Волшебство бумажной пластики

Педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО РК «МАН «Искатель»
Робак О.А.

Бумагопластика – это искусство работы с бумагой.

Это один из самых простых, увлекательных и доступных видов деятельности в творчестве. Здесь нам даётся возможность самостоятельно открыть для себя волшебный мир бумаги, постичь его свойства и структуру. Безграничная фантазия способна сотворить с помощью этого материала целый увлекательный мир. Нет более притягательного материала для творчества. Он покладистый и капризный одновременно, откликается на самые различные идеи и диктует свою неповторимую стилистику.

Бумагопластика – это современный вид искусства.

В начале XX века стали появляться первые работы в технике бумажной пластики. Ее использовали в своих работах как зарубежные, так и российские художники.

К концу 20-го столетия бумагопластику признали как отдельный вид искусства.

В настоящее время бумагопластику широко используют в дизайне интерьеров, создании авангардной моды и других направлениях.

На сегодняшний день известно множество техник работы с бумагой. Некоторые из них были созданы много веков назад, другие забыты и переживают второе рождение, а третьи обрели популярность совсем недавно. Однако каждая из них учит создавать необычно красивые вещи, имея под рукой только этот материал.

Рассмотрим виды техник работы с бумагой.

Торцевание из бумаги – несложная техника, в которой можно создать оригинальные декоративные композиции.

Технология торцевания заключается в следующем: из гофрированной цветной бумаги вырезают небольшой квадратик, на середину квадратика ставят торцом стержень (например: не заточенный карандаш) и закручивают бумагу вокруг стержня. Получившуюся маленькую торцовку, не снимая со стержня, приклеивают на рисунок, нанесённый на плотную бумагу или картон, и только тогда вынимают стержень. Каждую следующую торцовку приклеивают рядом, с предыдущей, плотно друг к другу, чтобы не оставалось промежутков.

ОРИГАМИ (с японского буквально: "сложенная бумага") — древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была открыта бумага.

Традиционным, классическим способом оригами по праву считается работа с квадратом, взятым за основу.

Любая фигура выполняется из квадрата большего или меньшего размера путем сгибания, исключая какие-либо надрезы и склеивания.

Определенная цепочка взаимопревращений исходного листа-квадрата от начала работы и до полного ее завершения - это и есть техника выполнения оригами.

Одной из популярных разновидностей оригами является **МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ**, в котором целая фигура собирается из многих одинаковых частей (модулей).

