**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о VIII Международном Конкурсе**

**эссе и рецензий на заданный фильм**

**«По ту сторону экрана»**

1. **Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет статус, цели, задачи, категорию участников и порядок организации и проведения Международного Конкурса эссе и рецензий на заданный фильм «По ту сторону экрана» (далее – Конкурс).

1.2. В организации Конкурса задействованы представители стран: Российская Федерация, Республика Беларусь, Республика Армения.

 1.3. Место проведения: Субъекты Российской Федерации, государства – участники СНГ, ШОС, БРИКС, другие зарубежные государства с представленностью русскоязычного населения**.**

**II. Цель и задачи Конкурса**

2.1. Цель Конкурса: Формирование критического и эстетического восприятия учащимися картины мира, отражаемой средствами кинематографии. Развитие и популяризация детского и юношеского медиатворчества как элементов воспитания и просвещения.

2.2. Задачи Конкурса:

* привитие навыка написания рецензий и эссе по произведениям киноискусства;
* пропаганда гуманитарного, экологического, правового, культурно-исторического и информационного просвещения и самообразования;
* обращение внимания молодого поколения на изображение социальных и экологических проблем общества и пути их решения средствами кинематографа, как игрового, так и документального;
* развитие критического мышления средствами кинематографа;
* стимуляции совместной творческой деятельности учеников, учителей, родителей и иных участников образовательного процесса;
* содействие духовно-нравственному, интеллектуальному и творческому развитию учащихся и удовлетворению их потребностей в творческой самореализации.

**III. Организаторы и участники Конкурса**

​

3.1. Организаторами Конкурса являются: Государственное бюджетное учреждение Республики Крым «Крымский киномедиацентр», Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», Центр экономики непрерывного образования Института прикладных экономических исследований Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (РАНХиГС), Ассоциация кинообразования и медиапедагогики Российской Федерации, Фонд развития творчества «Жизнь и Дело», Научно-образовательный центр «Медиаобразование и медиакомпетентность», Общественное движение «Информация для всех», Онлайн-кинотеатр «Ноль Плюс», Ассоциация кинопедагогов России, при содействии Ассоциации документального кино Союза кинематографистов России и Крымского отделения Союза кинематографистов России.

3.2. В Конкурсе принимают участие обучающиеся 3 – 11 классов общеобразовательных организаций, организаций дополнительного образования детей, студенты колледжей и высших учебных заведений всех форм обучения.

**IV. Основные функции организаторов, оргкомитета и жюри Конкурса​**

​

4.2. Оргкомитет:

* информирует о сроках проведения конкурса;
* формирует состав жюри;
* регистрирует участников;
* утверждает победителей;
* организует награждение победителей и участников.

4.3. Новости о Конкурсе, его реализации, результатах, работы участников, электронные Дипломы и Сертификаты участников размещаются на сайте Международного конкурса «По ту сторону экрана» по адресу ссылки: <http://essay.center/>, на сайте Государственного бюджетного учреждения Республики Крым «Крымский киномедиацентр»: <http://киномедиацентр.рф>, на порталах «Информационная грамотность и медиаобразовнаие для всех» и «Информация для всех», в группе «Медиапедагогика и мы: Ассоциация кинообразования и медиапедагогики Российской Федерации» на фейсбуке - <https://www.facebook.com/groups/250007338386580/>, в других социальных сетях и на партнерских информационных ресурсах.

**V. Порядок проведения Конкурса**

5.1 Конкурс проводится с 19 января по 20 мая в два этапа: 1. отборочный, 2. итоговый.

5.1.1. Регламент проведения Конкурса:

19.01 – 30.04 – подача работ на Конкурс;

01.05 – 17.05 – работа жюри по оцениванию работ;

20.05 – оглашение результатов Конкурса.

