

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«МАЛАЯ АКАДЕМИЯ НАУК «ИСКАТЕЛЬ»


СОГЛАСОВАНА  
заведующий отделом  
НТМ и НТТ

24.08 2018г.  
 Е.С. Сабаева

РАССМОТРЕНА  
протокол заседания  
методического совета

от 28.08 2018г. № 11

УТВЕРЖДАЮ  
директор  
ГБОУ ДО РК  
«МАНА «Искатель»  
28.08  
В.В. Флек



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
дополнительного образования детей  
художественно-эстетической направленности  
«ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ КИНО-  
МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ (средний уровень)»

Возраст обучающихся - 14-17 лет  
Срок реализации программы - 1 год

Автор – составитель:  
Фоломеева Анна Михайловна,  
педагог дополнительного образования  
видеостудии «Муза-Х»

Симферополь  
2018 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Настоящая программа «Творческое развитие учащихся средствами кино-медиаобразования (средний уровень)» разработана на основе требований:**

1. Конституции Российской Федерации.
2. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.06.2016) «Об образовании в Российской Федерации».
3. «Национальной доктрины образования в Российской Федерации», 2000г.
4. «Концепции развития дополнительного образования», утвержденной распоряжением правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р.
5. Закона Республики Крым «Об образовании в Республике Крым» № 131-ЗРК/2015 от 06 июля 2015 года.
6. Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
7. Устава ГБОУ ДО РК «МАН «Искатель».
8. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660).
9. Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
10. Положения о рабочих (модифицированных), экспериментальных, авторских и других образовательных программах дополнительного образования детей ГБОУ ДО РК «МАН «Искатель».

**Направленность** данной программы по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – учебно-познавательная и общекультурная; по форме организации – студийная.

Программа «Творческое развитие учащихся средствами кино-медиаобразования (средний уровень)» является авторской.

Кинематограф с самого своего появления рассказывал историю о человеке и окружающем его мире. За 120 лет существования кинематографа, эта задача не изменилась. Но изменилась техника, с помощью которой снимается кино. А еще появились специальные киностудии, университеты, в которых люди получают высшее образование в области кино, существует несколько тысяч книг специальной литературы о кино, а так же появилась новая наука изучающая кинематограф – киноведение.

Все это свидетельствует о том, что кинематограф интересен и необходим нашему обществу. Во-первых, кино несёт в себе воспитательную и образовательную функции. Посмотрев какой-либо фильм, человек анализирует его, и делает для себя выводы, как быть в какой-либо ситуации и т.д. Во-вторых, кинематограф доступное развлечение для каждого человека. Включив интернет или телевизор, каждый может посмотреть интересующий его фильм не выходя из дома.

Именно поэтому современным детям необходимо уметь разбираться в кинематографе. Создавая свой фильм, учащийся будет более внимателен к окружающему его миру, ведь для создания фильма необходимо получить новые знания в различных областях науки, техники и т.д. Просмотр фильма и его обсуждение в рамках киноклуба способствует развитию критического мышления учащихся.

Кинематограф играет важную роль в расширении и углублении связей ребенка с миром, в его эстетическом развитии. Он открывает новые пути художественного взгляда на действительность.

Основными компонентами общего медиаобразования в России являются киноклубы, детские и юношеские фото и видео студии, кружки журналистики. Именно это направление необходимо нашей современности. Важно сохранять и развивать традиции кружков дополнительного образования детей по кинообразованию, ведь это универсальная форма возвращения молодежи в условиях свободы выбора, диалога, самостоятельности суждений, однозначности и диктата мнений.

**Новизна.** В процессе обучения используется авторская методика создания фильма, которая основывается на индивидуальном творческом подходе к ребенку. В процессе обучения создания фильма, большое внимание уделяется изучению компьютерных технологий, способствующих реализовывать творческие задачи для создания современного фотофильма, фильма, клипа. Эта методика научит ребенка нестандартно мыслить, разовьет его креативность, сформирует фундамент профессионального мастерства, что соответствует современному развитию общества в условиях ускоренных темпов освоения техники и технологий.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время киноискусство занимает центральное место в воспитании современной молодежи, поэтому есть потребность в изучении знаний основ кинематографа. Кино - богатейшие возможности для эстетического развития личности, творческого потенциала современного человека.

