

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«МАЛАЯ АКАДЕМИЯ НАУК «ИСКАТЕЛЬ»

ОДОБРЕНО
Методическим советом
ГБОУ ДО РК «МАН «Искатель»
Протокол № 1
от « 31 » 08 20 23 г.

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора ГБОУ ДО РК «МАН «Искатель»
И.В. Белякова
Приказ № 114/08
от « 31 » 08 20 23 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Важные открытия»

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст учащихся: 6 лет

Составитель: педагог дополнительного образования Пуголовок Наталья Анатольевна

Реализует программу: педагог дополнительного образования **Пуголовок Наталья**

Анатольевна

Объединение: «Изобразительное искусство-3»

г. Симферополь
2023 год

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе требований следующих нормативных и локальных актов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
2. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
3. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
5. Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
7. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
8. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - Приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

13. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

14. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

15. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

16. Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10 сентября 2019 года);

17. Методические рекомендации для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», утвержденные коллегией Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым 23.06.2021, решение №4/4;

18. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Малая академия наук «Искатель»;

19. Устав Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Малая академия наук «Искатель».

Направленность программы художественная. Программа ориентирована на формирование у учащихся системы знаний в области географии, астрономии, истории и их реализацию в изобразительных работах. Основой данной программы является изучение материала об истории великих цивилизаций, их искусстве, науке и культуре.

Изобразительная деятельность учащихся на занятиях находит разнообразные формы выражения в творческих проектах. Это и тематические композиции, и задания, выполняемые с натуры, и упражнения, направленные на освоение технических навыков доступными материалами живописи и графики.

Вид программы

Программа является *модифицированной* и составлена на основе многолетнего опыта работы педагога с учащимися в возрасте 6 лет. Методологическую основу составила программа «Важные открытия», ГБОУ ДО РК «МАН «Искатель», составитель Пуголовок Н.А.

Актуальность программы обусловлена тем, что она знакомит учащихся с самыми великими свершениями человечества в области науки и искусства. Несмотря на уже сложившиеся традиции и правила, в жизни всегда остается место для новых открытий и находок. Это возможно только тогда, когда человек идет не проторенной дорожкой. Творчество – это не только итог, но и путь, пройденный к нему. Проявление этих начал прослеживается в произведении Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Его автор предлагает иной метод познания мира – ассоциативный, поэтический. Учащиеся совершают путешествие по главам повести, знакомятся с сокровенными фразами, формируют истины, которые не теряют актуальности и во взрослом возрасте.

Новизна данной образовательной программы состоит в том, что все темы занятий по программе напрямую или опосредованно связаны с произведением Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что предложенная программа направлена на формирование представления об изобразительном искусстве, что не мыслится без изучения культуры разных эпох и цивилизаций, получения знаний в области географии, астрономии и других наук.

Также отличительной особенностью программы является то, что учащиеся приобщаются к работе над большими проектами.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в результате ее освоения у учащихся формируется научная и художественная картина мира.

Для данной возрастной группы крайне важен выбор темы для занятий. Программа предусматривает работу над большими тематическими проектами по произведению «Маленький принц». Мысли и персонажи, созданные автором, предметы и объекты, появляющиеся на страницах повести, становятся не просто сюжетом для выполнения задания, а переводятся на язык композиционной пластики.

Совершая путешествие по главам «Маленького принца», учащиеся знакомятся с главным правилом маленького героя: «Встал поутру, умылся, привел себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету», совершают путешествия по астероидам, разрабатывая образы их обитателей, внимают истинам мудрого Лиса: «ты навсегда в ответе за всех, кого приручил», «зорко одно лишь сердце, самого главного глазами не увидеть».

В процессе поиска независимо от области применения, наука это или искусство, важным является не только полученный результат, но и опыт, приобретенный в процессе его реализации. Дети способны создавать изображения, обладающие особой образностью, и даже, можно сказать, художественностью, благодаря мышлению, не отягощенному штампами, стереотипами. Задача преподавателя – поддержать юного творца, направить, не подменяя собой, сохранить поэтику детского видения.

Адресат программы: учащиеся в возрасте 6 лет. Количество обучающихся в группе составляет 20 человек.

Программа подготовлена по принципу доступности учебного материала и соответствия его объема возрастным особенностям и уровню предварительной подготовки учащихся.

Характеристика контингента учащихся

Дети 6 лет стоят на пороге интересного этапа в жизни. Им открывается возможность познания мира, окружающей среды, искусства и творчества. А главное, они постепенно готовятся к следующему важному событию – обучению в школе. В силу возрастных особенностей к 6 годам происходит ускоренный рост умственного развития. Дети учатся объяснять, что им нужно, не прибегая к лишней эмоциональности. В этом возрасте дошкольники начинают определять себя как личность, у них появляется мнение, которое они могут аргументировать. Личностное развитие ребёнка 6 лет включает в себя два основных фактора: понимание, как устроен окружающий мир вокруг него и своего места в этом мире. Ребенок уже может ответить на вопросы: какой он, чем отличается от других людей, каким был, каким хотел бы быть.

В этом возрасте детям не свойственны пространственное мышление и способность точной передачи пропорций. Поэтому изображение объектов с натуры корректнее будет назвать работой «по поводу натуры». Этому возрасту свойственна стихийность в работе. Еще не развита зрительная координация. Поэтому при выполнении натуральных заданий нельзя требовать точной передачи норм. Натура в таком случае выступает подсказкой. Открытия, совершенные в детском возрасте, становятся основой, ценностью, пронесенной через всю жизнь.

Объем и срок освоения программы – программа предусматривает 1 год реализации (144 часа) – 36 учебных недель.

Уровень программы *стартовый*. Содержание программы предоставляет учащимся возможность приобрести стартовый минимум знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства и изучаемых наук: истории, астрономии, биологии, географии.

Формы обучения: очная; при необходимости – с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Особенности организации учебного процесса

Программа рассчитана на групповые занятия. В целом состав группы остаётся постоянным, но может изменяться по следующим причинам: учащиеся могут быть отчислены при условии систематического непосещения учебных занятий, смены места жительства, наличия противопоказаний по здоровью и в других случаях.

Программа предусматривает проведение занятий в различных формах организации деятельности учащихся:

- *фронтальная* – одновременная работа со всеми учащимися;
- *индивидуально-фронтальная* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- *групповая* – организация работы в группах;
- *индивидуальная* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

В процессе реализации программы используются следующие формы организации занятий: теоретические и практические занятия, беседы, выставки.

В случае применения формы обучения с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий используются следующие формы организации занятий: онлайн-консультации, презентации, видеоуроки, практические занятия.

Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю, их продолжительность составляет: 2 занятия по 30 минут с перерывом в 15 минут. Один раз в неделю проводятся компенсационные занятия продолжительностью 1 час.

Занятия проводятся в течение всего года, включая осенние и весенние каникулы.

Цель программы – формирование у учащихся системы знаний в области географии, астрономии, истории и её реализация в изобразительных работах.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с историей великих цивилизаций (Древний Египет, Древняя Греция, Западная Европа, Россия), их искусством, наукой и культурой;
- способствовать освоению основных географических понятий;
- познакомить с разнообразием флоры и фауны планеты Земля;
- дать понятие о некоторых астрономических объектах и явлениях (планеты, звезды, астероиды);
- познакомить с биографией Антуана де Сент-Экзюпери, его повестью «Маленький принц»;
- познакомить с произведениями изобразительного искусства;
- познакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с элементарными законами композиционного построения;
- познакомить с принципами построения формы;
- познакомить с главными характеристиками цвета.

