

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«МАЛАЯ АКАДЕМИЯ НАУК «ИСКАТЕЛЬ»

СОГЛАСОВАНА
заведующий отделом
НТМ и НТТ

24.08 2018г.
[подпись] Е.С. Сабаева

РАССМОТРЕНА
протокол заседания
методического совета

от 28.08 2018г. № 11

УТВЕРЖДАЮ
директор
ГБОУ ДО РК

«МАН» «Искатель»
28.08 2018г.
[подпись] В.В. Члек



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
дополнительного образования детей
подготовительно-технической направленности
«ОРИГАМИ»

Возраст обучающихся: 6 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Сабаева Елена Станиславовна,
педагог дополнительного образования
кружка «Оригами»

Симферополь
2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Во все времена было и остается актуальным утверждение, что самое ценное богатство нации - это ее интеллектуальный потенциал. Одним из эффективных средств развития интеллекта детей является занятие оригами, что в переводе с японского языка означает "складывание из бумаги". Это старинная техника складывания разнообразных фигур из квадрата бумаги без применения клея и ножниц. В отличие от других видов традиционной японской культуры (икебана, бонсай, каллиграфия, складывание хоку и др.) оригами является не только искусством; оно содержит в себе огромный творческий потенциал относительно использования его в разных отраслях деятельности человека: конструировании, архитектуре, дизайне, математике, педагогике, психологии, медицине. Все это выводит оригами за пределы экзотического японского искусства и делает его интересным полезным для людей разных стран мира, независимо от возраста и рода занятий. Оригами называют технологией XXI ст.

Особенное значение приобретает использование оригами в педагогике. Выдающийся немецкий педагог и гуманист Фридрих Фребель еще в начале XIX ст. подчеркивал важную роль оригами в развитии мышления, в ознакомлении детей с основами геометрии. В наше время во многих странах мира оригами все шире применяется в практике дошкольной, начального и дополнительного образования. В Японии, например, оригами является составной частью учебных программ детских садов и начальной школы.

Занятия оригами развивают память, пространственное воображение, моторику пальцев, точность движений, волевые усилия, умения доводить дело до конца, а также формируют гибкое, эвристическое мышление, эстетический вкус, способствуют общению и установлению дружеских отношений в коллективе. Существуют многочисленные доказательства того, что занятия оригами уменьшают уровень тревожности и повышают уверенность в своих силах, что дает возможность использовать оригами в арттерапии.

Сочетая черты искусства и научно-технического творчества, оригами дает возможность установить органические связи с другими школьными дисциплинами: языком (развитие устного вещания при анализе модели, сочинение сказок оригами), психологией, изобразительным искусством (понятие о ритме, сопоставлении цветов, основы композиции), уроками трудовой учебы, геометрией, чертежом и тому подобное. Оригами - это уникальная разновидность интеллектуальной игры, которая способствует гармоничному развитию образной, логической и эмоционально-волевой сферы человека.

Направленность программы - подготовительно-техническая.

Программа является **модифицированной**, методологическую основу данной программы составил сборник Программ по внешкольному образованию: Научно-техническое направление/Быковская О.В., Лихота С.О. и др. – К.: Грамота, 2007. – Выпуск 1 – 360 стр.

Программа «Оригами» разработана на основе требований:

1. Конституции Российской Федерации.

2. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.06.2016) «Об образовании в Российской Федерации».
3. «Национальной доктрины образования в Российской Федерации», 2000г.
4. «Концепции развития дополнительного образования», утвержденной распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р.
5. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).
6. Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Закона Республики Крым «Об образовании в Республике Крым» № 131-ЗРК/2015 от 06 июля 2015 года.
8. Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
9. Устава Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Малая академия наук «Искатель».
10. Положения о рабочих (модифицированных), экспериментальных, авторских и других образовательных программах дополнительного образования детей ГБОУ ДО РК «МАН «Искатель».

Новизна

В программе предусмотрено не только постепенное усложнение материала, но и постепенное изменение видов работ: от создания фигурок до сочинения сказок, коллективных работ, сказочных персонажей с последующей драматизацией.

По сравнению с уже существующими в этой области программами, данная образовательная программа рассчитана на возраст обучающихся с 7 лет.

