

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«МАЛАЯ АКАДЕМИЯ НАУК «ИСКАТЕЛЬ»

СОГЛАСОВАНА
заведующий отделом
НТМ и НТТ

24.08 2018г.
 Е.С. Сабаева

РАССМОТРЕНА
протокол заседания
методического совета

от 28.08 2018г. № _____

УТВЕРЖДАЮ
директор
ГБОУ ДО РК
«МАН» «Искатель»

28.08 2018г.
В.В. Члек



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
дополнительного образования детей
художественно-эстетической направленности
«КИНОКЛУБ КАК МЕТОД ВОСПИТАНИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ И
ПАТРИОТИЗМА У ДЕТЕЙ»

Возраст обучающихся - 12-17 лет
Срок реализации программы - 1 год

Автор – составитель:
Фоломеева Анна Михайловна,
педагог дополнительного образования
видеостудии «Муза-Х»

Симферополь
2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа «Киноклуб как метод воспитания толерантности и патриотизма у детей» разработана на основе требований:

1. Конституции Российской Федерации.
2. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.06.2016) «Об образовании в Российской Федерации».
3. «Национальной доктрины образования в Российской Федерации», 2000г.
4. «Концепции развития дополнительного образования», утвержденной распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р.
5. Закона Республики Крым «Об образовании в Республике Крым» № 131-ЗРК/2015 от 06 июля 2015 года.
6. Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
7. Устава ГБОУ ДО РК «МАН «Искатель».
8. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660).
9. Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Положения о рабочих (модифицированных), экспериментальных, авторских и других образовательных программах дополнительного образования детей ГБОУ ДО РК «МАН «Искатель».

Направленность данной программы по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – учебно-познавательная и общекультурная; по форме организации – студийная.

Программа «Киноклуб как метод воспитания толерантности и патриотизма у детей» является авторской.

Начало XXI века безусловно принадлежит экранному типу культуры, это означает, что большинство молодежи предпочитает обучаться с помощью «экрана»: интернет, телевидение, кинематограф. Удобно и доступно. Но в связи с таким изобилием информации и частичным отсутствием медиа-грамотности, мы сталкиваемся с множеством проблем среди молодежи. Одна из них – толерантность, или культура общения, одна из самых острых как в учебном заведении, так и в обществе в целом.

Такая форма воспитания молодежи, как киноклуб способствует воспитанию толерантности и патриотизма в овладении критически мыслить, вести диалог, анализировать свои и чужие точки зрения, что позволит научиться оценивать обоснованность и достоверность тех или иных суждений, договариваться и находить компромиссное решение, быть активным участником дискуссии.

В задачи работы клуба, помимо просмотра и обсуждения фильмов, входит сопоставление различных культурологических интерпретаций как фильмов, так и

текстов с ними связанных, преимущественно арт-хаусного и интеллектуального кино, а также распознавание метафор, символов, аллюзий и реминисценций в кадре, понимание авторского киноязыка, написание рецензий на фильмы, поиск аналитических, критических, теоретических материалов по изучаемой теме. Формы занятий киноклуба различны: лекция, беседа, дискуссия. Возможны и практические занятия по обучению написанию рецензий и выездные занятия с посещением кинофестивалей.

Программа «Киноклуб как метод воспитания толерантности и патриотизма у детей» является авторской.

Новизна. Погружение в познание фильма происходит через вступительную беседу педагога с учащимися, а также со знакомством с такими важными правовыми документами как «Конвенция о правах ребенка» и «Конвенция о правах человека», что помогает ребятам в дальнейшей повседневной жизни знать свои права и обязанности.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время кинематограф занимает особое место в воспитании современной молодежи. Кинематограф - как зеркало современного мира, через которое мы замечаем проблемы, с которым сталкивается общество. С помощью экрана, мы анализируем мир, в котором живем, и глубже его понимаем.