Развивающие:

- пробудить интерес к изучению истории, географии, астрономии;
- развивать культуру цвета;
- развивать способности к творческому поиску;
- развивать образное мышление;
- развивать изобразительные навыки.

Воспитывающие:

- воспитывать восприимчивость к прекрасному;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать самостоятельность в работе;
- воспитывать трудолюбие.

Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Важные открытия» направлена на воспитание художественного вкуса, восприимчивости к прекрасному, любви к труду.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях объединения, учреждения, города, республики: беседах, мастер-классах, выставках, конкурсах, соревнованиях согласно плану воспитательной работы учреждения и Единому календарю Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышения интереса к занятиям и уровня личностных достижений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (144 часа)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Входная диагностика	2	2	-	творческое задание «Шляпа или удав, проглотивший слона»
2.	Детские образы в искусстве	4	2	2	творческая работа
3.	Важные научные открытия	14	7	7	
3.1.	Астрономические открытия	4	2	2	практическая работа
3.2.	Мир маленькой планеты	6	3	3	цветовой этюд
3.3.	Географические открытия	4	2	2	композиционное задание
4.	Путешествие по астероидам	16	9	7	
4.1.	Мир астероидов	2	2	-	
4.2.	Жители астероидов	14	7	7	портрет-картина
5.	Материки и страны. «Фонарики планеты Земля»	84	33	51	
5.1.	Австралия. Новая Зеландия	4	2	2	выставка работ
5.2.	Азиатские страны	8	3	5	выставка работ
5.3.	Россия	18	7	11	выставка работ
5.4.	Промежуточная аттестация	2	-	2	выставка работ, работа с географической картой
5.5.	Африка	14	5	9	выставка работ
5.6.	Европа. Древняя Греция	10	5	5	выставка работ
5.7.	Европа. Франция. Италия. Испания. Нидерланды	18	7	11	выставка работ
5.8.	Америка	4	2	2	коллаж
5.9.	Северный и Южный полюсы	6	2	4	выставка работ
6.	Планета с «неплохой» репутацией	22	9	13	
6.1.	«Зорко одно лишь сердце»	18	7	11	выставка работ
6.2.	Исчезающие профессии	4	2	2	выставка работ
7.	Итоговое занятие. Аттестация	2	-	2	выставка творческих работ

	результативности освоения программы				
ИТОГО:		144	62	82	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие. Входная диагностика (2 часа)

Теория (2 часа). Вводный инструктаж по ТБ. Ознакомление с планом работы кружка. Знакомство с героями повести Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Формы аттестации/контроля: творческое задание «Шляпа или удав, проглотивший слона» (приложение 2).

2. Детские образы в искусстве (4 часа)

Теория (2 часа). Правила элементарного построения формы на примере изображения животного. «Нарисуй мне барашка». Знакомство с выдающимися произведениями портретного искусства: Диего Веласкес «Инфанта Маргарита». В. Серов «Портрет Ники Морозова». Портрет «необыкновенного малыша».

Практика (2 часа). Элементарное построение. Изображение человека. Работа в материале.

Формы аттестации/ контроля: творческая работа.

3. Важные научные открытия (14 часов)

3.1 Астрономические открытия (4 часа)

Теория (2 часа). Чтение отдельных глав повести. История астрономических открытий, способы изучения Вселенной. «Турецкий астроном».

Практика (2 часа). Композиционное решение. Работа с географической картой, выполнение композиции с фигурой человека.

Формы аттестации/ контроля: практическая работа.

3.2 Мир маленькой планеты (6 часов)

Теория (3 часа). Растительный мир планеты Земля. Баобаб. Где заходит Солнце? Основы элементарного композиционного построения. Прекрасный цветок.

Практика (3 часа). Выполнение построения несложной по конструкции формы. Выполнение композиции. Выполнение цветового этюда.

Формы аттестации/ контроля: цветовой этюд.

3.3 Географические открытия (4 часа)

Теория (2 часа). Строение вулкана. Вулканы Крыма. Профессия вулканолог. Стороны света. Почему птицы летят на юг? «Путешествие с перелетными птицами».

Практика (2 часа). Выполнение тематической композиции. Выполнение сложного композиционного задания.

Формы аттестации/ контроля: композиционное задание.

4. Путешествия по астероидам (16 часов)

4.1. Мир астероидов (2 часа)

Теория (2 часа). Малые планеты-астероиды. Разнообразие астероидов. Открытия астероидов в Крымской астрофизической обсерватории. Знакомство с понятием «ритм в композиции».

4.2. Жители астероидов (14 часов)

Теория (7 часов). Чтение отдельных глав повести. Знакомство с наиболее известными портретными образами в мировом искусстве. Типы портрета. Астероид короля. Картинность портрета. Астероид Честолюбца. Портрет с плечевым поясом, изображение человека в шляпе. Астероид № 327. Мужской портрет. Астероид делового человека. Изображение сидящей фигуры. «Портрет Саввы Мамонтова» М Врубеля, «Портрет А.Н. Турчанинова» В. Серова. Астероид фонарщика. Изображение фигуры человека в несложной пластике. Астероид географа. Знакомство с жанром натюрморт.

Практика (7 часов). Создание портрета-картины.

Формы аттестации/ контроля: портрет-картина.

5. Материки и страны. «Фонарщики планеты Земля» (84 часа)

5.1. Австралия. Новая Зеландия (4 часа)

Теория (2 часа). Географическое положение Австралии и Новой Зеландии. Особенности климата. Растительный мир. Фауна континента.

Практика (2 часа). Выполнение пейзажа. Изображение животного на фоне пейзажа.

Формы аттестации/ контроля: выставка работ.

5.2. Азиатские страны (8 часов).

Теория (3 часа). Китай. Особенности архитектуры. Китайская живопись и графика. Знакомство с произведениями. Элементарный композиционный ритм. Индия. Священные животные.

Практика (5 часов). Построение архитектурного сооружения из простых геометрических форм. Выполнение работы в материале. Выполнение композиции с тремя фигурами. Изображение фигуры животного в пейзаже.

Формы аттестации/ контроля: выставка работ.

5.3. Россия (18 часов)

Теория (7 часов). Москва-столица. Знаковые архитектурные сооружения. Спасская башня московского кремля. Санкт-Петербург. Особенности географического положения. Белые ночи. Первое знакомство с понятием

«ритм». История основания Санкт-Петербурга. Петр Первый. Скульптурные и живописные образы императора. Великие петербуржцы. А.С. Пушкин. Дом-музей А.С. Пушкина. «Буря мглою небо кроет...». Характерные черты русской зимы. Образ Зимы в произведениях А.С. Пушкина. Олицетворение природных явлений в изобразительном искусстве.

Практика (11 часов). Композиционное решение, построение. Работа в материале. Выполнение городского пейзажа. Выполнение портрета на фоне пейзажа. Изображение фигуры человека на фоне городского пейзажа. Выполнение пейзажа. Поиск и создание образа Зимы.

Формы аттестации/ контроля: выставка работ.

5.4. Промежуточная аттестация (2 часа)

Формы аттестации/ контроля: выставка работ, работа с географической картой.