Актуальность данной программы заключается в том, что в процессе её реализации у учащихся формируется пространственное и образное мышление, развивается мелкая моторика рук, связанная с развитием головного мозга, глазомер, память.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что систематические занятия с детьми оригами гарантируют их всестороннее развитие, успешную подготовку к школьному обучению, совершенствуют трудовые умения детей, а также формируют культуру труда. Кружки начального уровня создаются для учеников дошкольного и младшего школьного возраста (6 лет). На занятиях учащиеся знакомятся с историей изобретения бумаги, ее свойствами, основными этапами развития традиционного оригами в Японии. Изучаются простые базовые формы: «Треугольник», «Двери», «Дом», «Воздушный змей» и модели на их основе. Путем применения техники оригами дети овладевают элементарными геометрическими понятиями. Материал подается в форме сказок и легенд, с использованием художественной литературы.

Целью программы является формирование компетентностей личности в процессе изучения оригами.

Задачи:

Обучающие:

- овладеть знаниями о бумаге, ее производстве, видах, свойствах, способах конструирования из бумаги;
- овладеть способами и приемами складывания бумаги, формирования практических умений и навыков изготовления моделей оригами.

Развивающие:

- приобрести опыт собственной творческой деятельности;
- способствовать эмоциональному и интеллектуальному развитию детей;
- удовлетворить потребности личности в творческой самореализации.

Воспитательные:

- воспитывать культуру труда;
- формировать дружеские отношения в коллективе;
- формировать ответственность, коллективизм и взаимопомощь.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она ориентирована на обучение детей дошкольного и младшего школьного возраста.

По свидетельству ученых-психологов, оригами является мощным средством развития интеллекта ребенка, уникальность которого заключается в гармоничной работе правого и левого полушарий мозга.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы – 7 лет

Срок реализации программы и режим занятий 1 год – 144 часа - 4 часа в неделю по 2 академических часа с перерывом на динамическую паузу (физкультминутку) 15 минут.

Формы и методы обучения

На занятиях применяются разнообразные методы обучения:

- пояснительно - иллюстративные (рассказ, объяснение, беседа, демонстрация);
- репродуктивные (воспроизводительные);
- проблемно-поисковые (проблемное преподавание материала).

Преимущество предоставляется интерактивным и игровым методам. Во время занятий используются сюжетно-ролевые игры, игры-соревнования и игры-конкурсы, пальчиковые игры, элементы пантомимы, кукольный театр оригами и тому подобное.

Одновременно используются пособия, раздаточный материал, технологические карточки (схемы-рисунки).

Ожидаемые результаты:

По окончании курса учащиеся должны знать:

- историю оригами;
- историю бумаги и её свойства;
- базовые формы оригами;
- сказки и рассказы;
- традиционные и современные модели коробочек, упаковок;

- основы цветоведения и композиции.

По окончании курса учащиеся должны уметь:

- изготавливать изделия из простых плоских и объёмных модулей;
- изготавливать поздравительные открытки;
- придерживаться чёткости и аккуратности в работе.

Способы проверки результатов освоения программы

Проверка и оценивание знаний и умений учащихся осуществляется во время выполнения ими практических работ, участия в конкурсах, выставках, на завершающих праздниках, а также на итоговых занятиях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	1	1
2	История искусства оригами. Виды и свойства бумаги.	4	2	2
3	Основные линии, приемы складывания и базовые формы (б/ф). Базовые формы «Треугольник», «Двери», «Дом», «Воздушный змей».	8	2	6
4	Простые подвижные модели-игрушки. Пальчиковый театр и театр на ладони.	20	4	16
5	Модульное и гетеромодульное оригами из плоских модулей. Кириками-оригами.	18	2	16
6	Атрибутика празднования Нового года в Японии. Изготовление новогодних сувениров и елочных украшений.	12	4	8
7	Элементарные понятия геометрии средствами оригами.	10	2	8
8	Модели оригами для практического использования.	18	2	16
9	Изготовление моделей птиц и зверей в классическом, модульном и кириками-оригами.	12	2	10
10	Базовые формы: «Рыба», «Блинчики», «Катамаран» и складывание фигур на их основе.	22	2	20
11	Подготовка к завершающему Празднику оригами и выставке работ обучающихся.	6	2	4
12	Проведение выставки и Праздника оригами.	2	-	2
13	Экскурсии, конкурсы, праздники, выставки.	8	-	8
14	Итоговое занятие.	2	2	-
	Всего:	144	27	117

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие. Техника безопасности (2 часа)

Теория: Обсуждение плана работы кружка. Правила поведения в учреждении и правила техники безопасности. Организационные вопросы.

Практика: Демонстрация подвижных моделей («Ворона», «Лягушка», «Катапульта») и игры с ними.