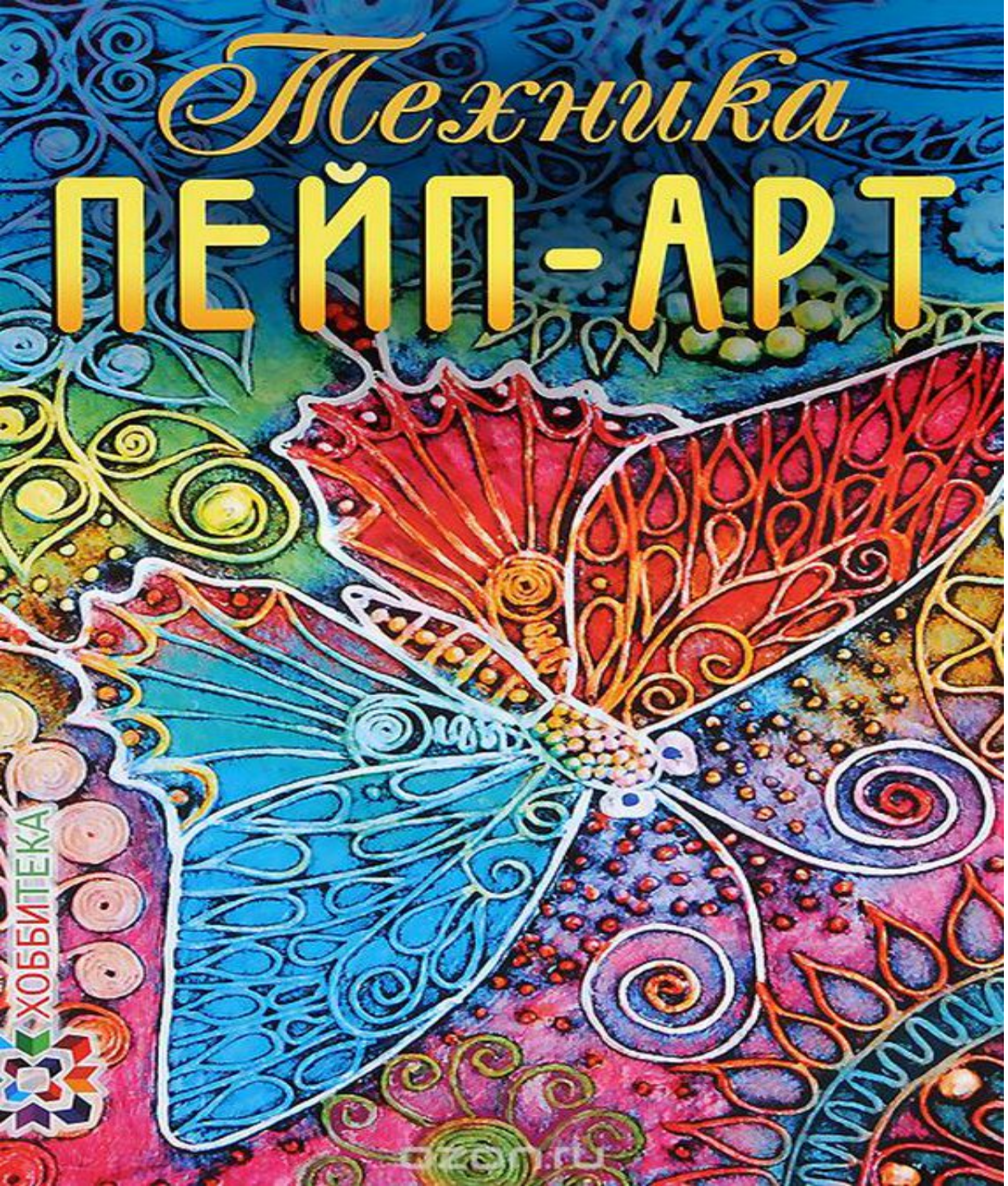
Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путём вкладывания их друг в друга, появляющаяся при этом сила трения не даёт конструкции распасться.

Разновидность оригами - КИРИГАМИ

На японском языке, слово Киригами означает следующее – «резать + бумагу».

Разрезая, вырезая, сгибая и скручивая, мы делаем из обычного листа бумаги различные фигуры и образы.

В технике Киригами мы будем не только разрезать бумагу, но и сворачивать и сгибать ее.



Название ПЕЙП-АРТ произошло от английского словосочетания «paper art», что дословно означает «бумажное искусство».

Это метод декорирования предметов или создание картин и панно с использованием жгутов из бумажных салфеток.

ПАПЬЕ-МАШЕ — один из увлекательнейших видов рукоделия, с помощью которого можно создавать предметы необыкновенной красоты и изящества.

Само слово «папье-маше» — французское и в переводе на русский означает «жеваная, или рваная бумага».

Материал для папье-маше изготавливается из смеси бумаги или картона с клеящими веществами — крахмалом, гипсом, клеем. Создавать из него разнообразные изделия можно двумя способами. Первый — лепка из пластичной смеси, состоящей из бумаги и клеящего вещества. Второй — наклеивание кусочков бумаги в несколько слоев на твердый предмет — основу.

КВИЛЛИНГ — это искусство бумагокручения, то есть изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спирали длинных и узких полосок бумаги.

Готовым спиралям придается различная форма.

Так получаются модули, из которых создаются работы — картины, открытки, альбомы, рамки, фигурки и т.д.

АЙРИС ФОЛДИНГ — можно перевести как «радужное складывание».

Рисунок заполняется тонкими бумажными полосками, которые, накладываясь друг на друга под определённым углом, создают интересный эффект закручивающейся спирали.

Для выполнения понадобится лист цветного картона или плотной бумаги, тонкая цветная бумага разных цветов (она может быть однотонная или пёстрая), айрис-шаблон, клей.

ПАПЕРКРАФТ - это бумажное моделирование, которое основано на скреплении небольших деталей в объёмный объект. Такое направление является противоположным оригами.

Изучив разные техники бумагопластики, начиная с самого древнего вида - оригами, и заканчивая развитием современных видов - киригами, айрис фолдинг, торцевание, современные виды аппликации, мы убедились, что бумагопластика - это целый творческий мир со своими секретами мастерства, главный из которых - усидчивость и кропотливость.