5.5. Африка (14 часов)

Теория (5 часов). Знакомство с континентом Африка. Особенности климата. Разнообразие флоры и фауны. Египет. Искусство Древнего Египта. Знакомство с египетской культурой, искусством и наукой. Три проявления Ра: утренний, дневной, вечерний. Главное божество Египта. Знакомство с египетской письменностью. Три проявления Ра: утренний, дневной, вечерний. Фараоны-сыновья бога Солнца. Особенности изображения человека. «Небесный» Нил. Астрономия Древнего Египта.

Практика (9 часов). Выполнение зарисовки животного. Выполнение пейзажа. Изображение иероглифических фигур. Утренний Ра. Дневной Ра. Птица в полете. Элементарное изображение фигуры человека. Изображение фигуры человека. Выполнение композиции

Формы аттестации/ контроля: выставка работ.

5.6. Европа. Древняя Греция (10 часов)

Теория (5 часов). Древняя Греция. Исторические и географические особенности формирования культуры. Храмы Древней Греции. Архитектура. Легенды о созвездиях. Древнегреческая вазопись. Типы. Морские путешествия древних греков. Греческие колонии в Крыму.

Практика (5 часов). Выполнение пейзажа. Выполнение жанровой композиции. Выполнение стилизации под древнегреческую вазопись. Выполнение изображения древнегреческого судна.

Формы аттестации/ контроля: выставка работ.

5.7. Европа. Франция. Италия. Испания. Нидерланды (18 часов)

Теория (7 часов). Франция. Родина автора «Маленького принца». Эйфелева башня. Италия. Древний Рим. Капитолийская волчица. Венеция. Родина комедии масок. Саксонская Венеция. Нидерланды. Ритм в пейзаже. Особенности архитектуры. Испания. Диего Веласкес «Менины». Знакомство с большой картиной. История героев картины.

Практика (11 часов). Выполнение изображения. Выполнение городского пейзажа. Выявление ритма. Выполнение двухфигурной композиции. Выполнение натюрморта с тюльпанами. Выполнение композиционного решения. Выполнение построения. Работа в материале. Выполнение фрагментов произведения Диего Веласкеса «Менины». Создание единой композиции из выполненных фрагментов.

Формы аттестации/ контроля: выставка работ.

5.8. Америка (4 часа)

Теория (2 часа). Северная Америка. Городской пейзаж. Ритмы небоскребов. Южная Америка. Животный мир.

Практика (2 часа). Коллаж. Выполнение изображения животных.

Формы аттестации/ контроля: коллаж.

5.9. Северный и Южный полюсы (6 часов)

Теория (2 часа). Северный полюс. «Звёздные медведи» и обитатели Арктики. Антарктида. История открытия континента.

Практика (4 часа). Создание оригинальной композиции. Выполнение композиции с пингвинами.

Формы аттестации/ контроля: выставка работ.

6. Планета с «неплохой» репутацией (22 часа)

6.1. «Зорко одно лишь сердце» (18 часов)

Теория (7 часов). Чтение отдельных глав повести. Новые герои. Песчаная пустыня. Формирование горных хребтов. Первые понятия о перспективе. Сад, полный роз. Встреча с мудрым Лисом. Приручение Лиса. Композиционный центр. «Вода, рожденная из долгого пути под звездами...» Важные истины. Фразы повести, ставшие крылатыми. Знакомство с искусством шрифта.

Практика (11 часов). Выполнение пейзажа. Выполнение пейзажа с горами. Выполнение портрета Маленького принца на фоне розовых кустов. Изображение Лиса на фоне старой яблони. Выполнение двухфигурной композиции. Выполнение творческой работы. Цветовая композиция. Выполнение изображения фигуры человека в сложном движении. Выполнение работы шрифтовыми перьями.

Формы аттестации/ контроля: выставка работ.

6.2. Исчезающие профессии (4 часа)

Теория (2 часа). Исчезающие профессии. Стрелочник. Фонарщик. Продавец Пилюль.

Практика (2 часа). Выполнение тематического портрета.

Формы аттестации/ контроля: выставка работ.

7. Итоговое занятие. Аттестация результативности освоения программы (2 часа)

Практика. Выполнение творческого задания.

Формы аттестации/контроля: выставка творческих работ.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения учащиеся должны знать:

- географическое расположение древних государств;
- исторические вехи развития мирового искусства;
- характерные особенности рельефа материков;
- исторические особенности великих цивилизаций;
- историю астрономических открытий;
- астрономические объекты (астероиды, планеты, звезды) и их главные отличия;
- представителей флоры и фауны разных материков;
- краткие сведения о биографии Антуана де Сент-Экзюпери;
- содержание повести Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» и имена ее героев;
- «крылатые фразы» произведения;
- произведения изобразительного искусства;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- элементарные принципы построения формы;
- главные характеристики цвета;
- закономерности построения объектов композиции;
- технические особенности материалов живописи и графики;
- знаковые произведения изобразительного искусства.

По окончании обучения учащиеся должны уметь:

- находить на географической карте расположение древних государств;
- различать материки;
- организовать элементарную композицию на плоскости листа;
- выполнять построение объекта изображения;
- работать «большими» цветовыми отношениями;
- осуществлять смешение цветов;
- работать в доступных техниках живописи (гуашь, акварель) и графики (простой карандаш, тушь).

РАЗДЕЛ 2.
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного года в ГБОУ ДО РК «МАН «Искатель»»

начало учебного года	конец учебного года	продолжительность учебного года
01 сентября	31 августа	40 недель

2. Сроки реализации программы

Сроки реализации	Кол-во учебных часов в год	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов в неделю	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе
1 год	144	36	4	04 сентября	по мере реализации программы

3. Режим занятий. Режим работы в период школьных каникул

Режим занятий	Режим работы в период школьных каникул
Занятия проводятся 2 раза в неделю, их продолжительность составляет 2 занятия по 30 минут с перерывом в 15 минут. Один раз в неделю проводятся компенсационные занятия продолжительностью 1 час	Занятия проводятся в течение всего года, включая осенние и весенние каникулы. В период летних школьных каникул занятия могут проводиться по утвержденному расписанию, составленному на период летних каникул в форме учебных занятий, мастер-классов, экскурсий, тематических мероприятий.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. **Кадровое обеспечение:** для успешной реализации образовательной программы необходимо квалифицированное кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, регулярно проходящий курсы повышения квалификации.

2. **Материально-техническое обеспечение:** соответствующий нормам СанПин кабинет, оборудованный всем необходимым для занятий: столы, стулья, аудиторная доска, шкафы для хранения дидактических материалов и инструментов.

Технические средства обучения, инструменты и приспособления: ноутбук, доска школьная, мел или фломастер для белой доски, географические карты, глобусы, энциклопедии по астрономии, географии, атласы звездного неба, глобус созвездий, простые карандаши, перьевая ручка, ластик, листы для акварельных работ разных форматов, краски акварельные, гуашь, тушь черная, кисти художественные разных диаметров, мастихин, перья чертежные.

3. **Методическое обеспечение:**

– *Особенности организации образовательного процесса:* очная; при необходимости – с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

– *Формы организации образовательного процесса:* индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая.

– *Формы организации учебного занятия:* беседы, выставки.

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах и жанрах изобразительного искусства, исторические сведения о великих эпохах, научных открытиях, географических особенностях материков, общие сведения об используемых материалах. Практические работы включают работу с географической картой, выполнение творческих заданий.