**Педагогическая целесообразность.** Образовательная программа рассчитана на учащихся среднего и старшего звена. Учащиеся научатся создавать фотофильмы и короткометражное кино, познакомятся с историей кинематографа, на практике познакомятся с такими творческими профессиями, как сценарист, режиссёр, оператор, ведущий, что в будущем позволит определиться с выбором профессией.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются в таких принципах обучения, как: наглядность, индивидуальность, доступность и результативность; формах и методах обучения: занятия, конкурсы, фестивали.

**Цель:** творческое, интеллектуальное и духовное развитие подрастающего поколения, выявление и педагогическое сопровождение интеллектуально одаренных детей средствами экранного искусства.

**Задачи.**

*Образовательные:*

- изучение истории экранного искусства;

- формирование практических навыков использования новых компьютерных технологий в процессе создания экранного продукта школьников;
- практическое обучение спецификам популярных профессий в кино;
- теоретическое и практическое обучение пониманию языка кино, роли освещения, цвета, музыки, особенности монтажного решения фильма;
- приобретение практических навыков создания литературного сценария, его режиссерской раскадровки, работы со съёмочной группой;

*Развивающие:*

- развитие познавательных интересов во всех сферах жизни, интеллектуальных и творческих способностей личности;
- формирование умений образного и нестандартного мышления;
- становление творческой личности как основы для саморегуляции в предстоящей профессиональной деятельности.

*Воспитательные:*

- развитие художественного вкуса и эстетических способностей;
- формирование ответственности, самостоятельности, аккуратности, умения доводить начатое дело до конца;
- воспитание сотрудничества и взаимопомощи между участниками творческих процессов.

**Отличительные особенности** от уже существующих программ в этой области заключается в том, что авторские практические задания в сфере кино способствуют развитию у детей творческих знаний, умения создавать короткометражное кино в команде, быстро ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах при съёмках фильма.

На занятиях учащиеся знакомятся с историей возникновения и развития кинематографа по десятилетиям, ориентируются в видах и жанрах кино, просматривая классические фильмы разных лет (в рамках возрастных ограничений), учатся понимать и воспринимать выразительные средства кинематографа. На творческих практических занятиях они осваивают основы драматургии экранного произведения, приёмы и навыки съёмки, особенности профессии режиссёр, продюсер, монтажёр.

В работе над созданием фильма, дети должны уметь написать сценарий, соблюдая правила драматургии фильма, и стремиться ее придерживаться на протяжении всего творческого пути создания кино, практически применяя знания, полученные на занятиях.

**Возраст детей**, участвующих в реализации данной образовательной программы – *14-17 лет*;

Группа среднего уровня обучения комплектуется из учащихся 14 – 17 лет, как ранее занимавшихся в студии, так и новичков, успешно прошедших тестирование по программе начального уровня.

**Сроки реализации образовательной программы** – 1 год.

**Средний уровень обучения.** Интенсивно изучает историю мирового кинематографа, знакомит с фильмами различных лет ( в рамках возрастных ограничений), пишут рецензии на фильмы, более широко захватывает теоретические и практические вопросы производственного процесса создания

фильмов и клипов, которые должны быть высокого художественного уровня и рассчитана на подготовку учащихся к самостоятельной работе над фильмом.

### **Формы занятий**

Программой предусмотрены практические занятия, во время которых учащиеся по своим авторским сценариям и режиссерским раскадровкам создают фильмы и телепрограммы. Так же большое внимание уделяется технике речи и просмотрам фильмов, на которые ребята пишут рецензии. В конце учебного года эти работы засчитываются как итоговые. Если работы соответствуют требованиям фестивалей детского кино и телевидения, то они предлагаются в конкурсные программы фестивальных просмотров.