2. История искусства оригами. Виды и свойства бумаги (4 часа)

Теория: Изобретение бумаги и первые поделки из него. Традиционные и современные модели из бумаги разных видов.

Легенда о богине Аматерасу и бумажных фигурках. Демонстрация бумаги разных видов (глянцевый, матовый, тонкий, картон, влагостойкий, плотный, мягкий) и моделей из них.

Практика: Опыты для изучения свойств бумаги разных видов: складывание пополам, сминание, разрыв, намочание бумаги для печати, цветной бумаги, кальки, картона, бумажной салфетки. Опыт с бумажным цветком, который «распускается» на воде. Складывание простых фигур из цветной бумаги. Сказки оригами («Сказка о матросской тельняшке» и др.).

3. Основные линии, приемы складывания и базовые формы. Базовые формы «Треугольник», «Двери», «Дом», «Воздушный змей» (8 часов)

Теория: Ознакомление с основными линиями («долина» и «гора») и приемами складывания: «согнуть на себя», «отогнуть от себя», «согнуть пополам» (треугольником или прямоугольником), «открыть карман», «расплющить». Основные понятия о базовых формах. Ознакомление с базовыми формами «Треугольник», «Двери», «Дом», «Воздушный змей».

Практика: Складывание фигур: лягушка, цветы, листья, собачка, кошка, заяц (б/ф «Треугольник»); поросенок (б/ф «Двери»), самолет; лисичка, которая разговаривает (б/ф «Двери»), утка, заяц, петух (б/ф «Воздушный змей»), цыпленок.

Изготовление аппликаций и сюжетных композиций из сделанных моделей: «Путешествие к стране оригами», «На ферме», «На озере».

4. Простые подвижные модели-игрушки. Пальчиковый театр (20 часов)

Теория: Понятие о простых подвижных моделях-игрушках, изготовленных на основе б/ф «Треугольник» и «Воздушный змей». Пальчиковый театр.

Практика: Складывание подвижных моделей оригами из б/ф «Треугольник» и «Воздушный змей»: лягушка; птичка, которая клюет; птичка, которая машет крыльями; ворона, кукушонок, уж, поросенок. Ролевые игры с ними.

Складывание пальчиковых кукол оригами: волк, заяц, поросенок, мышка, лисичка, гусь, ежик, бабушка, внучка. Пальчиковые игры «Мышата», «У меня есть 10 пальцев». Изготовление декораций оригами: дом с трубой, дом с верандой, цветы, деревья. Разыгрывание сцен с пальчиковыми куклами оригами мотивами сказок: «Лиса и Заяц», «Репка», «Рукавичка» и др.

5. Модульное и гетеромодульное оригами из плоских модулей.

Кириками-оригами (18 часов)

Теория: Понятие о нетрадиционных техники складывания. Модульное и гетеромодульное, кириками-оригами (с использованием надрезов). Демонстрация моделей с использованием техники надрезов в оригами.

Практика:

Изготовление: а) моделей из двух и больше квадратов: конь, корова, медведь, гном;

б) фигур в технике модульного и гетеромодульного оригами: орнаменты, цветы, фигуры людей и животных в гетеромодульной технике (лиса, белочка, девушка, дед, баба, елка, куст);

в) изготовление моделей в технике кириками-оригами: заяц, гном, волшебная птица.

Создание сюжетных композиций и аппликаций по темам сказок. Изготовление снежинок, салфеток, звездочек с использованием надрезов: гирлянд, орнаментов.

6. Атрибутика празднования Нового года в Японии. Изготовление новогодних сувениров и елочных украшений (12 часов)

Теория: Празднование Нового года в Японии. Традиционные открытки в технике кириками-оригами: елочные украшения, простые шапочки-маски.

Практика: Изготовление елок из модулей (б/ф «Треугольник»). Изготовление аппликаций «Дед Мороз и Снегурочка» (в технике гетеромодульного оригами). Складывание моделей: сапог для подарков, шапочка, колпачок феи, корона (из одного квадрата); маски-шапочки: мышки, зайка, кот (из нескольких квадратов); изготовление снежинок, фонариков, звездочек, елочных гирлянд (в технике, кириками-оригами). Складывание индивидуальных моделей-украшений на елку.

7. Элементарные понятия геометрии средствами оригами (10 часов)

Теория: Элементарные понятия о геометрических фигурах.

Понятие о стороне и углах квадрата, середине круга. Деление пополам стороны и угла с помощью изгибов без применения измерений линейкой. Нахождение середины круга.