– Используются различные *педагогические технологии:*

- проблемного обучения – учащиеся самостоятельно находят пути решения той или иной задачи, поставленной педагогом, используя свой опыт, творческую активность;

- дифференцированного обучения – используется метод индивидуального обучения;

- личностно-ориентированного обучения – через самообразование происходит развитие индивидуальных способностей;

- развивающего обучения – учащиеся вовлекаются в различные виды деятельности;

- игрового обучения – через игровые ситуации, используемые педагогом, происходит закрепление пройденного материала;

- здоровьесберегающие технологии - проведение физкультурных минуток, во время занятий, а также беседы по правилам дорожного движения, «Минутки безопасности» перед уходом учащихся домой.

– *Методы обучения.*

- Методы, в основе которых лежит способ организации занятия: словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.), наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.), практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

- Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию), репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности), частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом), исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

– *Методические материалы* включают в себя методическую литературу и методические разработки для обеспечения учебно-воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, годовой план воспитательной работы, планы-конспекты занятий, дидактические материалы и т.д.), хранятся у

педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

- *Дидактическое обеспечение программы* располагает широким набором материалов и включает: видео- и фотоматериалы по разделам занятий, литературу для учащихся по естественнонаучному направлению (журналы, учебные пособия, книги и др.), методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива), иллюстративный материал по разделам программы (репродукции, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.), раздаточный материал (предметы для натюрморта, географические глобусы).

- *Алгоритм учебного занятия:*

№	Этап занятия	Деятельность
1	Организационный	Организация начала занятия, приветствие, создание психологического настроения на занятие и активизация внимания
2	Основной	Объяснение теоретического материала
		Выполнение практических заданий
		Физкультминутка
3	Итоговый	Закрепление пройденного, подведение итогов работы каждого ребёнка
4	Рефлексивный	Самооценка учащимися своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ (КОНТРОЛЯ)

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит в форме практической работы, творческой работы, работы с географической картой, творческого задания «Шляпа или удав, проглотивший слона», цветового этюда, композиционного задания, портрета-картины, выставки работ, коллажа, выставки творческих работ.

Виды аттестации:

Входная аттестация (контроль) – проводится с целью изучения отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и достижений в этой области. Входной контроль заключается в выполнении творческого задания «Шляпа или удав, проглотивший слона» с целью выявления образа мышления, отражающего мироощущения учащегося. с целью оценки уровня подготовленности.

Текущая аттестация (контроль) – проводится в течение года по окончании изучения раздела либо темы в форме выставки работ, практических работ, творческих работ, выполнения цветового этюда, композиционного задания, портрета-картины, коллажа, а также участия учащихся в ежегодных конкурсах и выставках работ детского творчества.

Промежуточная аттестация (контроль) – проводится по окончании первого полугодия и в течение года в форме выставки работ и работы с географической картой.

Аттестация результативности освоения программы – проводится по окончании обучения по программе с целью определения изменения уровня

способностей каждого ребенка, определения результатов обучения в форме выставки творческих работ учащихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: готовые работы, фотоматериалы, дипломы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовые работы, конкурсы, выставки.

Оценка результативности учащихся по программе осуществляется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Критерии выявления образовательных результатов учащихся:

Высокий уровень:

- понимание профессиональной лексики, уместное ее употребление;
- владение терминологией;
- понимание необходимости выполнения задания по основным этапам;
- осмысленная работа над композицией;
- выполнение рисунка по принципу построения;
- свободное владение материалами живописи и графики.

Средний уровень:

- знание видов и жанров изобразительного искусства;
- умение организовать плоскость листа;
- поэтапное выполнение построения;
- владение материалами.

Низкий уровень:

- неприятие профессиональной лексики;
- отсутствие композиционного мышления;
- неосознанное срисовывание предметов, объектов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Александров В.Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника. – Мн.: Харвест, 2019. – 736 с.
2. Аллаби М. Иллюстрированный атлас. Земля. – М.: Махаон, 2020. – 200 с.
3. Арган Дж.К. История итальянского искусства в 2-х томах. - М.: Радуга, 2015. - 319 с
4. Волкова П.Д. Полная история искусства. Курс лекций. – М.: АСТ, 2020. – 512 с.
5. Галерея гениев. Веласкес. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. - 128с.
6. Галерея гениев. Врубель. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2010. - 127с.
7. Гарлик М.А. Иллюстрированный атлас Вселенная. – М.: Махаон, 2011. – 126 с.
8. Гнедич П.П. Шедевры русской живописи. – М.: Белый город, 2012. - 568 с.

9. Дашевская Н.С. Вивальди. Времена года. – СПб.: Детское время, 2017. – 64 с.
10. Калинин Т.Ю. Легенды и мифы Крыма. – М.: Эксмо, 2016. – 562 с.
11. Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. – Издательство: АСТ, 2017. – 190 с.
12. Лестр Е.М. Древний мир. Книга для чтения и раскрашивания. – СПб.: Арка, 2019. – 40 с.
13. Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя. – М.: «Азбука», 2015. – 620 с.
14. Обиолс А. Ван Гог: Паула и Винсент – друзья. Серия: Художники. – Ростов н/Д: Феникс-Премьер, 2015. – 36 с.
15. Пушкин А.С. Избранные произведения. - Санкт-Петербург: СЗКЭО, 2008 - 640 с.
16. Сент-Экзюпери Антуан де. Маленький принц. – М.: Эксмо, 2011. – 160 с.
17. Энциклопедия для детей. Астрономия. М.: Аванта+, 2013. – 600 с.
18. Энциклопедия для детей. География. М.: Аванта+, 2009. – 580 с.
19. Kunst verstehen. Alles über Epochen, Stile, Bildsprache, Aufbau und mehr in über 1000 farbigen - Naumann Und Goebel, 2009.

Литература для учащихся

1. Гарлик М.А. Иллюстрированный атлас Вселенная. – М.: Махаон, 2011. – 126 с.
2. Кун Н. Легенды и мифы Древней Греции. – Издательство: АСТ, 2017. -190 с.
3. Лестр Е.М. Древний мир. Книга для чтения и раскрашивания. – СПб.: Арка, 2019. – 40 с.
4. Пушкин А.С. Избранные произведения. - Санкт-Петербург: СЗКЭО, 2008 - 640 с.
5. Сент-Экзюпери Антуан де. Маленький принц. – М.: Эксмо, 2011. – 160 с.
6. Энциклопедия для детей. Астрономия. - М.: Аванта+, 2013. – 600 с.
7. Энциклопедия для детей. География. - М.: Аванта+, 2009. – 580 с.

Интернет-источники

1. Черниговская Т.В. Как искусство влияет на мозг. — <https://www.ozon.ru/context/detail/id/146693297/#section-description--offset-80>

Рецензия
на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«Важные открытия»
(автор Пуголовок Н.А. – педагог дополнительного образования)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Важные открытия» реализуется в ГБОУ ДО РК «МАН «Искатель».

Данная программа составлена в соответствии с действующими федеральными, региональными нормативными правовыми актами и локальными актами ГБОУ ДО РК «МАН «Искатель». Программа является модифицированной, рассчитана на 1 год реализации (144 часа), направлена на детей в возрасте 6 лет.

Программа последовательна, структурирована и содержит все основные разделы: титульный лист, пояснительную записку, учебный план, содержание учебного плана, планируемые результаты, формы аттестации/контроля, оценочные материалы, методическое обеспечение программы, условия реализации программы, календарный учебный график, календарно-тематическое планирование, план воспитательной работы, список литературы, приложения.

В пояснительной записке сформулированы цели и задачи, актуальность, новизна, отличительные особенности, педагогическая целесообразность, указана специфика организации учебного-воспитательного процесса.

