. Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
9. Устава Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Малая академия наук «Искатель».
10. Положения о рабочих (модифицированных), экспериментальных, авторских и других образовательных программах дополнительного образования детей ГБОУ ДО РК «МАН «Искатель».

**Направленность** дополнительной образовательной программы «Изобразительное искусство и дизайн - 2»:

- по содержанию является – художественно-эстетической;
- по функциональному предназначению – досуговой;
- по форме организации сочетает индивидуально-ориентированный подход с групповыми занятиями;
- по времени реализации – годичная.

**Новизна содержания программы** заключается в обеспечении широкого социального опыта конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности. Углубляется работа по созданию коллективных произведений для участия юных дизайнеров в выставках и конкурсах, что значительно способствует реализации личных жизненных замыслов и притязаний.

**Актуальность** программы. На протяжении всей истории своего развития человек пытался украсить свою жизнь, сделать полезными и удобными необходимые вещи, одежду, посуду, орудия труда. В наше время широкое внедрение техники во все сферы человеческой деятельности поставило художников перед необходимостью решения различных технических и

эстетических задач в области архитектуры, машиностроения, оборудования, транспорта и т.д. Техническая эстетика, или дизайн, в современных условиях направлен на формирование гармоничной предметной среды. Художественное конструирование объединяет материальное производство с искусством и тем самым обогащает духовный мир человека. Это обеспечивает актуальность данной программы, делает её реализацию особо востребованной образовательной услугой для населения Крымского региона, в котором многонациональный формат населения характеризуется особым вниманием к развитию национальной культуры (ремесел, поделок, устному народному творчеству и т.д.).

Образовательная программа дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности «Изобразительное искусство и дизайн – 2» является **авторской**.

В процессе разработки программы особое внимание уделено формированию у обучающихся компетентностей, которые приведут ребенка к выбору профессии, помогут ориентироваться в окружающей жизни.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием социокультурного стержня, ключевой характеристикой которого является познание через творчество, игру, труд и исследовательскую активность.

При разработке программы за основу взяты требования к организации общероссийских и международных выставок художественных работ. Обучаясь в кружке, ученики знакомятся с техническими, архитектурными достижениями человеческой мысли, с их развитием, с различными техниками рисунка и живописи, конструируют и моделируют.

**Цель программы** - расширить знания по базовым предметам: физике, математике, трудовому обучению, а также изучить техники рисунка, основы черчения, получить необходимые знания практической работы, познакомиться с инструментами и материалами, которые используются в работе дизайнера.

#### **Задачи:**

##### *Обучающие:*

- обучить основным законам формообразования;
- научить изображать человеческую фигуру по схеме в различных положениях;
- научить изготавливать масштабную фигуру человека и использовать ее при разработке и конструировании действующих моделей и макетов;
- обучить использовать на практике законы формообразования.

##### *Развивающие:*

- способствовать формированию умений и навыков работы с различными материалами и инструментами, конструирование и моделирование изделий;
- способствовать развитию и формированию стойкого интереса к дизайнерской, конструкторской деятельности.

##### *Воспитательные:*

- способствовать эмоциональному, физическому и интеллектуальному развитию; удовлетворение потребностей индивида в творческой самореализации, желания творить и воплощать свои идеи в жизнь;

- воспитание культуры в работе и общении; формирование позитивных способностей эмоционально – волевой сферы (самостоятельность, настойчивость, трудолюбие); подготовка к активной профессиональной и общественной деятельности.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих заключается в том, что её содержание соответствует достижениям мировой культуры, российским традициям, культурно-национальным традициям Республики Крым. В процессе обучения сочетается индивидуальный подход к каждому ребенку и коллективные формы работы, обеспечивающие формирование коллектива детей, ориентированного на совместную деятельность.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы – 7-10 лет.

**Сроки реализации образовательной программы** – 1 год.

### **Формы занятий**

В кружке учащиеся расширяют свои знания базовых предметов: физики, математики, трудового обучения, а также изучают техники рисунка, основы черчения, получают необходимые знания практической работы и знакомятся с инструментами и материалами, которые используются в работе дизайнера.

Программой предполагается комбинирование групповых и индивидуальных форм работы.

Программа кружка художественно – технического дизайна построена таким образом, чтобы углубить знания, полученные по программе «Изобразительное искусство и дизайн - 1», сформировать навыки работы с основными инструментами, материалами. Учащиеся знакомятся с языком дизайна и особенностями законов эргономики. Использование компьютерной техники и графических редакторов разных уровней способствуют эффективности обучения. Наряду с этим учащиеся изучают основы традиционного рисунка. Особое внимание уделяется практическим работам – исполнению изделий, макетов и моделей по собственному замыслу.

В процессе обучения дети используют современные информационные технологии.

Обучая ребят методике художественного конструирования как особенному виду деятельности, педагог дополнительного образования должен отбирать конкретные, характерные объекты, различные по назначению, функциям и степени сложности.

Программой предусмотрены теоретические и практические занятия, которыми обеспечивается последовательность.