### **Режим занятий**

*Средний уровень* – занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом после каждого часа в 15 минут.

Общее количество занятий в неделю составляет 4 часов, а в год –160 часов.

Учащиеся, прошедшие обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе дополнительного образования детей «Творческое развитие учащихся средствами кино-медиаобразования (средний уровень)» и успешно ее освоившие, имеют преимущество при зачислении на обучение по программе «Творческое развитие учащихся средствами кино-медиаобразования (высший уровень)».

### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

#### **По окончании обучения, обучающиеся должны знать:**

основы композиции фильма и ее основные компоненты;  
понятие о композиции кадра;  
световое решение кадра, основы световой композиции кадра;  
цветовое решение кадра, основы цветовой композиции в кадре;  
понятие о масштабности изображения, виды планов;  
основные виды движения камеры;  
виды монтажа;

#### **По окончании обучения, обучающиеся должны уметь:**

составить сценарный план и на его основе написать литературный сценарий, дикторский текст;  
на основе литературного сценария написать режиссерский сценарий фильма;  
на основе литературного и режиссерского сценариев составить операторский сценарий и операторскую экспликацию;  
владеть съемочной техникой и приемами операторского мастерства при съемке репортажей, игровых фильмов, клипов, телепрограмм;  
использовать при съемке искусственное и естественное освещение;  
вести монтажную съемку;  
использовать навыки режиссера при съемке фильмов и телепрограмм;  
монтировать музыкальную, звуковую и шумовую фонограмму фильма;

**Способы проверки результатов освоения программы:** по пройденным разделам программы, а так же в конце учебного года учащиеся группы проходят тестирование по темам среднего уровня. Творческие работы засчитываются как итоговые.

Участие обучающихся в фестивалях и конкурсах различного уровня (республиканских, всероссийских, международных), является показателем результативности программы.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Раздел программы	Количество часов		
		теория	практика	всего
I	Введение	-	2	2
II	История мирового и советского кинематографа 40-60х гг	4	6	10
III	Киноведение - наука о кино	4	2	6
IV	Драматургия фильма, как стратегия вовлечения аудитории в экранное искусство	6	4	10
V	Особенности работы режиссёра с актером и типажом	2	8	10
VI	Выразительные средства кино и медиа	4	6	10
VII	Техника видеосъёмки и монтаж	10	10	20
VIII	Практический курс	-	88	88
IX	Итоговые занятия	-	4	4
<b>Всего часов</b>		<b>30</b>	<b>131</b>	<b>160</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### I. Введение (2 часа)

Просмотр и обсуждение выполненных летних домашних заданий

### II. История мирового и советского кинематографа 40-60 гг. (10 часов)

#### 2.1. Кинематограф Франции

*Теория:* «Французская новая волна», ее особенности. Выдающиеся личности французского кинематографа.

*Практика:* Просмотр фрагментов из фильмов, обсуждение.

#### 2.2. Кинематограф США.

*Теория:* Основные направления в американском кинематографе.

Голливуд и его звезды.

*Практика:* Просмотр фрагментов из фильмов, обсуждение.

#### 2.3. Кинематограф Германии.

*Теория:* выдающиеся личности и фильмы.

Творчество Л. Рифеншталь.

*Практика:* просмотр фрагмента фильма, обсуждение.

#### 2.4. Советский кинематограф.

*Теория:* Выдающиеся личности советского кинематографа.

Основные направления кино.

*Практика:* Просмотр фрагментов из фильмов, обсуждение.

Тестирование по пройденному разделу.

### III. Киноведение – наука о кино (6 часов)

#### 3.1. Понятие «киноведение».

*Теория:* Киноведение наука о кино.

Особенности профессии киноведа, ее актуальность в современности.

#### 3.2. Правила написания рецензии и эссе к фильмам.

*Практика:* написание рецензии к игровому и документальному фильму.