Цель программы содержит в себе указание на виды деятельности, отражает развитие личностных качеств, а также общих и специальных способностей. Цель отражает основную направленность программы и ожидаемый результат. Цель конкретизирована через определение задач, раскрывающих пути её достижения. Формулировки задач соотнесены с прогнозируемыми результатами.

В учебном плане отражены и достаточно раскрыты теоретические и практические аспекты. В описательной части раскрыто содержание работы. Учебный материал рационально распределен.

Методическое обеспечение программы представлено грамотно и соответствует заявленной тематике программы.

Программа составлена логично и обоснованно, системно объединяет в себе основные компоненты, направленные на эффективную организацию образовательного процесса в условиях учреждения дополнительного образования, отвечает критериям полноты, системности и целостности представленного материала, соответствует всем требованиям.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Важные открытия» рекомендована к использованию в системе дополнительного образования детей.

Рецензент:

методист

отдела Юношеская астрономическая обсерватория

Н.В. Шац

Заведующий

отделом Юношеская астрономическая обсерватория

М.В. Кичижиева

« ____ » _____ 20__ г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
по программе «Важные открытия»

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Корректи ровка
			По плану	По факту		
1.	Вводный инструктаж по ТБ. Ознакомление с планом работы кружка. Знакомство с героями повести Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	2	04.09		Творческое задание: «Шляпа или удав, проглотивший слона»	
2.	Правила элементарного построения формы на примере изображения животного. «Нарисуй мне барашка». Элементарное построение.	2	06.09			
3.	Знакомство с выдающимися произведениями портретного искусства. Диего Веласкес «Инфанта Маргарита». В. Серов «Портрет Ники Морозова». Портрет «необыкновенного малыша». Изображение человека. Работа в материале.	2	11.09		Творческая работа	
4.	Чтение отдельных глав повести. История астрономических открытий, способы изучения Вселенной. Композиционное решение.	2	13.09			
5.	«Турецкий астроном». Работа с географической картой выполнение композиции с фигурой человека.	2	18.09		Практическая работа	
6.	Растительный мир планеты Земля. Баобаб. Выполнение построения несложной по конструкции формы.	2	20.09			
7.	Где заходит Солнце? Основы элементарного композиционного построения. Выполнение композиции	2	25.09			
8.	Прекрасный цветок. Выполнение цветового этюда	2	27.09		Цветовой этюд	
9.	Строение вулкана. Вулканы Крыма. Профессия вулканолог. Выполнение тематической композиции.	2	02.10			
10.	Стороны света. Почему птицы	2	04.10		Композиционн	

	летят на юг? «Путешествие с перелетными птицами». Выполнение сложного композиционного задания.				ое задание	
11.	Малые планеты-астероиды. Разнообразие астероидов. Открытия астероидов в КрАО. Знакомство с понятием ритм в композиции.	2	09.10			
12.	Чтение отдельных глав повести. Знакомство с наиболее известными портретными образами в мировом искусстве. Типы портрета. Создание портрета-картины.	2	11.10			
13.	Астероид короля. Картинность портрета. Создание портрета-картины.	2	16.10			
14.	Астероид Честолюбца. Портрет с плечевым поясом, изображение человека в шляпе. Создание портрета-картины.	2	18.10			
15.	Астероид № 327. Мужской портрет. Создание портрета-картины.	2	23.10			
16.	Астероид делового человека. Изображение сидящей фигуры. «Портрет Саввы Мамонтова» М. Врубеля, «Портрет А.Н.Турчанинова» В.Серова. Создание портрета-картины.	2	25.10			
17.	Астероид фонарщика. Изображение фигуры человека в несложной пластике. Создание портрета-картины.	2	30.10			
18.	Астероид географа. Знакомство с жанром Натюрморт. Создание портрета-картины.	2	01.11		Портрет-картина	
19.	Географическое положение Австралии и Новой Зеландии. Особенности климата. Растительный мир. Выполнение пейзажа	2	06.11			
20.	Фауна континента. Изображение животного на фоне пейзажа.	2	08.11		Выставка работ	
21.	Китай. Особенности архитектуры. Построение архитектурного сооружения из простых геометрических форм.	2	13.11			
22.	Выполнение работы в материале.	2	15.11			
23.	Китайская живопись и графика.	2	20.11		Выставка	

	Знакомство с произведениями. Элементарный композиционный ритм. Выполнение композиции с тремя фигурами.				работ	
24.	Индия. Священные животные. Изображение фигуры животного в пейзаже.	2	22.11			
25.	Москва-столица. Знаковые архитектурные сооружения. Спасская башня московского кремля. Композиционное решение, построение.	2	27.11			
26.	Работа в материале	2	29.11			
27.	Санкт-Петербург. Особенности географического положения. Белые ночи. Первое знакомство с понятием «ритм». Выполнение городского пейзажа	2	04.12			
28.	История основания Санкт-Петербурга. Петр Первый. Скульптурные и живописные образы императора. Выполнение портрета на фоне пейзажа	2	06.12			
29.	Великие петербуржцы. А.С.Пушкин. Изображение фигуры человека на фоне городского пейзажа.	2	11.12			
30.	Дом-музей А.С.Пушкина. Изображение фигуры человека на фоне городского пейзажа.	2	13.12			
31.	«Буря мглою небо кроет...». Характерные черты русской зимы. Выполнение пейзажа	2	18.12			
32.	Образ Зимы в произведениях А.С.Пушкина. Олицетворение природных явлений в изобразительном искусстве. Поиск и создание образа Зимы.	2	20.12			
33.	Работа в материале.	2	25.12		Выставка работ	
34.	Промежуточная аттестация.	2	27.12		Выставка работ, работа с географической картой	
35.	Знакомство с континентом Африка. Особенности климата. Разнообразие Флоры и фауны. Выполнение зарисовки животного.	2	09.01			
36.	Египет. Искусство Древнего Египта. Знакомство с египетской культурой, искусством и наукой.	2	11.01			

	Выполнение пейзажа.					
37.	Три проявления Ра. утренний, дневной, вечерний. Главное божество Египта. Знакомство с египетской письменностью. Изображение иероглифических фигур. Утренний Ра.	2	16.01			
38.	Изображение иероглифических фигур. Дневной Ра. Птица в полете	2	18.01			
39.	Изображение иероглифических фигур. Элементарное изображение фигуры человека	2	23.01			
40.	Фараоны-сыновья бога Солнца. Особенности изображения человека. Изображение фигуры человека.	2	25.01			
41.	«Небесный» Нил. Астрономия Древнего Египта. Выполнение композиции.	2	30.01		Выставка работ	
42.	Древняя Греция. Исторические и географические особенности формирования культуры. Храмы Древней Греции. Архитектура. Выполнение пейзажа	2	01.02			
43.	Легенды о созвездиях. Выполнение жанровой композиции.	2	06.02			
44.	Легенды о созвездиях. Выполнение жанровой композиции.	2	08.02			
45.	Древнегреческая вазапись. Типы. Выполнение стилизации под древнегреческую вазапись	2	13.02			
46.	Морские путешествия древних греков. Греческие колонии в Крыму. Выполнение изображения древнегреческого судна.	2	15.02		Выставка работ	
47.	Италия. Древний Рим. Капитолийская волчица. Выполнение изображения.	2	20.02			
48.	Италия. Венеция. Выполнение городского пейзажа. Выявление ритма.	2	22.02			
49.	Италия. Родина комедии масок. Выполнение двухфигурной композиции.	2	27.02			
50.	Саксонская Венеция. Выполнение городского пейзажа.	2	04.03			
51.	Нидерланды. Ритм в пейзаже. Особенности архитектуры. Выполнение натюрморта с тюльпанами.	2	06.03			