Педагогическая целесообразность. Образовательная программа рассчитана на учащихся среднего и старшего звена. Ребята научатся лучше понимать медиамир, который их окружает, по-особенному смотреть фильмы и анализировать их на занятиях в виде дискуссионного киноклуба, а также в своих эссе и рецензиях, познакомятся с историей мирового и отечественного кинематографа.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в таких принципах обучения, как: наглядность, индивидуальность, доступность и результативность; формах и методах обучения: занятия, конкурсы, фестивали.

Цель: творческое, интеллектуальное и духовное развитие подрастающего поколения, выявление и педагогическое сопровождение интеллектуально одаренных детей средствами экранного искусства.

Задачи.

Образовательные:

- изучение истории экранного искусства;
- быть активным оратором при обсуждении фильма, грамотно отстаивать свою точку зрения в дискуссиях;
 - практическое ознакомление с различными правовыми документами;
- теоретическое и практическое обучение понимания языка кино, роли освещения, цвета, музыки, особенности монтажного решения фильма;
- приобретение практических навыков написания эссе и рецензий на заданный фильм;

Развивающие:

- развитие познавательных интересов во всех сферах жизни, интеллектуальных и творческих способностей личности;
- формирование умений образного и нестандартного мышления;

- становление творческой личности как основы для саморегуляции в предстоящей профессиональной деятельности.

Воспитательные:

- развитие художественного вкуса и эстетических способностей;
- формирование ответственности, самостоятельности, аккуратности, умения доводить начатое дело до конца;
- воспитание сотрудничества и взаимопомощи между участниками творческих процессов.

Отличительные особенности от уже существующих программ в этой области заключается в том, что в ходе посещения киноклуба, ребята через экран получают богатейший жизненный опыт, научатся воспринимать окружающий их мир по-новому, более ценнее будут относиться к своей истории и уважать своих близких. Через практические занятия, учащиеся научатся творчески анализировать фильмы, персонажей, авторский замысел.

На занятиях ребят ждет удивительное приключение в таинственный мир кинематографа от братьев Люмьер до современных фильмов.

Киноклуб – это такое удивительное занятие, где важно мнение каждого, где в дискуссии рождается новая истина, где мы одни из первых смотрим фестивальное современное кино и анализируем тенденции развития нашего кинематографа. Ребята, увлеченные кинематографом, в будущем могут стать киноведами.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 12-17 лет.

Сроки реализации образовательной программы – 1 год.

За это время, ребята увидят прекрасные фильмы мирового кинематографа, научатся понимать киноязык, писать рецензии на фильмы, участвовать в дискуссиях.

Формы занятий

Каждое занятие наполнено практикой. Учащиеся смотрят фильмы, знакомятся со спецификой, законами, функциями экранных искусств, с основными видами и жанрами киноискусства и медиа. Познают изобразительную культуру кинематографа. Учатся понимать язык кино, роль освещения, цвета, музыки, особенности монтажного решения фильма, телепрограммы, то есть правильно смотреть, чувствовать экранное искусство.

Во время практики участвуют в дискуссиях на заданную тему, выражают свою мысль на фильм через эссе и рецензии.

Режим занятий

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа с перерывом в 15 минут. Общее количество занятий в неделю составляет 4 часа, а в год – 144.

Ожидаемые результаты освоения программы:

По окончании программы «Киноклуб как метод воспитания толерантности и патриотизма у детей», обучающиеся должны знать:

Историю кинематографа, четко определять его виды и жанры;

Понимать язык кино и его изобразительные средства.

Основные виды освещения. Цветовое решение кадра.

Масштабность кадра. Понятие о кинематографическом плане.
 Понятие о монтаже. Законы монтажа.
 Роль и функции речи, музыки, шумов в системе экранных искусств.
 Роль и особенности фестивального фильма.

По окончании начального уровня обучающиеся должны уметь:

Анализировать фильм.
 Различать в фильме художественную деталь, видеть и понимать изобразительную подсказку режиссера.
 Писать рецензии и эссе на фильм.
 Участвовать в дискуссиях.