### IV. Драматургия фильма, как стратегия вовлечения аудитории в экранное искусство (10 часов)

#### 4.1. Основные правила драматургии.

Начало рассказа истории. Развитие сюжета. Конфликт. Кульминация.

#### 4.2. Структурные элементы фильма.

Драматическая ситуация. Перипетии. Катарсис. Конфликт. Развитие драматической ситуации в конфликте. Кульминация концовки.

#### 4.3. Практическая работа по написанию литературного сценария.

### V. Особенности работы режиссёра с актером и типажом (10 часов)

Особенности актерской профессии.

#### 5.1. Упражнения для техники речи

#### 5.2. Актерские тренинги на развитие памяти, на внимательность.

*Практика:* постановка этюда на заданную тему.

### VI. Выразительные средства кино и медиа (10 часов)

#### 6.1. Выразительные средства, применяемые в кино и телевидении:

*Теория:* Композиция фильма и ее основные компоненты.

Кадр как составной элемент изобразительной части фильма.

Композиция кадра. Виды композиции. Ракурс.

Перспектива в кадре. Линейная перспектива. Воздушная перспектива.

*Практическое занятие:* просмотр фрагментов из фильмов, анализ ритма и темпа фрагмента.

*Теория:* Анализ использования композиции, ракурса перспективы для получения выразительности изображения в кадре.

Световое решение кадра. Основные виды освещения.

Система прецизионного освещения. Цвет в кадре.

Цветовое решение кадра. Свет и цвет как одно из мощнейших выразительных средств в создании пластического образа и стиля в фильме. Оптический рисунок в кадре и в фильме в целом.

*Практическое занятие:* просмотр и анализ фрагментов из немых фильмов начала XX века, показывающих использование освещения павильонов тех лет, а также фрагменты современных фильмов с анализом светового и цветового решения кадра.

Масштабность изображения. Дальний план (общий глубинный план).

Общий план. Средний план. Крупный план.

Деталь (сверхкрупный план). Макроплан. Микроплан.

Продолжительность плана на экране.

*Практическое занятие:* просмотр фрагментов из фильмов. Анализ использования масштабности изображения.

#### 6.2. Выразительные средства медиа.

Специфика радио, печатных изданий, телевидения и интернета.

Их выразительные средства.

## **VII. Техника видеосъёмки и монтаж (20 часов)**

### **7.1. Технические возможности видеосъёмки.**

*Теория:* Панорамирование. Стационарное панорамирование.

Темп панорамирования. Динамическое панорамирование.

Наезд. Отъезд. Применение трансфокатора (объектива с переменным фокусным расстоянием). Статичная съёмка перед началом движения камеры и в конце движения камеры. Сопровождение объекта съёмки. Более сложные траектории движения камеры.

*Практика:* съёмка с помощью различных операторских приёмов.

### **7.2. Монтаж.**

*Теория:* Виды монтажа: Линейный монтаж. Нелинейный монтаж.

Ритм и темп фильма.

Масштабность кадров и их влияние на восприятие фильма зрителем.

Роль монтажа в раскрытии творческого замысла режиссера в фильме.

Межкадровый монтаж. Внутрикадровый монтаж.

Последовательный или повествовательный монтаж.

Параллельный монтаж. Ассоциативный монтаж.

Формы и функции монтажа:

Монтаж по свету, по цвету, по крупности планов, по ориентации в пространстве, по фазам движения, по направлению движения объекта, по звуку и т.д.

Основные принципы, последовательность изложения. Единство композиции и освещения.

Обстановка, освещение и движение в кадрах одного эпизода.

Световое и цветовое единство кадров одного эпизода.

Внутрикадровое движение. Внутрикадровый монтаж.

Генеральное направление съёмки.

*Практическое занятие:* просмотр и анализ фрагментов фильмов с применением монтажа в процессе съёмки.

Анализ единства композиции и освещения.