52.	Испания. Диего Веласкес «Менины». Знакомство с большой картиной. История героев картины. Выполнение композиционного решения.	2	11.03			
53.	Выполнение построения. Работа в материале. Выполнение фрагментов произведения Диего Веласкеса «Менины».	2	13.03			
54.	Создание единой композиции из выполненных фрагментов.	2	20.03		Выставка одной картины	
55.	Франция. Родина автора «Маленького принца». Эйфелева башня. Выполнение изображения.	2	25.03			
56.	Северная Америка. Городской пейзаж. Ритмы небоскребов. Коллаж	2	27.03			
57.	Южная Америка. Животный мир. Выполнение изображения животных.	2	01.04		Коллаж	
58.	Северный полюс. «Звёздные медведи» и обитатели Арктики. Создание оригинальной композиции.	2	03.04			
59.	Антарктида. История открытия континента. Выполнение композиции с пингвинами.	2	08.04			
60.	Работа в материале.	2	10.04		Выставка работ	
61.	Чтение отдельных глав повести. Новые герои. Песчаная пустыня. Выполнение пейзажа.	2	15.04			
62.	Формирование горных хребтов. Первые понятия о перспективе. Выполнение пейзажа с горами.	2	17.04			
63.	Сад, полный роз. Выполнение портрета Маленького принца на фоне розовых кустов.	2	22.04			
64.	Встреча с мудрым Лисом. Изображение Лиса на фоне старой яблони.	2	24.04			
65.	Приручение Лиса. Композиционный центр. Выполнение двухфигурной композиции.	2	29.04			
66.	Выполнение двухфигурной композиции.	2	06.05		Выставка работ	
67.	Исчезающие профессии. Стрелочник. Фонарщик. Выполнение тематического портрета.	2	08.05			

68.	Продавец Пилюль. Выполнение тематического портрета	2	13.05			
69.	«Вода, рожденная из долгого пути под звездами...» Выполнение творческой работы. Цветовая композиция.	2	15.05			
70.	Выполнение изображения фигуры человека в сложном движении.	2	20.05			
71.	Важные истины. Фразы повести, ставшие крылатыми. Знакомство с искусством шрифта. Выполнение работы шрифтовыми перьями.	2	22.05		Выставка работ	
72.	Итоговое занятие. Выполнение творческого задания.	2	27.05		Выставка творческих работ	
Итого за год		144				

План-конспект занятия
по программе «Важные открытия»

Педагог дополнительного образования
Пуголовков Наталья Анатольевна

Тема: Вводное занятие. Входная диагностика

Цель: знакомство с произведением Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Задачи:

Обучающие: познакомить с 1 главой повести «Маленький принц».

Развивающие: развивать образное мышление.

Воспитательные: воспитывать восприимчивость к прекрасному.

Оборудование занятия:

I. Дидактический материал для педагога:

книга Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» с иллюстрациями автора.

II. Дидактический материал для воспитанников:

книга Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» с иллюстрациями автора.

III. Материально техническое оснащение занятия:

доска школьная, мел или фломастер для белой доски, простые карандаши, ластик, листы для акварельных работ формата А-3, краски акварельные, кисти художественные разных диаметров, ёмкости для воды.

№	Этап урока	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Время (в мин.)
1.	Организационный момент	Приветствует учащихся, представляется, проверяет готовность к занятию.	Включаются в занятие, взаимодействуют между собой и с педагогом, готовят к работе инструменты и материалы: кисти, карандаш, ластик, краски, бумага для акварели, емкость для воды.	2 мин
2.	Вводный инструктаж по ТБ.	Знакомит учащихся с правилами поведения на занятии в учебном кабинете и на перерыве на территории Обсерватории. Задаёт вопросы для закрепления.	Отвечают на вопросы педагога по технике безопасности и правилам поведения на занятии и во время перерыва.	5 мин

3.	Ознакомление с планом работы кружка.	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказывает учащимся, почему кружок называется «Изобразительное искусство», о профессии художника. Путем проведения параллелей с другими видами искусства (музыка, театр, литература) подводит к особенностям видов деятельности, связанных с изобразительным искусством. <p>Задаёт вопрос: какими из перечисленных видов искусств вы сталкивались в жизни? Расскажите о них.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Затрагивает естественные науки (география, арифметика, астрономия, биология). Так как учащиеся готовятся быть школьниками, связывает науки со школьными дисциплинами. <p>Задаёт вопрос: с какими научными дисциплинами вы уже познакомились? Расскажите о них.</p>	Отвечают на вопросы педагога.	7 мин
4.	Физминутка	Предлагает упражнения для концентрации внимания.	Выполняют упражнения.	1 мин
5.	Введение в тему занятия	Знакомит учащихся с повестью Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц» и родиной писателя – Францией. Задаёт вопрос: знакома ли вам страна Франция?	Отвечают на вопросы педагога.	3 мин
6.	Изучение нового материала	Читает первую главу повести (приложение 1). Задаёт вопросы: – кто такой удав? – как вы назовете свою работу: шляпа или удав, проглотивший слона? – какие цвета имеющейся палитры вам знакомы?	Слушают текст, читаемый педагогом, отвечают на вопросы.	12 мин

7.	Перерыв	Проветривает кабинет, организовано выводит учащихся на перерыв за пределы здания.	Под руководством педагога выходят на свежий воздух за пределы здания, играют в подвижные игры.	15 мин
8.	Творческое задание	Предлагает для выполнения творческого задания «Шляпа или удав, проглотивший слона» разместить лист А-3 сообразно композиции (в данном случае горизонтально). Рекомендует оптимальный нажим карандаша, демонстрирует принципы этапности работы на школьной доске.	Выполняют на листе предварительный рисунок простым карандашом.	14 мин
9.	Физминутка	Предлагает упражнения для расслабления глаз.	Выполняют упражнения.	1 мин
10.	Творческое задание	Осуществляет контроль за соблюдением композиционных норм в выполнении изображения.	Подготавливают рабочее место для выполнения задания в технике акварель (наливают воду, размещают материалы и инструменты под «рабочей рукой»)	13 мин
11.	Подведение итогов, рефлексия	Задает вопрос: что из услышанного сегодня для вас было новым. Предлагает продемонстрировать работы.	Отвечают на вопросы педагога. Демонстрируют работы.	2 мин

Входная аттестация (контроль) проводится с целью изучения отношения ребенка к выбранной деятельности, его способностей и достижений в этой области. Входной контроль заключается в выполнении творческого задания «Шляпа или удав, проглотивший слона» с целью выявления образа мышления, отражающего мироощущения учащегося, оценки уровня подготовленности.

Выполненные работы оцениваются по следующим критериям:

Высокий уровень:

- понимание необходимости выполнения задания по основным этапам;
- осмысленная работа над композицией;
- владение материалами живописи.

Средний уровень:

- поэтапное выполнение построения;
- владение материалами.

Низкий уровень:

– неосознанное срисовывание предметов, объектов.