5.1.2. В ходе отборочного этапа осуществляется подача работ на Конкурс:

Участники присылают свои работы и заявки на почту председателя Жюри Куценко Елены Вильеновны: lena.krim@mail.ru

 В Заявке на участие указываются:

- название работы,

- категория работы (эссе или рецензия),

- фамилия и имя участника,

- класс,

- возраст,

- полное название образовательной организации/учреждения,

- страна,

- населенный пункт;

- фамилия, имя, отчество руководителя (медиапедагога),

- контактная информация (электронный адрес) руководителя или участника (с согласия родителей для несовершенолетних).

Опубликованные на сайте произведения, отвечающие требованиям данного Положения, войдут в выпуск электронного каталога «По ту сторону экрана – 2021»

 5.2. Для оценивания конкурсных работ создается Жюри, в состав которого входят профессиональные медиапедагоги, кинематографисты и журналисты из разных стран.

5.3. Конкурсные материалы не рецензируются и не возвращаются.

5.4. Награждение победителей проводится в каждом регионе по своему графику.

5.5. Итоговые мероприятия (пресс-анонсы, пресс-релизы, пост-релизы, награждение, презентация регионального участия в СМИ, фотографии) предоставляются в адрес сайта Конкурса и публикуются как новости.

**VI. Условия участия в Конкурсе**

6.1. Работы, поданные на участие в Конкурсе, рассматриваются в следующих категориях:

А). **Эссе** – философско-литературное размышление о кинопроизведении, его героях, основной идее, авторской стилистике, изобразительных средствах кинематографа, которые использовал автор для самовыражения, и личных эмоциональных переживаниях участника Конкурса, которые он испытал в процессе просмотра фильма

Б). **Рецензия** – литературно-критическая статья, написанная после просмотра кинопроизведения, в которой анализируются достоинства и недостатки фильма: сценарная основа; его жанрово-стилевое решение; работа творческой группы – режиссура, операторское мастерство, музыка, актерская работа; изобразительно-художественное и монтажное решение фильма – композиция, спецэффекты, наличие изобразительной подсказки; эмоциональные впечатления автора статьи от просмотра фильма и его рекомендации потенциальным зрителям.

 6.2. Оценивание конкурсных работ осуществляется в следующих возрастных категориях:

* Младшая возрастная группа: 3 – 5 класс
* Средняя возрастная группа: 6 – 7 класс

 8 – 9 класс

* Старшая возрастная группа: 10 – 11 класс, студенты колледжей и высших учебных заведений, молодые люди до 25 лет.

6.3. Участники пишут рецензии или эссе на следующие представленные на конкурс фильмы, без ограничения количества работ:

**Программа художественных фильмов**

**3 – 5 классы**

«**Ох, уж эта Настя**!», 1971, к/ст. им. М. Горького, реж. Г. Победоносцев, 83 мин, 6+ [**https://www.youtube.com/watch?v=hGeDc5KbNOI**](https://www.youtube.com/watch?v=hGeDc5KbNOI)

«**Снежная сказка**», 1953, Мосфильм, реж. Сахаров Алексей, Шенгелая Эльдар, 67 мин, 6+ <https://www.youtube.com/watch?v=qO40Zn0TcRA>

**6 – 7 классы**

«**Волчонок среди людей**», 1988, Мосфильм, реж. Талгат Теменов, 84 мин,12+

<http://kinoblog.tv/films/n16577/film-volchonok_sredi_ludei.html>

<https://w111.zona.plus/movies/volchonok-sredi-lyudei>

«**Звонят, откройте двер**ь», 1965, Мосфильм, реж. А. Митта, 78 мин, 12+

<https://www.youtube.com/watch?v=A_qBi8GjeOY>

**8 – 9 классы**

«**Нестерка**», 1955, Беларусьфильм, реж. А. Зархи, 89 мин, 12+

<https://www.youtube.com/watch?v=8_wWWjxJNBY>

«**Пацаны**», 1983, Ленфильм, реж. Д. Асанова, 97 мин, 14+

<https://www.youtube.com/watch?v=SluGYV1xPEY&vl=de>

<https://www.culture.ru/movies/288/pacany>

**10 – 11 классы, студенты**

«**Тени забытых предков**», 1964, к/ст. им. А. Довженко, реж. С. Параджанов, 110 мин, 16+