## **VIII. Практический курс (88 часов)**

Создание видеофильма, видеоклипа, телепрограммы (по выбору учащихся).

### **8.1. Работа над созданием видеоклипа.**

Подготовительный период. Написание литературного сценария.

Написание режиссёрского сценария.

Работа с актёрами и со съёмочной группой.

Съёмочный период.

Просмотр отснятого материала.

Монтаж.

### **8.2. Работа над созданием игрового видеофильма.**

Подготовительный период. Написание литературного сценария.

Написание режиссёрского сценария.

Работа с актёрами и со съёмочной группой.

Съёмочный период.

Просмотр отснятого материала.

Работа над закадровым текстом.



Озвучивание.

Монтаж.

### **8.3. Работа над созданием документального видеофильма.**

Подготовительный период. Написание литературного сценария.

Написание режиссерского сценария.

Работа с героем (героями) фильма.

Съёмочный период.

Просмотр отснятого материала.

Работа над закадровым текстом.

Озвучивание.

Монтаж.

### **8.4. Работа над созданием социального ролика.**

Написание литературного сценария.

Разработка концепции пластического и звукового образа создаваемого видеоролика

Проведение предварительной работы с ведущим.

Подбор необходимого изобразительного материала.

Съёмочный период.

Просмотр и отбор лучших дублей. Озвучивание.

Монтаж

### **8.5. Работа над созданием рекламного ролика.**

Написание литературного сценария.

Разработка концепции пластического и звукового образа создаваемого видеоролика.

Проведение предварительной работы с актером.

Подбор необходимого изобразительного материала.

Съёмочный период.

Просмотр и отбор лучших дублей. Озвучивание.

Монтаж

### **8.6. Работа над созданием видеосюжета.**

Написание литературного сценария.

Разработка концепции пластического и звукового образа создаваемого видеоролика.

Проведение предварительной работы с актером.

Подбор необходимого изобразительного материала.

Съёмочный период.

Просмотр и отбор лучших дублей. Озвучивание.

Монтаж

## **IX. Итоговые занятия учебного года (4 часа)**

Тестирование по пройденным темам.

Подведение итогов и анализ тестирования.

Просмотр и анализ готовых работ.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

- 2 зеркальных фотоаппарата Canon с функцией записи видео и оптика;
- видеостудия, оснащенная элементарной световой схемой;
- компьютерная техника, оснащенная комплектующими (принтер, сканер, пишущий CD-ROM);
- программы для набора текстовых материалов и создания презентаций (Microsoft Word, Microsoft PowerPoint), обработки цифровых фотографий и видеоматериалов (Adobe Photoshop, Corel Draw, Photostory, Adobe Premiere или Ediuspro);
- учебный кабинет, оснащенный доской, проектором, телевизором, ноутбуком, столами и стульями;
- накопительный диск.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Основная литература:*

1. Асенин С.В. Волшебники экрана. Москва, 1974 г.
2. Белова Л. Сквозь время. (Очерки по истории советской кинодраматургии). Москва. «Искусство», 1978 г.
3. Габрилович Е. Кино и литература. Москва. БПК, 1965 г.
4. Кокорин А. Вам привет от Станиславского. Москва. «Советский писатель», 2002 г.
5. Крючечников Н. Композиция фильма. Москва. «Искусство», 1960 г.
6. Крючечников Н. Выразительные средства фильма. Изд. 2-е испр. Москва. «Искусство», 1968 г.
7. Митта А. Кино между адом и раем. Москва «Зебра», 2005 г.
8. Франк Г. Карта Птоломея. Москва. «Студия Артемия Лебедева», 2009 г.

### *Дополнительная литература:*

1. Андриканис Е. Записки кинооператора. Москва. «Искусство», 1956 г.
2. Андриканис Е.О. Пресне, о Париже, о кино. М., «Искусство», 1988 г.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. Москва. «Прогресс», 1974 г.
4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты. Москва. «Просвещение», 1969 г.
5. Бедли Х. Техника документального кинофильма. Москва. «Искусство», 1972 г.
6. Гольдин В. Речь и этикет. Москва. «Просвещение», 1983 г.