Способы проверки результатов освоения программы: по пройденным разделам программы, а также в конце учебного года учащиеся группы проходят тестирование по темам программы. Написание рецензии на фильм засчитывается как итоговая.

Участие обучающихся в фестивалях и конкурсах различного уровня (республиканских, всероссийских, международных), является показателем результативности программы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
I.	Введение	6	4	2
II.	История появления кинематографа	16	8	8
III.	Особенности игрового кинематографа: просмотр и обсуждение	40	12	28
IV.	Особенности документального кинематографа: просмотр и обсуждение	32	10	22
V.	Особенности фестивального кино	44	10	34
VI.	Итоговые занятия учебного года	6	-	6
Всего часов:		144	44	100

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

I. Введение (6 часов)

Теория: Проведение бесед и инструктажей по безопасности и жизнедеятельности, знакомство с МАН и с видеостудией «Муза-Х»

Практика: Просмотр и обсуждение социальных видеороликов по ТБ, фильмов, созданных учащимися «Музы-Х».

II. История появления кинематографа (16 часов)

2.1. Рождение кинематографа.

Теория: Предпосылки появления кинематографа. Первый киносеанс в мире. Луи и Огюст Люмьер – изобретатели «синематографа».

Появление игрового кинематографа. Знакомство с творчеством Д. Мельеса

Практика:

Просмотр и обсуждение фильмов братьев Люмьер.

Просмотр и анализ фильма Д. Мельеса «Полёт на луну».

2.2. Немое кино.

Теория: Кинематограф Франции. Известные деятели французского кинематографа.

Появление и развитие кинематографа России. Первые кинопоказы. Деятельность А. Ханжонкова – основателя первой кинофабрики России.

Кинематограф Америки. Рождение Голливуда. Первые выдающиеся режиссёры Американского кино.

Практика: просмотр и анализ фрагментов фильмов.

III. Особенности игрового кинематографа: просмотр и обсуждение (40 часов)

3.1. Просмотр художественных фильмов советского кинематографа 20-30х годов.

Обсуждение фильмов.

Написание рецензии на заданный фильм.

Выполнения задания в рамках изучаемой темы.

3.2. Просмотр художественных классических фильмов мирового кинематографа 20-30х годов.

Обсуждение фильмов.

Написание рецензии на заданный фильм.

Выполнения задания в рамках изучаемой темы.

3.3. Просмотр художественных фильмов советского кинематографа 40-70х годов.

Обсуждение фильмов.

Написание рецензии на заданный фильм.

Выполнения задания в рамках изучаемой темы.

3.4. Просмотр художественных классических фильмов мирового кинематографа 40-70х годов.

Обсуждение фильмов.

Написание рецензии на заданный фильм.

Выполнения задания в рамках изучаемой темы.

3.5. Просмотр фильм с 80х до современности.

Обсуждение фильмов.

Написание рецензии на заданный фильм.

Выполнения задания в рамках изучаемой темы.

IV. Особенности документального кинематографа: просмотр и обсуждение (32 часа)

4.1. Понятие «документальный фильм».

Отличительные особенности.

Актуальность документалистики в современности.

4.2. Просмотр документальных фильмов советского кинематографа.

Обсуждение фильмов.

Написание рецензии на заданный фильм.

Выполнения задания в рамках изучаемой темы.

4.3. Просмотр документальных фильмов мирового кинематографа.

Обсуждение фильмов.

Написание рецензии на заданный фильм.

Выполнения задания в рамках изучаемой темы.

4.4. Просмотр и обсуждение современных документальных фильмов.

Тенденции развития современной документалистики.

Отличительные особенности от кинематографа предыдущих лет.

Написание обзорной статьи на заданную тему.

V. Особенности фестивального кино (44 часа)

5.1. Просмотр и обсуждение фильмов в рамках Международного студенческого кинофестиваля ВГИК.

Написание рецензии на заданный фильм.

Выполнения задания в рамках изучаемой темы.