Дополнительный материал

Глава 1

Когда мне было шесть лет, в книге под названием «Правдивые истории», где рассказывалось про девственные леса, я увидел однажды удивительную картинку. На картинке огромная змея - удав - глотала хищного зверя. Вот как это было нарисовано:

В книге говорилось: "Удав заглатывает свою жертву целиком, не жуя. После этого он уже не может шевельнуться и спит полгода подряд, пока не переварит пищу".

Я много раздумывал о полной приключений жизни джунглей и тоже нарисовал цветным карандашом свою первую картинку. Это был мой рисунок № 1. Вот что я нарисовал:

Я показал мое творение взрослым и спросил, не страшно ли им.

- Разве шляпа страшная? - возразили мне. А это была совсем не шляпа. Это был удав, который проглотил слона. Тогда я нарисовал удава изнутри, чтобы взрослым было понятнее. Им ведь всегда нужно все объяснять. Вот мой рисунок № 2:

Взрослые посоветовали мне не рисовать змей ни снаружи, ни изнутри, а побольше интересоваться географией, историей, арифметикой и правописанием. Вот как случилось, что с шести лет я отказался от блестящей карьеры художника. Потерпев неудачу с рисунками № 1 и № 2, я утратил веру в себя. Взрослые никогда ничего не понимают сами, а для детей очень утомительно без конца им все объяснять и растолковывать.

Итак, мне пришлось выбирать другую профессию, и я выучился на летчика. Облетел я чуть ли не весь свет. И география, по правде сказать, мне очень пригодилась. Я умел с первого взгляда отличить Китай от Аризоны. Это очень полезно, если ночью собьешься с пути.

На своем веку я много встречал разных серьезных людей. Я долго жил среди взрослых. Я видел их совсем близко. И от этого, признаться, не стал думать о них лучше.

Когда я встречал взрослого, который казался мне разумней и понятливей других, я показывал ему свой рисунок № 1 - я его сохранил и всегда носил с собой. Я хотел знать, вправду ли этот человек что-то понимает. Но все они отвечали мне: "Это шляпа". И я уже не говорил с ними ни об удавах, ни о джунглях, ни о звездах. Я применялся к их понятиям. Я говорил с ними об игре в бридж и гольф, о политике и о галстуках. И взрослые были очень довольны, что познакомились с таким здравомыслящим человеком.

**Работы учащихся кружка «Изобразительное искусство»
по программе «Важные открытия»**



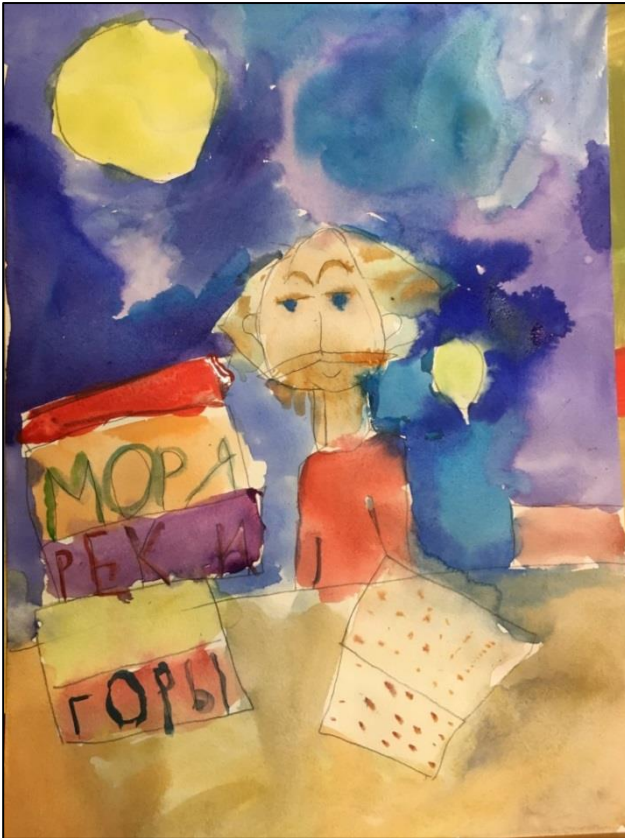
«Есть такое твердое правило: встал поутру, умылся, привел себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету»





«Путешествие с перелетными птицами»





Астероид Географа



Астероид Фонарщика



Портрет «необыкновенного
мальша»



Астероид Честолюбца



«Нарисуй мне барашка»



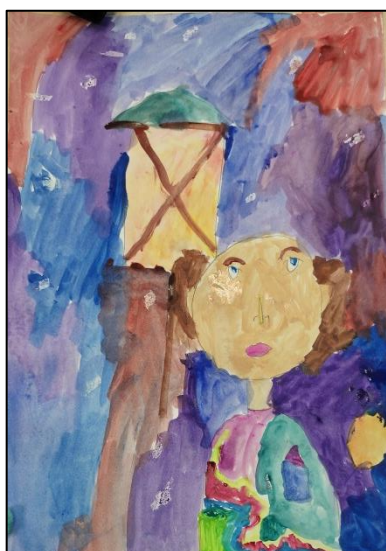
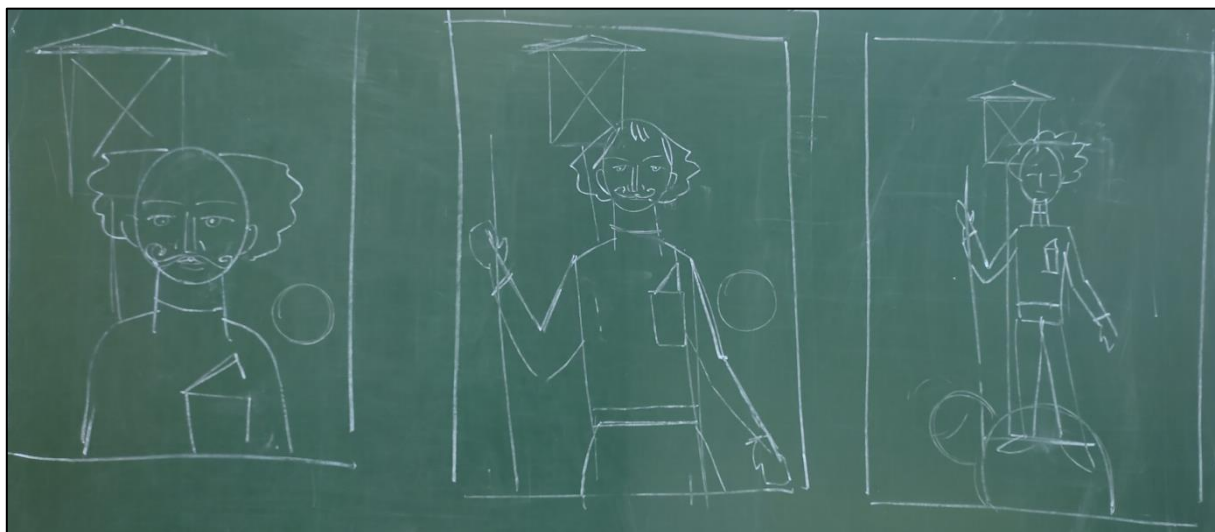
Обитатели Антарктиды