### *Литература для учащихся*

1. Дворжак М. История искусства как история духа. С-П. Академический проект. 2001 г.
2. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция М., «Искусство», 1965 г. (существует более позднее издание ≈ 1985 г.)
3. Каунер Д. Как снимают кинотрюки. Москва. «Искусство», 1972 г.
4. Кризанович К. Мировой кинематограф в инфографике. Санкт-Петербург. «Питер», 2016 г.
5. Кино Энциклопедический словарь. М., «Искусство», 1986 г.
6. Масуренков Д. Путешествие с киноаппаратом. М., «Искусство», 1986 г.
7. Панфилов Н. Д. Школа кинолюбителя. Москва. «Искусство», 1985 г.
8. Сборник 10 операторских биографий. Москва, 1978 г.

9. Сивоконь Е. Если вы любите мультипликацию. Киев «Мистетцтво», 1985 г.
10. Соколов А. Г. Монтаж. Москва. «Типография момент», 2007 г.
11. Трахтенберг Л. Мастерство звукооператора. М., «Искусство», 1972 г.
12. Чаплин Ч. Моя биография. Ростов-на-Дону. «Феникс», 1977 г.

## СПИСОК ФИЛЬМОВ

Первые фильмы братьев Люмьер: «Прибытие поезда на вокзал города Ла-Сьота» (1895), «Завтрак младенца» (1895), «Прибытие делегатов на фотоконгресс в Лионе» (1895)

Фильмы Ж. Мельеса «Путешествие на Луну» (1902), «Волшебный фонарь» (1903).

«Волшебник страны Оз» США/1939/1 ч. 41 мин. 0+

«Гостя из будущего» СССР/1984/1 ч. 4 мин. 0+

«Мэри Поппинс, до свидания» СССР/1983/2 ч. 21 мин. 6+

«Приключения Петрова и Васечкина, обыкновенные и невероятные» СССР/1983/2 ч. 14 мин. 0+

«Мио, мой Мио» СССР, Норвегия, Швеция/1987/1 ч. 39 мин. 12+

«Москва-Кассиопея» СССР/1973/1 ч. 23 мин. 6+

«Хранитель времени» США/2011/2 ч. 6 мин. 12+

«Обыкновенное чудо» СССР/1978/2 ч. 17 мин. 0+

«Гарри Поттер и философский камень» США, Великобритания/2001/2 ч. 32 мин. 12+

«Спящая красавица» США/1959/1 ч. 15 мин. 0+

«Холодное сердце» США/2013/1 ч. 42 мин. 0+

«Головоломка» США/2015/1 ч. 34 мин. 6+

«Отец солдата» СССР/1964/92 мин. 12+

«Судьба человека» СССР/1959/97 мин. 12+

«Баллада о солдате» СССР/1959/89 мин. 12+

«Однажды, 20 лет спустя...» СССР/1980/77 мин. 14+

«Дети Дон-Кихота» СССР/1965/75 мин. 12+

«Странные взрослые» СССР/1975/78 мин. 6+

«Книга мастеров» РОССИЯ/1973/101 мин. 0+

«Розыгрыш» СССР/1977/91 мин. 14+

«Учитель пения» СССР/1972/82 мин. 6+

«Человек с киноаппаратом» СССР/1929/68 мин. 6+

«Ягодка любви» СССР/1926/20 мин. 6+

«Звенигора» СССР/1927/91 мин. 12+

«Земля» СССР/1930/7 мин. 6+

«Огни большого города» США/1931/87 мин. 6+

«Броненосец «Потемкин» СССР/1925/75 мин. 6+

«Стачка» СССР/1924/82 мин. 6+

«Русский ковчег» Россия/2002/90 мин. 0+

«Чапаев» СССР/1935/90 мин. 6+