На практических занятиях обучающиеся осваивают методику проектирования, объединяют практическую деятельность с основными теоретическими принципами формообразования и осознание проектной ситуации, исследуют образцы различных транспортных средств, изучают технические приемы и варианты изготовления отдельных деталей, конструируют и моделируют технику, архитектурные сооружения, изготавливают изделия из различных материалов.

Учебно–воспитательный процесс осуществляется на основе методов индивидуально – ориентированного обучения и воспитания. Во время проведения занятий используются традиционные и инновационные педагогические технологии, используются современные информационно – технологические способы обучения.

**Режим занятий** – 144 часа, 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 15 минут.

Учащиеся, прошедшие обучение по образовательной программе дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности «Изобразительное искусство и дизайн - 2» и успешно ее освоившие, имеют преимущество при зачислении на обучение по образовательной программе дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности «Изобразительное искусство и дизайн - 3».

**Ожидаемые результаты:**

**По окончании курса учащиеся должны знать:**

- понятия эргономики и ее законы;
- особенности строения человеческой фигуры с позиций эргономики;
- основные законы формообразования;
- понятия о перспективе и пространстве;
- принципы бионики;
- фактуры различных материалов;
- виды макетов;
- язык дизайна;
- принципы создания образа в живописи и компьютерном дизайне;
- историю архитектуры, выдающиеся памятники архитектуры и основные архитектурные стили (готика, барокко, рококо, ренессанс, модерн);
- историю скульптуры;
- графические редакторы «Paint», «Real DRAW Pro», «Corel»;
- материалы и инструменты скульптора.

**По окончании курса учащиеся должны уметь:**

- использовать законы эргономики на практике;
- рисовать человеческую фигуру по схеме в различных положениях;
- изготавливать масштабную фигурку человека и использование ее при разработке и конструировании действующих моделей и макетов;
- практически использовать законы перспективы при исполнении художественных работ;
- исполнять работы в технике напыления, используя аэрограф и краски;
- использовать принципы бионики при конструировании изделий;
- на практике использовать законы формообразования (оригами, монотипия, объемное конструирование из бумаги, жести и так далее);
- самостоятельно выбирать соответствующий материал в зависимости от особенностей формы и назначения макета;
- имитировать фактуры различных материалов;
- самостоятельно разрабатывать и изготавливать макеты и действующие модели;

- пользоваться графическими редакторами различных уровней: «Paint», «Real DRAW Pro», «Corel»;
- самостоятельно изготавливать простые архитектурные формы из различного материала (бумага, пенопласт пластик);
- изготавливать простые скульптуры из пластилина и глины;
- выливать модели из гипса;
- исследовать современные течения дизайна;
- использовать периодические издания, специальную техническую литературу.

#### **Способы проверки результатов освоения программы.**

Проверка и оценивание знаний и умений обучающихся осуществляется на итоговых занятиях (после изучения каждой темы), выставках и конкурсах.

В конце учебного года проводятся итоговые занятия, на которых анализируется работа группы и каждого учащегося за год, организовываются выставки лучших работ.

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	2	-
2.	Человек и эргономика	12	4	8
3.	Выбор темы. Изготовление творческих работ на свободную тему.	16	4	12
4.	Рисунок: перспектива и пространство; исполнение художественных работ техникой напыления.	40	4	36
		(16)	(2)	(14)
		(24)	(2)	(22)
5.	Формообразование: бионика дизайн формы бумажная пластика макеты	38	8	30
		(4)	(2)	(2)
		(4)	(2)	(2)
		(16)	(2)	(14)
		(14)	(2)	(12)
6.	Дизайн вокруг нас: дизайн и архитектура дизайн и скульптура	30	4	26
		(20)	(2)	(18)
		(10)	(2)	(8)
7.	Экскурсии	4	-	4
8.	Итоговое занятие	2	-	2
<b>Всего:</b>		<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>

### **СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

#### **1. Вводное занятие (2 часа).**

*Теория:* Ознакомление с работой кружка. Инструктаж по технике безопасности, противопожарной безопасности, правил поведения. Организационные вопросы.

## **2. Человек и эргономика (12 часов).**

*Теория:* Понятия про эргономику и антропометрию. Особенности человеческого пола с точки зрения эргономики. Пропорции человека (2 часа).

*Практика:* Рисование фигуры человека по схеме, изучение основных пропорций. Рисование фигуры человека в различных положениях. Изготовление масштабной двигающейся фигурки человека (4 часа).

*Теория:* Зоны деятельности человека в сидячем и стоячем положении. Законы эргономики. Использование законов эргономики в проектировании транспорта, предметов окружающей среды (2 часа).

*Практика:* Разработка и раскрашивание эскизов транспортных средств с использованием масштабной фигурки человека. Изготовление чертежей по эскизам. Изготовление макета или модели транспортного средства по эскизам и чертежам (4 часа).

## **3. Выбор темы. Изготовление творческих работ на свободную тему (16 часов).**

*Теория:* Выбор темы (допускается работа с интернет источниками).

*Практика:* Изготовление работы на выбранную тему. Исполнение работы в графике, живописи (с применением различных техник), аппликации, мозаики и пр.