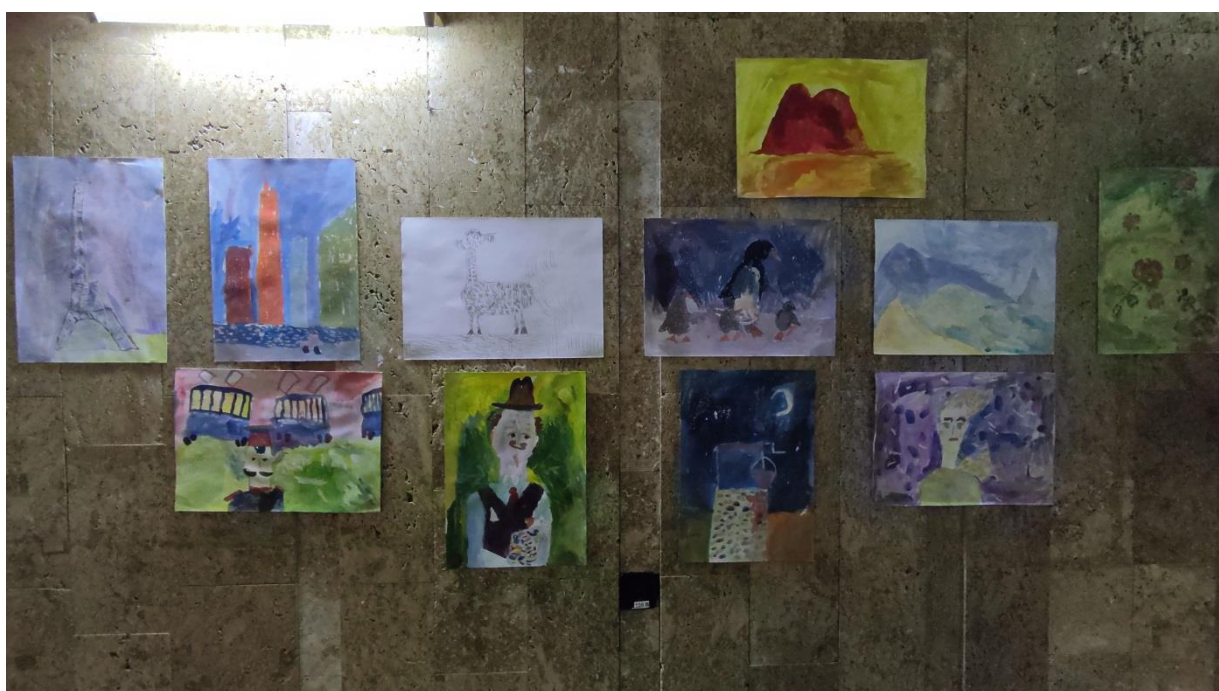
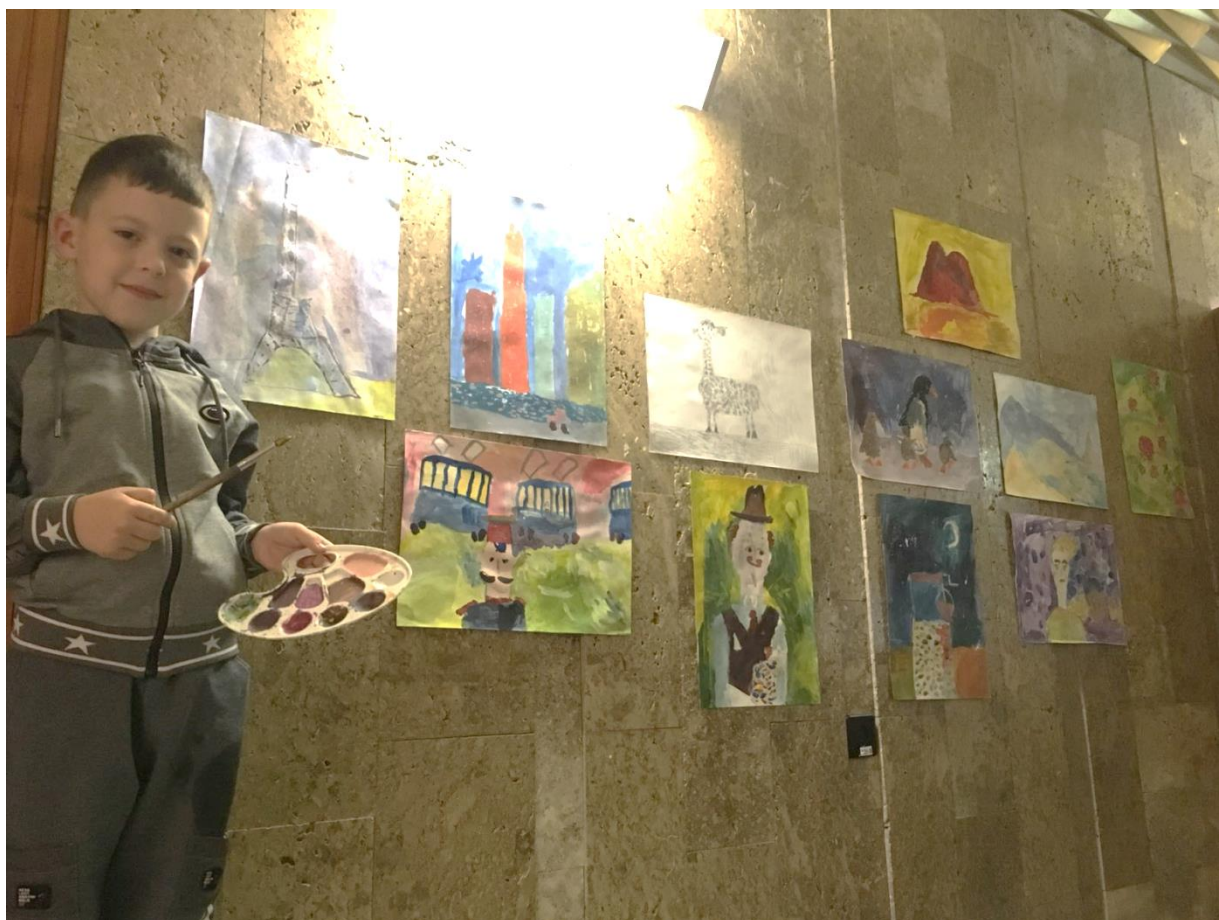
Исчезающие профессии.
Стрелочник

Занятие по теме:

Астероид фонарщика. Изображение фигуры человека в несложной пластике.



Первая персональная выставка



**Достижения учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Важные открытия»**

Название конкурсной программы	Этапы	2021/2022 учебный год, количество человек		Фамилия, имя победителя или призёра	Место	2022/2023 учебный год, количество человек		Фамилия, имя победителя или призёра	Место
		Всего участников	Из них победители и призёры			Всего участников	Из них победители и призёры		
Республиканский конкурс «Космические фантазии»	отборочный МАН	14	5	Пономарёв Иван Шулика Каролина Баток Евгений Кихтенко Данил Микенберг Георгий	2 2 3 3 3	4	4	Кваша Анна Конашкова Саломия Корнев Михаил Шелудько Алексей	1 2 2 3
	республиканский					1	1	Кваша Анна	1
Республиканская научно-практическая конференция «Космос. Земля. Человек»	республиканский	10	2	Шляхова Злата Шинбарёва Надежда	1 2	8	3	Фурсенко Иван Фёдорова Мария Кваша Анна	3 1 2
Республиканский конкурс «Весенняя капель»	республиканский	6	3	Щербак Маргарита Алексеев Мирон Большаков Илья	2 3 3	4	2	Небреева Милана Кваша Анна	2 3
Республиканский конкурс «Морозные узоры»	республиканский					6	5	Бойко Елизавета Кваша Анна Ширин Мадлен Лысенко Диана Сейтаблаев Умар	1 3 3 3 3