5.2. Просмотр и обсуждение фильмов в рамках Всероссийского кинофестиваля патриотической направленности «Человек, познающий мир».

Написание рецензии на заданный фильм.

Выполнения задания в рамках изучаемой темы.

5.3. Просмотр и обсуждение фильмов в рамках Международного кинофестиваля по правам человека «DOCUDAYS».

Написание рецензии на заданный фильм.

Выполнения задания в рамках изучаемой темы.

5.4. Просмотр и обсуждение фильмов в рамках Крымского открытого кинофестиваля документальных фильмов «Крым Док».

Изучение проблемы, поднятой в фильме.

Написание рецензии на заданный фильм.

Выполнения задания в рамках изучаемой темы.

5.5. Роль и значение фестивального кино в культурном развитии общества.

Тенденции современных кинофестивалей.

Написание обзорной статьи на заданную тему.

VI. Итоговые занятия учебного года (6 часов)

Подведение итогов учебного года.

Написание тестирование по пройденному курсу.

МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- 2 зеркальных фотоаппарата Canon с функцией записи видео и оптика;
- видеостудия, оснащенная элементарной световой схемой;
- компьютерная техника, оснащенная комплектующими (принтер, сканер, пишущий CD-ROM);
- программы для набора текстовых материалов и создания презентаций (MicrosoftWord, MicrosoftPowerPoint), обработки цифровых фотографий и видеоматериалов (AdobePhotoshop, CorelDraw, Photostory, AdobePremierre или Ediuspro);

- накопительный диск.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Асенин С.В. Волшебники экрана. Москва, 1974 г.
2. Белова Л. Сквозь время. (Очерки по истории советской кинодраматургии). Москва. «Искусство», 1978 г.
3. Габрилович Е. Кино и литература. Москва. БПК, 1965 г.
4. Кокорин А. Вам привет от Станиславского. Москва. «Советский писатель», 2002 г.
5. Крючечников Н. Композиция фильма. Москва. «Искусство», 1960 г.
6. Крючечников Н. Выразительные средства фильма. Изд. 2-е испр. Москва. «Искусство», 1968 г.
7. Митта А. Кино между адом и раем. Москва «Зебра», 2005г.
8. Франк Г. Карта Птоломея. Москва. «Студия Артемия Лебедева», 2009 г.

Дополнительная литература:

1. Андриканис Е. Записки кинооператора. Москва. «Искусство», 1956 г.
2. Андриканис Е.О. Пресне, о Париже, о кино. М., «Искусство», 1988 г.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. Москва. «Прогресс», 1974 г.
4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты. Москва. «Просвещение», 1969 г.
5. Бедли Х. Техника документального кинофильма. Москва. «Искусство», 1972 г.
6. Гольдин В. Речь и этикет. Москва. «Просвещение», 1983 г.

Литература для учащихся

1. Дворжак М. История искусства как история духа. С-П. Академический проект. 2001 г.
2. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция М., «Искусство», 1965 г. (существует более позднее издание≈1985г.)
3. Каунер Д. Как снимают кинотрюки. Москва. «Искусство», 1972 г.
4. Кризанович К. Мировой кинематограф в инфографике. Санкт-Петербург. «Питер», 2016г.
5. Кино Энциклопедический словарь. М., «Искусство», 1986 г.
6. Масуренков Д. Путешествие с киноаппаратом. М., «Искусство», 1986 г.
7. Панфилов Н. Д. Школа кинолюбителя. Москва. «Искусство», 1985 г.
8. Сборник 10 операторских биографий. Москва, 1978 г.
9. Сивоконь Е. Если вы любите мультипликацию. Киев «Мистетцтво», 1985 г.
10. Соколов А. Г. Монтаж. Москва. «Типография момент», 2007 г.
11. Трахтенберг Л. Мастерство звукооператора. М., «Искусство», 1972 г.
12. Чаплин Ч. Моя биография. Ростов-на-Дону. «Феникс», 1977 г.