<https://www.youtube.com/watch?v=CD2W2s2pZ-E> (русский перевод)

<https://www.youtube.com/watch?v=aOpWuaITOm0> (украинский язык)

«**Все наоборот**», 1981, к/ст. им. М. Горького, реж. В. Грамматиков, 68 мин, 14+ <https://kino.mail.ru/cinema/movies/754637_vsyo_naoborot/#watch>

«**Маленький школьный оркестр**», 1968, киностудия им. А. Довженко, реж. А. Муратов, Н. Рашеев, 59 мин, 12+

<https://www.youtube.com/watch?v=4zLKkSwEVGc>

 **Программа документальных и научно-популярных фильмов**

«**Полярная история**», США, 2007, реж. Сара Робертсон, Адам Равит, 80 мин, 12+ <https://www.youtube.com/watch?v=gA8WY81bUQM>

«**Остров цветов, Бразилия**», 1989, реж. Джоржи Фуртаду, 13 мин,

<https://vk.com/video-67860517_171014368>

«**В изоляции. Экология**», 2020, 30 мин.

 <https://www.youtube.com/watch?v=FscXHHvCl6I>

«**Будьте же счастливы!»,** 2020, ООО «Кинофест», режиссер Наталья Топал, 39 мин, 12+ <https://yadi.sk/i/q42tMcqjM-Eaqw>

«**Соль**», 2019, ООО «Киностудия «Азия-фильм», режиссер Владимир Эйснер, 38 мин, 14+

<https://www.youtube.com/watch?v=0tjBsXAAQtg&fbclid=IwAR0lCof9jlSyYO_k_6Ad0rGgY3OIj1ABCQoBZ8Xw7lFkoGQaWFwFghihAHA>

6.4. Формат работы – для 3 – 6 классов: не менее 1 – 2 страниц, для 7 – 9 классов: не менее 2 – 3, для 10 – 11 классов, студентов: не менее 3 – 5 страниц печатного текста.

6.5. Оформление работы: тип шрифта: Times New Roman, размер (кегль) – 14 междустрочный интервал – 1,5. Фамилия, имя автора, (класс), руководитель – полужирным шрифтом, выравнивание по правому краю; Название работы – полужирным шрифтом, прописными буквами, выравнивание по центру, внизу под название в скобках – название фильма, к которому писалось эссе.

***Пример оформления:***

**Анофриева Инна, 7 класс**

 **Руководитель: Бондарчук Анжелина Витальевна**

**ЖИЗНЬ НУЖНО ЧУВСТВОВАТЬ СЕРДЦЕМ…**

(эссе на документальный фильм «Земля: один потрясающий день»)

**ВАЖНО!** Если в тексте использованы цитаты из рецензий кинокритиков, из других литературных произведений, ссылка на автора указывается обязательно! В конце работы помещается СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. В тексте после цитаты ставятся квадратные скобки, в них указывается номер источника в списке литературы и страница – [1, 25], если использовался печатный источник; номер источника в списке литературы, если это ссылка на интернет-издание.

В случае отсутствия в работе ссылок на источник заимствования, будут снижаться баллы при оценивании работы.

6.6. Из участия в Конкурсе исключаются работы, в которых более 40% текста заимствовано из профессиональных работ и материалов из Интернета, или в случае, если стиль и содержание текста работы не соответствует возрасту участника.

**VII. Награждение победителей**

7.1. Жюри награждает победителей Конкурса в разных возрастных группах Дипломами.

7.2. Соучредители фестиваля и заинтересованные лица имеют право присуждать Дипломы в специальных номинациях участникам и победителям Конкурса.

7.3. Каждый участник Конкурса, который не занял призовое место, получает Сертификат участника.