Практика: Изготовление квадрата из прямоугольника и равностороннего треугольника из квадрата. Складывание шестиугольной звездочки из равностороннего треугольника, коробочки из прямоугольника.

Изготовление шестиугольника из квадрата и складывания из него снежинки (без надрезания). Модели из круга: осел, дети (гетеромодульное оригами).

8. Модели оригами для практического использования (18 часов)

Теория: «Полезные» вещи в оригами. Использование бумажных вещей в Японии (зонтик, веер, стены традиционных домов и тому подобное).

Демонстрация «полезных» вещей, изготовленных в технике оригами: коробочек, ваз, шляпок, кошельков и тому подобное.

Практика: Изготовление моделей: кошелек, стаканчик, шляпа от солнца, пилотка, шапочка Красной Шапочки и тому подобное.

9. Изготовление моделей птиц и зверей в классическом, модульном и кириками-оригами (12 часов)

Теория: Понятие о приеме «выгнуть наружу». Дать понятие оригами «Вершина. Долина».

Практика: Изготовление моделей птиц и зверей из б/ф «Воздушный змей» и «Двери» в классическом и кириками-оригами. Складывание моделей: лебедь (2 варианта), гусь, утка, кенгуру, слон, осел, заяц, жирафа, мышка. Изготовление сюжетной композиции «В зоопарке».

10. Базовые формы «Рыба», «Блинчики», «Катамаран» и складывание фигур на их основе (22 часа)

Теория: Квадрат как универсальный конструктор. Классическая кусудاما.

Практика: Б/ф «Рыба» и два способа ее построения. Изучение складки «заячье ухо». Модели: карп, кит - 1, тюлень, акула- 1, пингвин, ворона, которая каркает.

"Сказка о котенке и щенке, которых напугала ворона". Складывание б/ф "Блинчики" и моделей из него: изменяющаяся маска; ловушка для микробов; вороненок, кувшинка (водяная лилия); поющий лис; двухтрубный корабль.

Изучение приемов «отогнуть все углы в центр квадрата», «вывернуть наружу».

Б/ф "Катамаран" и два способа ее построения (б/ф "Блинчики" и б/ф «Двери»).

Модели: катамаран, мельница, бабочка.

11. Подготовка к завершающему Празднику оригами и выставке ученических работ (6 часов)

Теория: Понятие об играх, конкурсах, сказках оригами. Сценарий представления «Трое поросят».

Практика: Складывание и подготовка моделей для итоговой выставки. Изготовление пальчиковых кукол (поросята, волк) и декораций (деревья, домики) во всех изученных техниках оригами. Репетиция выставки пальчикового театра оригами "Трое поросят".

12. Проведение выставки и Праздника оригами (2 часа)

Практика: Кукольное представление оригами «Трое поросят». Выставка детских работ.

13. Экскурсии, конкурсы, праздники, выставки (8 часов)

Практика: экскурсии в музеи, выставки.

Участие в разнообразных конкурсах, выставках.

Организация и проведение праздников.

14. Итоговое занятие (2 часа)

Подведение итогов работы за год.

МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специальная, методическая литература.

Инструкционные карты и схемы базовых форм оригами.

Ксерокопии схем создания изделий оригами.

Образцы изделий.

Методы, используемые на занятиях кружка:

1. беседа, рассказ;
2. рассматривание иллюстраций;
3. показ образца выполнения последовательности работы.
4. **Обучающая игра** - одна из форм интерактивного обучения. Позволяет вовлечь в учебный процесс наибольшее количество детей и сделать обучение интересным, увлекательным и плодотворным.

5. Групповые формы работы. Смысл данной работы состоит в том, что каждый член группы будет исполнять отведенную ему роль, от качества исполнения которой будет зависеть результат деятельности всей группы. При этом внутри группы учащиеся будут одобрять, поддерживать члена своей команды. Учащиеся учатся искать информацию, сообщать ее другим, высказывать свою точку зрения, принимать чужое мнение, создавать продукт совместного труда.

Форма занятий – тематическая совместная деятельность.

ОРИЕНТИРОВОЧНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ КРУЖКА ОРИГАМИ

Название	К-во	Название	К-во
Бумага цветная	15 наборов	Краски гуашевые	10 наборов
Бумага дизайнерская	15 наборов	Кисточки	15 штук
Картон цветной	15 наборов	Карандаши, ручки	15 штук
Клей	15 банок	Тетради в клеточку	15 штук
Ножницы	15 штук	Альбомы для рисования	15 штук
Фломастеры	10 наборов		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

1. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Кусудамы, - Волшебные шары. - М.: Аким, 1997. - 64 с
2. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Рождественское оригами. - М.: Аким, 1994. - 32 с.
3. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Оригами. Самолеты и пароходы. - СПб.: Химия, 1996.- 64 с.
4. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Драконы. - СПб.: Кристалл, 1999.
5. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Оригами. Дело в шляпе. - СПб.: Химия, 1998. - 56 с
6. Афонькин С. Ю., Лижнева Л. В., Пудовая В. П. Оригами и аппликация. - СПб.: Кристалл, 2003. - 303 с.
7. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Цветы и вазы оригами. - СПб.: Кристалл, 2002. - 201 с.
8. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Волшебные шары: оригами. - М.: Терра, 2001. - 191

9. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Все об оригами. - СПб.: Крис-талл, 2004. - 272 с.
10. Оригами. Искусство складывания из бумаги / Пер. с англ. М. Н. Литвинова. - М.: Московский центр оригами, 1993. - 52 с.
11. Осадчук Л. А Праздник оригами. Новый Час. - К.: Киевский клуб оригами, 2004. - 24 с.
12. Острун Н. Д., Лев А. В. Оригами. Динамические модели. - М.: Айрис-пресс, 2005. - 144 с.

Дополнительная литература:

1. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Уроки оригами в школе и дома. - М.: Аким, 1995. - 208
2. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Банк оригами. - М.: Аким, 1996. - 32 с.
3. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Оригами на праздничном столе. - М.: Аким, 1995. - 32 с.
4. Вогатеева З. А. Чудесные поделки из бумаги: книга для воспитателей детского сада и родителей. - М.: Просвещение, 1999. - 208 с.
5. Вич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия / Пер. с англ. - М.: ЭКСМО, 2003. - 256 с.
6. Вороненок, уточка, конверт. - М.: Бутуз, 1999. - 18 с.
7. Делаем 50 оригами. - Мн.: Попурри, 2001. - 56 с.
8. Дорогов Ю. И., Дорогова Е. Ю. Секреты оригами для дошкольников. - Ярославль.: Академия развития, Академия холдинг, 2004. - 142 с.
9. Коротеев И. А. Как долететь к оригами. - М.: Бутуз, 1996. - 16 с.
10. Мастера оригами Дэвид Брилл. - СПб.: Кристалл, 2002. - 96 с.
11. Оригами и педагогика. Материалы и Всероссийской конференции преподавателей оригами. - Санкт-Петербург, 23-24 апреля 1996 г. - СПб.: 120 с.
12. Острун Н. Д., Лев А. В. Оригами. Живые фигурки. - М.: Айрис-пресс, 2006. - 68 с.
13. Паварини Ф. Корабли / Пер. Л. Агаевой. - М.: ЭКСМО -Пресс, 2002. - 96 с.
14. Пилан Н. Цветы. - М.: ЭКСМО -Пресс, 2002. - 80 с.
15. Полетаев А Самолеты. - М.: ЭКСМО -Пресс, 2002. - 88 с.
16. Пудовая ВЛ., Лежнева Л. В. Легенды о звездах и цветах. - М.: Терра, Аким, 2001. - 192 с.
17. Сборник лучших моделей из бумаги, опубликованных в журнале "Оригами. Искусство складывания из бумаги", 1996-1997 гг. - М.: Аким - 416 с.
18. Сержантова Т. 365 моделей оригами. - М.: Айрис-пресс, Рольф, 2000. - 288 с.
19. Соколиная С. В. Игрушки и забавы оригами. - СПб.: Нева, 2004. - 48 с.
20. Тарабарина Т. И. Оригами и развитие ребенка. - Ярославль.: Академия развития, 1996. - 222 с.
21. Шужаков Ю. В., Шужакова Е. Р. Оригами - чудеса из бумаги: Учебное пособие.- Ростов-на-Дону, 1997. - 104 с.

Список литература для обучающихся:

1. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Игры и фокусы с бумагой. - М.: Ролф, Аким, 1999. - 186 с.

2. Афонькин С. Ю., Афонькина Е. Ю. Энциклопедия оригами. - СПб.: Кристалл, М.: Оникс, 2000.- 272 с.
3. Коротеев И. А. Оригами для малышей. - М.: Просвещение, Учебная литература, 1996. - 94 с.
4. Поликарпов Н. Как утенок взрослым стал. - М.: Буруз, 1996. - 16 с.
5. Соколина С. В. Оригами. Игрушки из бумаги. - М.: Махаон, СПб.: Валеры, 1999. - 112 с.