## **4. Рисунок (40 часов).**

*Теория:* Перспектива и пространство. Перспектива в художественных произведениях. Виды перспективы. Перспектива на плоскости: линия горизонта, точка схода. Цвет. Возможности цвета, группы и обозначения цветов.

*Практика:* Рисование карандашом параллелепипеда и транспортного средства по законам перспективы. Рисование красками. Работа аэрографом. Создание художественного произведения (пейзажа) совершенствованию техникой напыления с помощью аэрографа (воздушная и цветовая перспектива).

## **5. Формообразование (38 часов).**

*Теория:* Изучение совершенства природных форм как предпосылка к совершенствованию промышленных изделий. Использование биологических форм в художественном конструировании. Основные методы в дизайнерской бионике. Конструктивно – композиционная группировка элементов, ритмика природных форм. Черты природной формы.

Дизайн формы. Основные законы формообразования. Формообразующие линии. Взаимосвязь объема и пространства. Функциональное назначение объекта и его форма.

Бумажная пластика. Понятие наполовину объемного и объемного изделия из бумаги.

Макетные работы. Подбор материала в зависимости от особенностей формы, объекта и назначения объекта (поисковый, исследовательский, демонстрационный).

Изобразительные способы передачи фактур различных материалов. Имитация фактуры дерева, пластмассы, кожи, камня, декоративной ткани.

*Практика:* Анализ динамичности и статичности формы. Внедрение «живого образа» в изделие с помощью изменения формы и графических решений.

Исполнение объемных композиций на симметрию и асимметрию. Исполнение работ из бумаги: оригами, наполовину объемные аппликации («Нептун», «Фрегат»), объемные фигурки из бумаги или из мягкой жести. Формообразование с помощью бумажной пластики.

Имитация фактур различных материалов. Изготовление макетов по собственным идеям.

#### **6. Дизайн вокруг нас (30 часов).**

*Теория:* История архитектуры, Архитектурные памятники прошлого и основные архитектурные стили (готика, барокко, ренессанс, модерн). Дизайн и архитектура.

История скульптуры. Материалы и инструменты скульптора. Скульптура в интерьере и экстерьере.

*Практика:* Просмотр слайдов. Моделирование и конструирование простых архитектурных форм. Исполнение простых скульптур из пластилина, глины. Выливание моделей из гипса.

#### **7. Экскурсии (4 часа).**

*Практика:* Экскурсии. Посещение выставок и музеев.

#### **8. Итоговое занятие (2 часа).**

*Практика:* Подведение итогов работы кружка. Выставка творческих работ учащихся.

### **МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Ориентировочный список оборудования, инструментов и материалов, необходимых для работы кружка технического дизайна:

<b>Оборудование</b>	<b>Кол-во</b>	<b>Оборудование</b>	<b>Кол-во</b>
Доска школьная	1	Телевизор	1
Экран	1	Видеомагнитофон	1
Кульман	1	DVD – плеер	1
Этюдник	3	Компьютер с	2
Диaproектор	1	принтером	1
Эпидиаскоп	1	Сканер	1
Компрессор	2	Вытяжной шкаф	1
Аэрограф	3		
Инструменты и материалы		Инструменты и материалы	



Карандаши чертежные (2М, М, МТ, Т)	Бумага чертежная
Карандаши цветные	Бумага цветная
Кисти (№ 1 – 10)	Калька
Фломастеры	Ватман
Шариковые ручки	Бумага копировальная
Ручки гелиевые	Картон
Готовальни или циркули	Тушь черная
Линейки чертежные	Тушь цветная
деревянные и металлические	Клей ПВА
Угольники	Краски гуашевые
Люмографы	Краски акварельные
Ножницы	Краска водоэмульсионная
Шило	Нитрокраски
Блок питания	Краски масляные, эмали
Клей «Момент»	Гипс
Клей ЕДП	Пластилин
Оргстекло	Фанера
Пенопласт	Полистирол

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гармаш И.И. Тайны бионики. – К.:Радянська школа, 1985.
2. Декоративное искусство // - М.: ДИ – СТУДИЯ, 2001.
3. Образотворче мистецтво // Издание национального Союза художников Украины, 2001 – 2002.
4. Кулебащин Т. И. Рисунок и основы композиции. – М.:Высшая школа, 1978.
5. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1989.
6. Холмянский Л.М., Щипанов А.С. Дизайн. – К.: Радянська школа, 1991.
7. Шпара П.Е., Шпара Н.П. Техническая эстетика и основы художественного конструирования. – К.:Вища школа, 1989.

### Список литературы для учащихся

1. Глинкин В.А. Искусство современного интерьера – школьнику. – М.: Просвещение, 1984.
2. Делаем сами // - М.: Издательский дом «Гефест», 1998 - 1999.
3. Зубков Б.В., Чумаков С.В. Энциклопедический словарь юного техника. – М.: Педагогика, 1988.
4. Проненко Л.И. Каллиграфия для всех. – М.:Студия Лебедева, 1990.